

kuba  
architektur  
exkursion

havanna-valle de viñales-trinidad





kuba  
architektur  
exkursion

havanna-valle de vinales-trinidad

FH Regensburg  
Fachbereich Architektur

University of Applied Sciences  
Faculty of Architecture



Exkursionsprogramm	2
Karte Kuba	24
Karte Havanna	31
Karte Havanna Vieja	41
Karte Trinidad	44
Karte Vinales	45
Allgemeines	48
Geschichte Politik Wirtschaft	51
Literatur - Film - Kunst	80
Gesellschaft	102
Kuba allgemein Rum Zigarren	132
Cienfuegos	144
Santa Clara	146
Trinidad	147
Vinales	149
Guamá	150
Havanna Vieja	152
Havanna 1925 - 1965	168
Havanna	232
Teilnehmer	240
Impressum	241



## 1. TAG FR 29.4.2005

- Transport Anreise
- Vormittag Flug München - Madrid  
10.00 Uhr  
Treffpunkt am Flughafen München,  
Terminal 1  
Iberia Check - In
- Nachmittag 12.45 Uhr  
München - Madrid  
Flug IB 3539
- 17.00 Uhr  
Madrid - Havanna  
Flug IB 6621  
Ankunft in Havanna 20.25 Uhr  
Ortszeit
- Übernachtung Hotel Deauville \*\*\*  
Av. de Italia # 1, Ecke Malecón  
(Calle Galiano)  
Havanna
- Diplomatische Vertretung Deutsche Botschaft  
Calle 13 No. 652 esq/B  
Vedado  
Tel.: 33 2569  
Fax.: 33 1586





## 2. TAG SA 30.4.2005

Havanna

Vormittag 7.30 - 8.30 Uhr  
Frühstück

Rundgang durch Habana Vieja

- Plaza de la cathedrale
- Plaza Vieja
- Plaza de Armas
- Plaza de la Francisco



## 3. TAG SO 1.5.2005

Havanna

Morgens Maidemonstration  
Friedhof "Necrópolis Colón"  
Instituto de Bellas Artes  
Teil von Vedado und Centro  
- La Rampa  
- Plaza de la Revolution

Rückweg planen



## 4. TAG MO 2.5.2005

Morgens Übernahme der Mietwägen im Hotel

8.30 Uhr

Umgebung von Havanna

Miramar bis Cubanacán

- Cabaret Tropicana

- Apartmentbuilding Evangelia

Areskgua de Vidonia

- Nunes Bank

- Nautikon (Nautikal Club)

-Richard Neutra House

- Parque Lenin

Restaurant ruinas

Ausstellung Bruquera

Finca Viquia

Architekturfakultät



## 5. TAG DI 3.5.2005

Abfahrt nach Viñales

Morgens Erkundung der fehlenden Gebäude  
(z.B. Palma Rubia "La Palma")  
Orchideengarten in Soroa

Mittags 13.00 Uhr  
Ankunft und Essen in Viñales

Nachmittags Wandern in der Landschaft

Übernachtung Hotel CAMPISMO DOS HERMANAS  
Tel.: 0053 -8 - 79 3223





## 6.TAG MI 4.5.2005

Viñales

Morgens 7.00 Uhr  
Abfahrt nach Zapata

Mittags Essen auf der Halbinsel Zapata  
Guamá mit Pfahldorf

Nachmittags 14.00 Uhr  
Fahrt über Cienfuegos (palacio de  
valle) nach Trinidad

19.00 Uhr  
Ankunft in Trinidad

Übernachtung Hotel La Ronda (am Parque  
Céspedes)  
Tel.: 0053 - 419 - 4011



## 7.TAG DO 5.5.2005

Trinidad

Morgens Rundgang durch die Stadt  
- Plaza Serafin Sánchez  
- Iglesia Parroquial de la Santisima  
- Torre de Manaca Iznaga  
- Plaza Major

Valle de los Ingenios

Nachmittag Santi Spiritus  
1 Autostunde von Trinidad entfernt  
- Iglesia Parroquial Major de Espirito  
(älteste Kiche Kubas)  
- Puente de Yayabo (einzige  
Bogenbrücke Kubas)

Abend - Nacht Fahrt zum Flughafen - Abschied  
Mario Mirbach

Rückfahrt nach Havanna

Havanna



8.TAG FR 6.5.2005

Havanna

Workshop

evtl. Institutio de Bellas Artes



## 9.TAG SA 7.5.2005

Havanna

Museo Nacional de Bellas Artes

Abend - Nacht    Fahrt zum Flughafen  
Abgabe der Mietwägen am  
Flughafen

23.00 Uhr  
Flug Havanna - Madrid  
Flug IB 6622





## 10.TAG SO 8.5.2005

13.55 Uhr  
Ankunft Madrid

16.40 Uhr  
Flug Madrid - München  
Flug IB 3538

19.00 Uhr  
Ankunft in München







PINAR DEL RÍO



HAVANNA

# de la LA HABANA (HAVANNA)





de la Habana

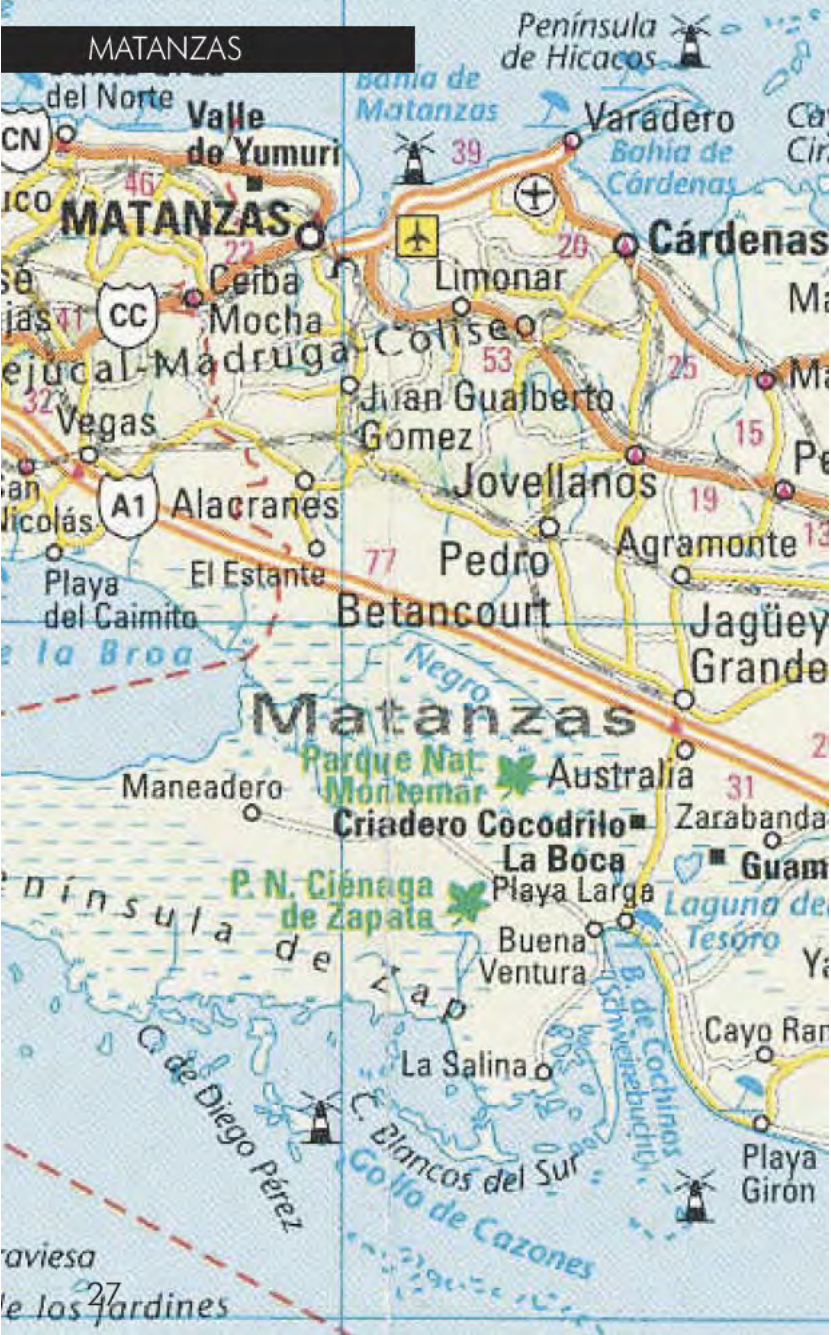
**HABANA**  
**(HAVANNA)**



HAVANNA

La Habana

# MATANZAS





# Archipiélago

## CIENFUEGOS



SANTA CLARA







TRINIDAD

**SANTA CLARA**

**Sancti Spiritus**

**Sancti Spír**

# KARTE HAVANNA





# KARTE HAVANNA



# KARTE HAVANNA







# KARTE HAVANNA







# KARTE HAVANNA







# KARTE HAVANNA



# KARTE HAVANNA



# KARTE HAVANNA

1. MUSEO DE BELLAS ARTES
2. CENTRO WILFREDO L A M M
3. PEDROSO BANK
4. LAMODERNA POSEÍA B O O K S T O R E
5. CALIFORNIA SHOE S T O R E
6. APARTMENTBUILDING
7. CINEMA FAUSTO
8. H O T E L
9. SOLIMAR BUILDING
10. APARTMENT BUILDINGS
11. APARTMMNTBUILDING ILDEFONSA SOMEILAN\*\*
12. COLLEGE OF A R C H I T E C T S
13. CINE CHARLY
14. SEGURO MÉDICO B U I L D I N G
15. ANTER BUILDING
16. CINEMA RIVIERA
17. LOPEZ SERRANO APARTMENT BUILDING UND B U I L D I N G
18. OLAN TOWER BUILDING
19. APARTMENT BUILDING
20. UNITED STATES EMBASSY
21. HEBREW COMMUNITY C E N T E R
22. GALERIA HABANNA
23. ASSOCIATION OF AMERICAN WRITERS AND ARTISTS
24. APARTMENT BUILDING OF CARLOS LOPEZ
25. SANTEIRO BUILDING
26. APARTMENT BUILDING OF THE VAZARTA TERRITORIAL CO.
27. MEDICAL AND SURGICAL C E N T E R
28. APARTMENTBUILDING OF THE GOODS AND BONDS I N V E S T M E N T C O .
29. R E S I D E N C E
30. MACA APARTMENT B U I L D I N G
31. PARTAGÁS BUILDING
32. EMILIO VASCONCELOS R E S I D E N C E
33. MERCEDES L. NAVARRO R E S I D E N C E

34. HERMINIA GARCÍA B R U N A R E S I D E N C E
35. CINEMA ARENAL
36. PILAR ANTONIA LLUNCH R E S I D E N C E
37. HOUSE OF EMMA J U S T I T I A N I
38. HOUSE OF PAULINO I N G E L M O
39. APARTMENTBUILDING OF ISABEL AND OLGA PÉREZ F R A F A N T E
40. HOUSE OF MARTIAL F A C I O
41. HOUSE OF EUGENIO L E A L
42. APARTMENT BUILDING
43. RICARDO HERNÁNDEZ B E G U E R I E R E S I D E N C E
44. HOUSE OF ENIRQUE B O R G E S
45. HOUSE OF MAX BORGES R E C I O
46. APPARTMENTBUILDING OF EVANGELINA ARISTIGUETA DE V I D A N A
47. APARTMENT BUILDING
48. TROPICANA CABARET
49. APARTMENT BUILDING OF REYNALDO CUÉ NÚEZ B A N K
51. NAUTICAL CLUB
52. HOUSE OF JOSÉ NOVAL C U E T O
53. ELECTRICAL AND MECHANICAL ENGINEERING - WORKSHOPS OF THE UNIVERSITY OF V I L L A N U E V A
54. HOUSE OF ARFED DE S C H U L T H E S S
55. HOUSE OF EVANGELINA ARISIGUETA DE VIDANA
56. EDISON INSTITUTE E X T E N T I O N



# HAVANNA VIEJA





# HAVANNA VIEJA



# La Habana del Este

## HAVANNA VIEJA



01. Catedral de la Habana
02. Seminario de San Carlos y San Ambrosio
03. Palacio de los Marqueses de Arcos
04. Museo de Arte Colonial
05. Bodeguita del Medio
06. Palacio de los Capitanes Generales
07. El Templete
08. Castillo de la Real Fuerza
09. Palacio del Segundo Cabo
10. Hotel Ambos Mundos
11. Calle Opisbo Nr. 117 - 119
12. El Floridita
13. Casa de la Obra Pía
14. Basilica Menor de San Francisco de Asís
15. Lonja del Comercio
16. Palacio Cueto
17. Stadthaus
18. Casa del Conde Jaruco
19. Convento de Santa Clara
20. Iglesia del Espíritu Santo
21. Iglesia de Nuestra Senora de la Merced
22. Iglesia de San Francisco de Paula
23. Iglesia de Santo Cristo del Buen Viaje
24. Palacio de las Ursulinas
25. Casa Natal de José Martí
26. Capitolio
27. Hotel Sevilla
28. Museo de la Revolución
29. Museo Nacional de Bellas Artes
30. Castillo de San Salvador de La Punta
31. Gran Teatro de La Habana
32. Hotel Inglaterra
33. Manzana de Gomez
34. Edificio Barcardi
35. Real Fábrica de Tabacos Partugás
36. Palacio de Aldama
37. Iglesia del Sagrado Corazón
38. Necropolis Cristobal Colon
39. Hotel Nacional
40. Universidad de La Habana
41. Museo de Artes Decorativa
42. Monumento Antonio Maceo
43. Castillo de Los Tres Reyes del Morro
44. Castillo de San Carlos de la Cabana

# KARTE TRINIDAD



**Essen:**

Las Begonias	H
La Coruña	G
Don Antonio	D
Estela	A
El Jigüe	B
El Mesón del Regidor	E
Plaza Mayor	F
Ruinas de Leonci	C
Sol y Son	I
Trinidad Colonial	J

**Übernachtung:**

Casa Anita Fonseca	2
Casa Bastida	7
Casa de Carlos Mainegra	8
Casa de Carlos	
Sotolongo Peña	6
Casa de Carmen	
Hernández Martínez	1
Casa Helena y Victor	11
Casa Muñoz	10
Casa de Sobaida Rodríguez	4
Las Cuevas	9
Fincia Maria Dolores	3
Hostal Sandra y Victor	5
La Ronda	12

Trinidad

Flughafen und Península de Ancón

# KARTE VINALES



**Übernachtung:**

Casa Dago	5
Casa de Doña Hilda	7
Casa de Teresa	3
Martínez Hernández	6
La Ermita	8
Hostal Inesita	3
Los Jazmines	10
Las Magnolias	2
Rancho San Vicente	1
Villa El Isleño	9
Villa La Esquinita	4

**Essen:**

Las Brisas	C
Casa de Don Tomás	D
Casa del Veguero	F
El Palenque de los Cimarrones	B
El Ranchón	A
El Viñalero	E

Cueva de Santo Tomás und Cayo Jirás







## Z A H L U N G S M I T T E L

Seit November 2004 wird der US\$ als Zahlungsmittel auf Cuba nicht mehr anerkannt. Das übliche Zahlungsmittel für Touristen ist der "peso convertible". Vom Wechselkurs entspricht ein peso convertible einen US\$. Euros können in allen Banken oder Hotels in peso convertible getauscht werden. Beim Tausch von US\$ wir eine Kommission von 10% einbehalten. Kreditkarten wie VISA, Eurocard/Mastercard werden in der Regel akzeptiert, jedoch nicht American Express und Diners Club. Als Alternative zu Euro und Kreditkarte sollten Euro - Reisechecks z.B. von Thomas Cook mitgeführt werden.

## MEDIZINISCHER HINWEIS

Für Cuba sind keine besonderen Impfungen notwendig. Es empfiehlt sich aber eine Impfung gegen Hepatitis A und B. Außerdem sollte der Impfpass kontrolliert werden. Es ist ratsam einen Auslandskrankenversicherungsschutz mit Rücktransport im Krankheitsfall zu haben.

## ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Guaguas (Busse) fahren in die meisten Stadtteile, sind jedoch häufig überfüllt und unbequem. Havannas Taxis sind Schnell und Effizient! z.B. Panataxi Tel. 55-5555

## Ö F F N U N G S Z E I T E N

Die meisten Geschäfte haben Mo-So von 10-18.30Uhr geöffnet, die meisten Banken Mo-Fr von 8.30-15.00Uhr. Regierungsbehörden sind gewöhnlich Mo-Fr von 8.30-16.00Uhr mit einer einstündigen Mittagspause geöffnet.

## Z E I T U N T E R S C H I E D

Der Zeitunterschied zur Mitteleuropäischen Zeit beträgt 5 Stunden, d.h. nach Deutschland -6 Stunden (März-Oktober -5 Stunden). Von Mai bis Oktober gilt in Kuba die Sommerzeit.

## ALLGEMEINES

## T R I N K G E L D E R

Trinkgelder gehören nicht zur kubanischen Lebensart. Eine Ausnahme stellen Touristengebiete dar. Ein Trinkgeld bleibt aber nach wie vor ein Dankeschön für guten Service.

## T O I L E T T E N

Den Toiletten fehlt es häufig an Sitzen und Papier. Viele Toiletten in Restaurants und Hotels haben einen Toilettenwart, der gegen ein Trinkgeld Toilettenpapier ausgibt. Öffentliche Toiletten gibt es so gut wie gar nicht, und die wenigen, die es gibt, sollte man meiden.

## IM NOTFALL

Kriminalität und Polizei Straftaten werden bei der Policia Nacional Revolucionaria angezeigt. Tel. 867-7777

## A S I S T U R

Paseo del Prado #212, Havanna Tel.7/33-8527 Die Agentur hilft Touristen, die in Schwierigkeiten sind.

## DEUTSCHE BOTSCHAFT

Calle13, #625, esq.áB Vedado, La Habana Tel. (005307) 332569

## G E S U N D H E I T

Clinica Internacional Cira Garcia Calle20 und Calle41 Miramar, Havanna Tel.(07) 204-0330 Diese Klinik ist für die medizinische Versorgung von Ausländern zuständig.

## VERHALTEN BEI EINEM

## A U T O U N F A L L

Bei einem Unfall sollten die Wagen nicht bewegt werden. Notieren Sie sich das Kennzeichen und die Namen, die Adresse und die Identifikationsnummer aus dem carnet de identidad (Ausweis) der Zeugen und rufen sie die Verkehrspolizei Tel. 82-0116 in Havanna an.





# Ü B E R S I C H T

KUBA

- G e s c h i c h t e
- P o l i t i s c h e L a g e
- W i r t s c h a f t l i c h e L a g e
- S c h u l - u n d B i l d u n g s s y s t e m
- A r c h i t e k t u r
- L i t e r a t u r
- R e l i g i o n
- G e s u n d h e i t s s y s t e m



- 1492 Kolumbus entdeckt Cuba. Zu dieser Zeit leben etwa 100 000 indianische Ureinwohner auf der Insel.
- 1512 Die erste cubanische Stadt, Baracoa, wird vom spanischen Entdeckungsfahrer Diego de Velázquez gegründet.
- 1512-15 Gründung weiterer sieben Städte, darunter Sancti Spiritus, Trinidad, Santiago de Cuba und Batabanó, das spätere Havanna.
- 1515 Santiago de Cuba wird Hauptstadt.
- 1548 Beginn des Zuckerrohranbaus. Aufgrund der sinkenden Zahl der Ureinwohner führen die Spanier Negersklaven als Arbeitskräfte ein.
- 1552 Havanna wird Hauptstadt
- 1570 Die indianische Bevölkerung ist weitgehend ausgestorben.
- 1628 Pieter Pieterse Heyn überfiel eine spanische Flotte und vergrub die Beute auf Kuba. Er lieferte die Vorlage für Stevensons Roman "Die Schatzinsel"
- 1700 Tabak ist Hauptexportartikel. Ausdehnung der Zuckerrohrplantagen und Beginn der Zuckerindustrie.
- 1762/63 Havanna wird von der englischen Kolonialmacht besetzt.
- 1791/92 Durch den Sklavenaufstand auf Haiti verlagert sich das karibische Zuckerzentrum nach Cuba. Mit dem aufblühenden Sklavenhandel vergrößert sich die Zahl der Schwarzen von 50000 um ein Mehrfaches und steigt bis 1860 auf 470 000. Der Zuckerexport wird zur wichtigsten Einnahmequelle der Kolonie.

- 1812 Sklavenaufstand, der von den spanischen Kolonialtruppen niedergeschlagen wird.
- 1848 Der cubanische Zucker wird zu 40% in die USA verkauft.
- 1868/78 Erster Unabhängigkeitskrieg gegen die spanische Kolonialherrschaft unter Führung von Carlos Manuel de Céspedes und Antonio Maceo.
- 1886 Aufhebung der Sklaverei.
- 1892 Erster Arbeiterkongreß unter Beteiligung der politisch radikalen Tabakarbeiter.
- 1895-98 Zweiter Unabhängigkeitskrieg unter Führung von José Martí, Antonio Maceo und Maximo Gómez. Die USA treten in den Krieg gegen die Spanier ein. Die Kolonialtruppen verlassen das Land. Cuba wird unabhängig.
- 1901 Die Cubaner räumen den USA auf deren politischen Druck hin ein Interventionsrecht auf der Insel ein, das in der Verfassung verankert wird und bis 1934 Gültigkeit hat. Verstärktes Eindringen von US-Kapital, das in den ersten Jahren der kubanischen Republik 75% des bebaubaren Landes und 40% der Zuckerproduktion in seinen Besitz bringt
- 1908 Gründung der Unabhängigen Partei der Farbigen als erster Arbeiterpartei.
- 1920 „Tanz der Millionen“: Infolge überhöhter Weltmarktpreise für Zucker ein vorübergehender wirtschaftlicher Aufschwung.
- 1924-33 Herrschaft des Diktators Machados.
- 1925 Gründung der nationalen Gewerkschaft Cubas und der Kommunistischen Partei Cubas.
- 1934-44 Nach dem Sturz Machados erstes Regime des Diktators Batista.

- 1940 Schaffung einer neuen Verfassung mit bürgerlichen Freiheiten und Streikrecht.
- 1944 Wahlsieg der Gegner Batistas.
- 1952 Aussicht auf einen Wahlsieg bürgerlich-linker Kräfte, zu deren Kandidaten auch Fidel Castro gehört. Errichtung der zweiten Batista-Diktatur mit Hilfe der Armee.
- 1953 Mißglückter Aufstand der Rebellenarmee Fidel Castros in Santiago de Cuba (Sturm auf die Moncada-Kaserne).
- 1956 Landung von Fidel Castro, Raul Castro, Che Guevara und weiteren 79 Guerilleros mit der Yacht „Granma“ westlich von Santiago de Cuba. Beginn des Feldzugs gegen Batista in der Sierra Maestra.
- 1959 Sturz Batistas durch den Sieg der Rebellenarmee und einen Generalstreik am 1. Januar. Fidel Castro wird Ministerpräsident. Wirtschaftsembargo der USA und Annäherung an die Sowjetunion und andere sozialistische Länder.
- 1961 Alphabetisierungskampagne senkt Analphabetismus von 24% auf knapp 4%. Abwehr der Invasion von Exilkubanern bei Playa Giron (Schweinebucht). Die USA brechen die diplomatischen Beziehungen zu Cuba ab.
- 1962 Cubakrise wegen der Stationierung sowjetischer Raketen, die wieder abgezogen werden.
- 1965 Neugründung der Kommunistischen Partei Cubas durch den Zusammenschluß aller politischen Organisationen, die die cubanische Revolution unterstützen. Che Guevara geht als Guerillero nach Bolivien und wird dort 1967 erschossen.

- 1968 Verstaatlichung der noch bestehenden privaten Kleinbetriebe.
- 1970 Zuckerrekordernte von 8,5 Millionen Tonnen.
- 1975 Die Bundesrepublik Deutschland und Cuba nehmen diplomatische Beziehungen auf.
- 1980 Über 100 000 Cubaner verlassen das Land. In Cuba finden Massenkundgebungen zur Unterstützung der Regierung statt.
- 1981 Mit dem Amtsantritt des neuen US-Präsidenten Reagan verschlechtert sich das Klima zwischen Cuba und den USA zunehmend. Auf Drängen der USA wird Cuba vom Weltwirtschaftsgipfel ausgeschlossen.
- 1983 Die Invasion der USA in Grenada wird von Cuba aufs schärfste verurteilt. Die dort tätigen Cubaner kehren fast ausnahmslos nach Cuba zurück.
- 1985 Die cubanische Regierung erhöht ihren Verteidigungshaushalt um 26%. Fidel Castro appelliert an die verschuldeten lateinamerikanischen Staaten, die Rückzahlung ihrer Schulden zu verweigern.
- 1986 In Havanna findet der 3. Parteitag der Kommunistischen Partei (PCC) statt. Der neue 5-Jahres-Plan sieht ein 4prozentiges Wirtschaftswachstum und eine Verbesserung der Versorgungslage der Bevölkerung vor.
- 1991 Durch den Zusammenbruch der Sowjetunion und die Auflösung der DDR verliert Cuba wichtige Partner in der Wirtschaft, Versorgungsengpässe und eine allgemeine Wirtschaftskrise sind die Folge.
- 1996 Cuba schießt zwei Flugzeuge von exilkubanischen Terroristen ab - die USA verschärfen die Blockade

- 1997 Beisetzung Che Guevaras nachdem dessen Leichnam in Bolivien entdeckt wurde
- 1999 Elian Gonzalez wird zum Politikum. Er war mit seiner Mutter aus Cuba geflohen. Die Mutter ertrank, der Junge wurde in Miami von Verwandten aufgenommen. Sein Vater fordert den Jungen Elian nun zurück. Amerika verbietet ihm die Rückkehr
- 2000 Amerikanische Gerichte entscheiden, dass Elian wieder zurück zu seinem Vater darf. Unter grossen Protesten der Exil-Cubaner wird Elian aus dem Haus seines Onkels entführt und zu seinem Vater gebracht, der ihn -trotz hoher Summen, die beide zum Bleiben überreden sollten- wieder zurück nach Cuba bringt.

Cuba besitzt die wohl mit Abstand beeindruckendste Geschichte in Mittelamerika. Die Höhen und Tiefen Cubas beeinflussten zeitweise dramatisch das politische Geschehen in der gesamten Welt. Auf Cuba schufen bedeutende Baumeister für diese Epoche die wohl schönsten Gebäude in der Karibik. Großartige Schriftsteller, hervorragende Musik- und Tanzgruppen, Künstler aber auch Gangsterbosse dieses Jahrhunderts prägten den Mythos. 3500 v.Chr. kam der Indianerstamm der Guanahatabey als Jäger und Sammler nach Cuba. Später ließ sich dort auch der Stamm der Siboney nieder. Diese beiden Stämme wurden um 1100 n.Chr. von den besitzergreifenden Taino von Südamerika unterworfen. Um 1490 bevölkerten etwa 100.000 Indianer die Insel. Unter Christopher Columbus landeten im Jahr 1492 am 28. Oktober die ersten Europäer auf Cuba. In der Nähe von Baracoa wurde von dem Spanier Diego de Velaquez im Jahre 1512 die erste europäische Siedlung gegründet. Nur drei Jahre später, im Jahr 1514 gründeten die Spanier die erste Hauptstadt Cubas, . Gebäude und Plätze erinnern noch heute an diese Zeit. Besonders hinterläßt einen kolonialen Eindruck mit der Catedral, dem Rathaus und einem der ältesten Gebäude der Stadt. 1522 liefen die ersten Sklavenschiffe auf der Insel ein. Im Jahre 1519 wurde die Stadt Havana am anderen Ende der Insel gegründet. Bereits 1534 wurde von den Spaniern die erste Zuckermühle in betrieb genommen. Im Jahr 1547 wurde erstmalig Zuckerrohr auf der Insel angebaut. Etwas wankelmütig wurde dann im Jahre 1558 Havana die Hauptstadt Cubas. Spanien erklärt Havana 1561 zum Sammelpunkt seiner Flotte. 1762 eroberten die Briten die Insel und hielten Cuba fast ein Jahr besetzt, tauschten sie aber später gegen Florida ein. Die Zeit um das Jahr 1780 war der Beginn des organisierten Sklavenhandels im großen Stil. Es wurden zu dieser Zeit viele Afrikaner verschleppt und hier auf Cuba



Plaza de Martes



Das Rathaus am Parque Cespedes

Es wurden zu dieser Zeit viele Afrikaner verschleppt und hier auf Cuba unterdrückt. Um 1800 ließen sich über 30.000 französische Zuckerrohrpflanzer, aus Haiti durch einen Sklavenaufstand vertrieben, auf Cuba nieder. Während dieser Zeit wurden die Indianer wie die verschleppten Farbigen versklavt, unterdrückt und ausgebeutet. Der Sklavenhandel hatte Hochkonjunktur und Cuba wurde weltgrößter Zuckereporteur. 1868 führte Carlos Manuel de Cespedes die Arbeiter in einen 10-jährigen Unabhängigkeitskrieg gegen die Spanier an. Ihm ist in Santiago der zentrale Platz der Stadt gewidmet. Daraufhin wurde 1880 endlich die Sklaverei abgeschafft. Die Beendigung der Kolonialherrschaft der Spanier wurde als oberstes Ziel jedoch nicht erreicht. 15 Jahre später, im Jahr 1895 begann der zweite Unabhängigkeitskrieg, der ebenfalls scheiterte.





Che Guevara Mit  
Widerstandskämpfern



Innenstadt Santiago

Der Martyrer Jose Marti wurde hierbei getötet. Amerika griff 1898 in den cubanisch-spanischen Krieg ein, nachdem das amerikanische Kriegsschiff Maine unter mysteriösen Umständen im Hafen von Havana explodierte. Nach wenigen Monaten wurde Cuba zur Halbkolonie der USA und wurde einem US-Militärgouverneur unterstellt. Die neue Verfassung von 1901 sieht unter anderem den Abzug aller US-Militärischer Einheiten vor, gesteht der Vereinigten Staaten allerdings ein uneingeschränktes Interventionsrecht zu. 1902 wurde die erste Republik Cubas ausgerufen und die USA bekamen den Stützpunkt Guantanamo. Die sich anschließenden 20er Jahre waren auch auf Grund der guten Zuckerrohrernten die Blütezeit Cubas. 1924 kam der Diktator Gerardo Machado an die Macht.

Er führte eine gnadenlose Diktatur und veräußerte große Flächen für Plantagen und strategisch interessante Orte zu seinem ganz privaten Wohlstand an Amerikaner und andere Ausländer. 1933 putscht der Sergeant Fulgencio Batista gegen Machado, kommt aber erst gegen 1940 an die Macht, als er wieder erwählt zum Präsidenten gewählt wurde. Daraufhin riss er die Macht gewaltsam an sich. 1953 griffen Revolutionäre unter Fidel Castro die in Santiago de Cuba an, jedoch ohne Erfolge zu erzielen. Nach zwei Jahren Haft wurde Castro wieder ins Exil nach Mexiko geschickt. Ein Jahr später, im Jahr 1956 landete Fidel Castros sagenumwobene Yacht "Granma" mit Che Guevara und 81 weiteren Revolutionären in Las Colodas an Cubas Südküste. 1957 stürmten Studenten den Präsidentenpalast und vertrieben Batista, der in die USA floh. Das Ende der Revolution wurde 1959 triumphierend von Fidel Castro mit seinem Einzug in Havanna gekrönt. Fortan wurden die legendären Guerillakämpfe unter Che Guevara und Fidel Castro geführt. 1960 stellten die USA die Wirtschaftshilfen sowie die Zuckerbestellungen wegen des Unabhängigkeitswillens Cubas ein, worauf Fidel Castro die amerikanischen Ölraffinerien beschlagnahmte. 1961 organisierte die CIA die Invasion in der berühmten Schweinbucht mit Exil-Cubanern. Dies waren in der Regel Großgrundbesitzer die ihre exponierte gesellschaftliche Position in Cuba zurück erlangen wollten. Die Invasion ist eine der vielen schwarzen Kapitel der amerikanischen Außenpolitik. Die Invasoren konnten sich nicht behaupten und wurden von der beherzt kämpfenden cubanischen Bevölkerung zurück geschlagen. Und das alles nach dem Motto: Nieder mit den Ausbeutern - Cuba den Cubanern, Cuba dem Volk.

1962 begann die erste Cubakrise mit dem Wirtschaftsembargo der USA. 1965 trennten sich Fidel Castro und Che Guevara im Streit. Che Guevara wurde zwei Jahre später 1967 in Bolivien erschossen aufgefunden. Die klassenlose Gesellschaft wird 1968 auf Grund der Erfahrungen mit den Diktatoren der letzten Jahrzehnte zum Staatsziel in Cuba. 1975 wurde der erster Parteitag der Kommunistischen Partei Cubas abgehalten. 1976 trat die sozialistische Verfassung in Kraft. 1980 kam es auf Grund des Drucks des Embargos zu ersten Unruhen worauf 100.000 Cubaner das Land verließen. 1993 wird der US-Dollar als Zahlungsmittel für Touristen legalisiert und wirtschaftliche Reformen eröffnen den Privatleuten erstmalig die Möglichkeit auf nicht staatliche Einnahmen. Auf Grund des starken Drucks des Embargos flüchten 1994 30.000 Cubaner auf notdürftig gebauten Flößen. Hierauf verurteilt die UNO das Embargo gegen Cuba. Israel und USA stimmen gegen diese Entscheidung. 1996 wurde zum fünften mal in Folge das bis heute andauernde US Embargos gegen Cuba durch die UNO verurteilt. 1999 sorgt Elian Gonzalez für Aufsehen in der ganzen Welt. Die Mutter floh mit dem Jungen nach Amerika und erkrankte dort. Der Vater forderte daraufhin den Jungen zurück. Amerika ließ dies jedoch nicht zu. Die amer. Justiz entschied unter großen Protesten der Exilcubaner, dass Elian zu seinem Vater zurückkehren kann. Um weitere Ausschreitungen zu vermeiden, entführte ihn die Regierung aus dem Haus eines Onkels und übergab ihn seinem Vater. Trotz hoher Summen, die den Vater zum bleiben in Amerika überreden sollten, entschied er sich für seine Heimat. Am 16.05.2002 besuchte Jimmy Carter, die Republik Cuba. Dies war der erste Besuch eines amerikanischen Politikers seit 1959.



Die Cathedral am Parque Cespedes



Ringstrasse um das Zentrum von Santiago de Cuba

Bei seinem Besuch forderte er während einer Rede im öffentlichem Fernsehen Cubas das Ende des US-Embargos. Im gleichen Atemzug verlangte er als Gegenleistung jedoch tiefgreifende Reformen der Cubanischen Regierung für die nächsten Jahre. Eine klare Position und viel Kritik. Eine Rede, die in Cuba viel Hoffnung in die Herzen der Menschen brachte. Eine Hoffnung die durch die althergebrachte Außenpolitik der amerikanischen. Regierung zielstrebig z e r s c h l a g e n w i r d .



Bis zur Revolution im Jahre 1959 hatte sich die Besitzkonzentration weiter verstärkt. 1958 entfielen über 71% der landwirtschaftlichen Nutzfläche Kubas auf Großbetriebe mit mehr als 100 ha; die 28 größten Gesellschaften besaßen mit zwei Millionen ha Land 83% der gesamten Anbaufläche von Zuckerrohr. 70% der über 800.000 in der Landwirtschaft Tätigen galten demgegenüber als landlose Arbeiter. Der größte Teil davon fand, häufig nur saisonal, in der Zuckerwirtschaft eine Beschäftigung. Zucker bestimmte zu 80% den Export des Landes. Dabei gingen über zwei Drittel des Rohrzuckers in die USA. Die Zuckerrohrmonokultur auf Kuba wurde insofern durch die Nordamerikaner stabilisiert, als sie den Kubanern den Zucker zu einem höheren Preis als dem auf dem Weltmarkt üblichen abnahmen. Eine Umstellung der Landwirtschaft auf den Anbau verschiedener Produkte kam somit kaum voran. Bis zur Revolution erreichte das verhältnismäßig kleine Land einen Anteil an der Weltzuckerproduktion von 10,7%. 1952 verzeichnete Kuba eine Rekordernte mit sieben Millionen Tonnen - 1850 hatte die Jahresproduktion dagegen nur 200.000 Tonnen betragen. Über zwei Drittel des in den karibischen Ländern erzeugten Zuckers stammten in den 1950er Jahren aus Kuba.

Der frühere Rechtsanwalt Fidel Castro Ruz war seit 1953 als aktiver Gegner des Diktators Fulgencio Batista y Zaldívar (1901-1973) aufgetreten und begann 1956 schließlich einen Guerillakrieg, der knapp drei Jahre später zum Erfolg führte. Als neuer Ministerpräsident stellte Castro jedoch die Weichen nicht in Richtung einer Demokratie westlichen Musters, vielmehr trieb er den Aufbau eines kommunistischen Staatsapparates und einer sozialistischen Gesellschaft voran. Am 1. Januar 1959 jährte sich zum vierzigsten Mal jener Tag, an dem der kubanische Diktator Batista die Insel verließ und damit die Revolution Castros endgültig gesiegt hatte. Damals begann auf Kuba ein tiefgreifender Prozess der gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Umgestaltung. Die Veränderung vollzog sich in vier Etappen: Zunächst sollte eine Agrarreform die wesentlichen Voraussetzungen für die wirtschaftliche Entwicklung Kubas schaffen. Weiter wurde die generelle Verstaatlichung bedeutender Bereiche der Wirtschaft angestrebt. Der dritte Schritt hatte die Beseitigung der Arbeitslosigkeit und der Unterbeschäftigung zum Ziel. Schließlich sollte eine umfassende Entwicklung des Bildungs- und Sozialwesens in Angriff genommen werden. Doch durch die von den USA betriebene Isolierung Kubas wurde das Land, weit mehr als ursprünglich geplant, zu einer wirtschaftlichen Zusammenarbeit mit der Sowjetunion veranlasst. Wegen des amerikanischen Boykotts, der nicht einmal mehr die Lieferung wichtiger Ersatzteile für technisches Gerät nach Kuba zuließ, mussten vermehrt Produktionseinrichtungen und Verkehrsmittel sowjetischer Herkunft auf die Insel gebracht werden. Bis zum Zusammenbruch der Sowjetunion verstärkte sich die Wirtschaftshilfe mehr

## HAVANNA

Havanna war immer ein Liebling der Geschichte. Aufgrund ihrer günstigen Lage in der Bucht von Cárdenas im Norden der Insel entwickelte sich die 1515 gegründete, 1519 an den jetzigen Platz verlegte Stadt in relativ kurzer Zeit zu einem der bedeutendsten Häfen der Spanier in der "Neuen Welt". Hier wurden die Konquistadoren reich, hier bauten sich die spanischen Zuckerbarone ihre Prunkvillen, ließen Prachtstraßen und öffentliche Gärten anlegen, hier gaben die Reichen Amerikas ihr Geld aus für Glücksspiel, käufliche Liebe, Korruption und neoklassizistischen Architektur-Kitsch. Zu jener Zeit genoss die Stadt noch den Ruf eines "Paris der Tropen", damals besaß sie noch die bauliche Eleganz altspanischer Städte, das Tempo Amerikas, die Kultur Europas und die Laster aller Welt. Heute gibt es kaum noch etwas zu kaufen, das nicht dem unmittelbaren Lebensbedarf gilt. Die Warenhäuser mit den ehrwürdigen, jedoch verfallenen Fassaden, verwalten in großräumiger Leere das angebotene Nichts, das es nur auf Bezugsscheine gibt.

Von der einstigen Verführung, dem legendären Glanz des Babels und der Kulturmetropole der Karibik scheint nichts geblieben. Wo früher wenige reich und die meisten arm waren, teilen sich heute alle gemeinsam den Mangel an Waren und Lebensqualität, und die tropische Lebenslust will nicht so recht überschäumen, nur weil inzwischen alle alphabetisiert und gesundheitlich besser versorgt sind. Castros Revolution ist leuchtender Mythos, wenn die Masse der Habaneros unter dem wolkenkratzerhohen Plakat von Ché Guevara und vor dem Denkmal des früheren Freiheitshelden José Martí alle paar Monate dem "Máximo Líder" jubelt oder wenn eine Schulklasse die Motorjacht "Granma" bewundert, mit der Fidel Castro einst an Kubas Küste landete. Heute ist sie vor dem Kolonialpalast des Revolutionsmuseums zu besichtigen, wo sie in einem gläsernen Artefakt wie im Aquarium zwischen den Palmen des von Soldaten streng bewachten Gartens dümpelt. Über der Revolution liegt ein grauer Schleier, den ihre sozialen Verdienste und auch die tropische Sonne nicht heben, wenn man in Havannas Straßen vergeblich nach karibischer Lebenslust und der fröhlichen Anarchie einer spanisch-afrikanisch gemischten Bevölkerung sucht.



Freudlos bleiben die modernen Viertel der Millionenstadt wie aller sozialer Zweckbau, auch wenn das Leben der Gemeinschaften teils durch den traditionell engeren Familienzusammenhalt, teils durch das Zusammenrücken in Kaderverbänden unter sanftem parteilichen Druck kaum die Anonymität und Entfremdung der Großstädte zulässt. Dem Zerfall preisgegeben, leblos und ohne pulsierendem Handel, wirkt die einst so großartige Altstadt, in deren Theater Caruso sang und in deren Kneipen Hemingway sein Talent vertrank. Nur noch die großen Limousinen, die Buicks und die Chevrolets, sind von damals, und jeder Parkplatz der Stadt wird so zum Automobilmuseum. Und doch, wer sich für die Altstadt Zeit nimmt, findet vieles wieder: Zwischen bröckelndem Putz Details alter Fassaden, prunkvolle Portale, nicht erblinden-wollende Fenster in kostbarem Buntglas vor niedrigen, früher nur von Sklaven bewohnten Zwischengeschoßen der hochstöckigen spanischen Stadtpaläste. Das UNESCO-Programm, das die Erhaltung der Altstadt als Weltkulturerbe fördert, wird zwar nur einen Teil dieser architektonischen Schatzkammer retten können. Doch mit den alten Festungsanlagen am Hafen, der Plaza de Armas und der Plaza de la Catedral sind die wohl schönsten, weil schlichtesten barocken Ensembles Kolonialamerikas wieder entstanden. Hier stören kein Kiosk und kein Verkehr die Bilder vergangenen Piraten- und Plantagenreichtums. Nahebei ist Hemingways alte Stammkneipe, die "Bodeguita del Medio", immer noch brechend voll, und sein Lieblingsgetränk, der Mojito, mit weißem Rum, Limettensaft und Pfefferminzstengel, ist für einen Peso obligatorisches Volksgetränk.

Das alte Kuba beginnt gleich hinter Havanna. Noch gibt es die feinsandigen, palmengesäumten Traumstrände, die nur in Varadero von devisa-bringenden Touristen übervöllert werden. Noch gibt es eine fast unzerstörte Kolonialarchitektur mit stiller Gassenromantik mit Kopfsteinpflaster und altspanischem Tropen-Barock in der historischen Patrizierstadt Trinidad, wo der Reichtum der Zuckerbarone sagenhaft und das Elend der Sklaven unsäglich war. Noch gibt es die unvergleichliche, eigene Musik Kubas in ihrer Mischung aus afrikanischen Rhythmen, spanischem Duktus und balladesken Gesängen, die zum ekstatischen Tanz der Salsas und Rumbas verschmelzen, wenn in der pulsierendsten Stadt der Insel nicht nur zum Karneval, sondern jeden Samstag ein Straßenfest der Musiker und Tänzer das Zentrum von Santiago de Cuba zum kochenden Kessel karibischer Vitalität werden lässt. Und trotz Kommunismus und Katholizismus sind in der Verschwiegenheit der großen Zuckerplantagen und der versteckten übriggebliebenen Tropenwälder Formen von Naturreligion lebendig, denn die uralten Mythen waren auf Kuba schon zu Zeiten der spanischen Herren stärker. Wen wundert es dann noch, über der Theke einer Rumkneipe in Havannas Altstadt ein Bildnis von Kubas mächtigstem Mann, Fidel Castro, zu entdecken, das ihn mit einem leuchtenden Heiligenschein überglänzt s t i l i s i e r t .

Nach dem Unabhängigkeitskrieg (1895-1898) wurde die politische Entwicklung Kubas durch die Abhängigkeit von den USA bestimmt. Kuba konnte aufgrund häufig wechselnden, von den USA abhängigen Regierungen, Korruption, Diktaturen und politischer Unterdrückung keine bürgerlichparlamentarische Demokratie aufbauen. Der Militärputsch Batistas 1952 und seine korrupte und blutige Diktatur ließ die Entwicklung der kubanischen Revolutionsbewegung aufkommen. 1959 gelang Fidel Castro nach dreijährigem Guerillakrieg durch einen Generalstreik der Sturz Batistas. Die Verfassung von 1940 wurde außer Kraft gesetzt und die gesetzgebende Kompetenz an den Ministerrat übertragen. Alle politischen Parteien, die mit Batista kooperiert hatten, wurden verboten. Kuba blieb bis 1976 in einem Volksreferendum durch einen geringen Grad an der Institutionalisierung und Formulierung der politischen Herrschaft gekennzeichnet. Institutionelle Ansätze begannen durch die Gründung der PCC (kommunistische Partei) und den Massenorganisationen. Durch die sozialistische Verfassung von 1976 wurde das institutionelle Vakuum aufgehoben. Das oberste gesetzgebende Organ, ist die indirekt gewählte Nationalversammlung, die wiederum den Staatsrat mit 31 Mitgliedern wählt, die Minister ernennt, und die Mitglieder des obersten Gerichts. Durch die Bildung eines Ministerrats wird die Trennung von Staat und Regierung als oberstes Exekutivorgan impliziert. Der Staatsvorsitzende ist Staats- und Regierungsoberhaupt und Oberbefehlshaber über die Streitkräfte.

V o l k s g e w ä h l t e Gemeindeversammlungen bilden als Organe der Staatsmacht die unterste Ebene des Staatsaufbaus. Seit der Wahlrechtsreform 1992 werden die Mitglieder der übergeordneten Provinzversammlungen und der Nationalversammlung direkt gewählt. Die Verfassung legt den führenden Status der PCC als Kraft in Staat und Gesellschaft fest und sichert die Rechte der Massenorganisation. Kuba behielt trotz der Abhängigkeit von der UdSSR politische Selbstständigkeit. Sie folgten der Theorie des gleichzeitigen Aufbaus von Sozialismus und Kommunismus und der Egalisierung der Gesellschaft. Mit dem Scheitern der erhofften lateinamerikanischen Revolution hat sich Kuba in den 70er Jahren politisch und ideologisch an die UdSSR angegliedert. Die 1986 eingeleitete Politik der "rectificacion" und die Kritik an der sowjetischen Perestroika ließen erneut die politisch ideologischen Gegensätze aufkommen. Kuba hält im Gegensatz zu den ehemals sozialistischen Staaten Osteuropas an einer Ein-Partei-Politik fest.



Kuba ist der erste sozialistische Staat in Amerika. Seine Verfassung ist das Ergebnis der 1959 durch die Revolution eingeleiteten Entwicklung. 1976 wurde sie nach dem Muster osteuropäischer Volksdemokratien verabschiedet. Wesentlicher Unterschied zu diesen Volksdemokratien ist hier aber die Vereinigung der gesamten Exekutivgewalt in der Person von Fidel Castro Ruz (\* 1926). Die PCC ist die einzige zugelassene Partei. Sie hat über 450.000 Mitglieder und ist nach dem Vorbild anderer kommunistischer Parteien organisiert. Ihre Leitungsgremien werden zwar formal von unten nach oben gewählt, tatsächlich verläuft aber der Weg von oben nach unten. Fidel Castro hat als Erster Sekretär des Zentralkomitees eine überragende Stellung. Einen nicht unerheblichen Einfluss besitzen die Gewerkschaften. In den 17 Einzelgewerkschaften sind fast alle Arbeitnehmer organisiert, da die Gewerkschaftsmitgliedschaft gesetzlich zur Pflicht gemacht wurde. Die Rechtsprechung ist im Wesentlichen an der alten spanischen Rechtsordnung orientiert, wurde aber in einer Justizreform den Bedürfnissen des neuen Gesellschaftssystems angepasst: So sind die untersten Instanzen, die Volkgerichte, ausschließlich mit Laien besetzt, die lokale Bagatellfälle in eigener Verantwortlichkeit entscheiden. Höchste Instanz ist der Oberste Gerichtshof, dessen Mitglieder von der Nationalversammlung gewählt werden.

## DAS BERHÄLTNIS HAVANNA - MOSKAU

Die enge Bindung Kubas an die ehemalige UdSSR kam in vielfältiger Weise zum Ausdruck. So wurde der Inselstaat 1972 Mitglied des COMECON. Sowjetische Spezialisten wirkten bereits beim ersten Fünfjahresplan Kubas für den Zeitraum von 1976 bis 1980 mit. Bis dorthin angelaufene Auslandsschulden übernahmen die Sowjets gegen zusätzliche Zuckerlieferungen in den folgenden Jahren. Außer Zucker lieferte Kuba insbesondere auch Nickel und Zitrusfrüchte im Austausch gegen Maschinen, Transportausrüstungen, Mineralölprodukte und eine breite Palette von Konsumgütern. Dabei wurden von der UdSSR Produkte wie Zucker oder Nickel um ein Vielfaches über dem Weltmarktpreis abgerechnet. Auf der anderen Seite erhielt Kuba Produkte wie Erdöl von der UdSSR weit unter dem OPEC-Preis. Es bezog somit indirekt sowjetische Subventionen, die pro Tag umgerechnet mehrere Millionen US-Dollar ausmachten. Als Gegenleistung erbrachte Kuba für die UdSSR zahlreiche Dienstleistungen, wie etwa den militärischen Söldnerdienst durch Kubaner im afrikanischen Angola. Durch die Reformpolitik des sowjetischen Parteichefs Michail Gorbatschow und den Zerfall der UdSSR geriet auch das autoritäre Regime Castros zunehmend in die Kritik.

### KUBA - MEHR ALS 40 JAHRE NACH D E R            R E V O L U T I O N

Unbestritten ist bis heute, dass es dem Durchschnitts-Kubaner unter Fidel Castro lange Zeit viel besser ging als unter der Diktatur von Fulgencio Batista (1901-1973). Die "Zuckerinsel" glänzte zeitweise mit Erfolgsmeldungen, die man anderswo in der "Dritten Welt" suchen musste. So ist die Lebenserwartung seit der Revolution von fünfzig auf über siebzig Jahre gestiegen, der Ausbau des Schulwesens hat die Analphabetenquote auf 4% heruntergedrückt, nur noch jeder zwanzigste Haushalt hat keinen elektrischen Strom. Dennoch gibt es nicht nur bei Entwicklungstheoretikern, sondern auch bei den betroffenen Kubanern selbst heute starke Kritik am "Kubanischen Modell". Wie im Sozialismus östlicher Prägung generell, müssen die Kubaner weitgehend auf ihre individuelle Freiheit verzichten, was eine Massenflucht in die USA, vor allem nach Florida, zur Folge hatte. Die Versorgung mit Gütern des täglichen Bedarfs ist unzureichend, die Wohnungsnot groß. Viele Familien müssen sich in heruntergekommenen Mietshäusern zusammendrängen, die dringend reparaturbedürftig sind. Die Regierung hat große Anstrengungen unternommen, um neuen Wohnraum zu schaffen, aber die Nachfrage übersteigt das Angebot bei weitem. Was die Kubaner an sozialen Verbesserungen erreichten, wurde nur zum Teil aus eigener Kraft b e w e r k s t e l l i g t .

Die massive Wirtschaftshilfe durch die UdSSR schlug sich in der Statistik allerdings nur indirekt nieder, nämlich in Form umfangreicher Preissubventionen. Dem Wegfall der sowjetischen Unterstützung begegnete Castro mit dem Ausbau des Tourismus und der Zulassung privater Kleinbetriebe und freier Märkte. Eine grundlegende Liberalisierung des politischen Systems lehnt der Diktator jedoch nach wie vor ab.

## PRÄSIDENTEN

### Wappen der Republik Cuba



1902 - 1906	Tómas Estrada Palma
1909 - 1913	José Miguel Gómez
1913 - 1921	Mario Garcia Menocal
1921 - 1925	Alfredo Zavas y Alonso
1925 - 1933	Gerardo Machado Morales
1933 (August - September)	Carlos Manuel de Céspedes y Ortiz
1933 - 1934	Ramón Grau San Martin
1934 (Januar)	Carlos Hevia
1934 - 1935	Carlo Mendieta Montefur
1935 - 1936	José A. Barnet
1936 (Mai - Dezember)	Miguel Mariano Gómez Arias
1936 - 1940	Frederico Laredo Bru
1940 - 1944	Fulgencio Batista Zaldivar
1944 - 1948	Ramón Grau San Martin (2.Mal)
1948 - 1952	Carlos Prio Socarrás
1952 - 1959	Fulgencio Batista Zaldivar (2. Mal)
1959 (Januar - Juli)	Manuel Urrutia Lleo
1959 - 1976	Oswaldo Dórticos Torrado
seit 1976	Fidel Castro Ruz

## W I R T S C H A F T

Cubas Wirtschaft beschränkt sich größtenteils auf den Agrarsektor. Als kleines Land war es immer auf den Handel mit dem Ausland angewiesen, und der Zerfall der Ostblockstaaten hatte darum für den sozialistischen Staat dramatische Konsequenzen. Als größter Zuckerrohrexporteur leidet Cuba an den extrem niedrigen Weltmarktpreisen und an dem Handelsembargo der USA. Seitdem versucht Fidel Castro die Wirtschaft in kleinen Schritten zu modernisieren. Kleine Teile der Landwirtschaft und des Gewerbes wurden privatisiert, ausländische Firmen dürfen mit Inländischen Gemeinschaftsunternehmen („Joint Ventures“) betreiben und so im Land investieren. Die Landwirtschaft schwenkt auf andere, neue Produkte um, wobei hauptsächlich tropische Früchte und Zigarren exportiert werden. In der Industrie haben Dünger, Zement, Landwirtschaftliche Maschinen und immer mehr Kupfer, Eisen, Nickel und Chromerze Bedeutung. Die größte Hoffnung aber setzt Fidel Castro auf den Tourismus. Schon seit einigen Jahren verzeichnet dieser alljährliche Zuwächse. Touristen sind nicht zuletzt wegen der Dollar, die so ins Land kommen, gern gesehene Gäste. Sie werden zuvorkommend behandelt und können, im Gegensatz zu den meisten Einheimischen in Geschäften mit voll gefüllten Regalen einkaufen. Insgesamt leidet Cuba aber auch weiterhin unter erheblichen Devisenmangel, der sich durch die wirtschaftlichen Einbußen wegen der Terroranschläge und der steigenden Wirbelsturmgefahr noch verschärft hat. Cuba kann kaum dringende Importe bezahlen und muss hierfür kurzfristige Kredite zu oft ungünstigen Bedingungen aufnehmen.

Die seit 1993 durchgeführten vorsichtigen Maßnahmen im Wirtschaftsbereich wie die Freigabe des Dollarbesitzes für Cubaner, die Ermöglichung ausländischer Investitionen, die Förderung des Tourismus, die Wiedereröffnung der Agrarmärkte und die begrenzte Zulassung von Kleinstunternehmen in bestimmten Bereichen sollen das zentral gelenkte Wirtschaftssystem effizienter gestalten, ohne dass ein Systemwandel beabsichtigt wäre. Diese Maßnahmen haben die Situation der Bevölkerung zum Teil verbessert, aber auch soziale Unterschiede vergrößert, denn nicht alle Cubaner kommen mit diesen Neuerungen in Berührung.

Kubas wichtigster Sektor ist die Landwirtschaft, da über 50 % der Flächen landwirtschaftlich genutzt werden können. Sie konzentriert sich auf den Zuckeranbau, der wegen des tropischen Klimas begünstigt ist. Der Anbau ist aber wegen Trockenperioden und Wirbelstürmen wetterabhängig. Zucker beträgt 7085 % am kubanischen Export. Die Einnahmen sind jedoch wegen des fallenden Zuckerpreises rückläufig. Der monokulturelle Anbau von Zucker forderte im vorrevolutionären Kuba hohe Nahrungsmittelimporte, die heute durch die Diversifizierung der Landwirtschaft zur Deckung des Eigenbedarfs abgebaut werden. Es wird jetzt verstärkt Mais, Reis, Bohnen, Hirse, Tabak, Zitrusfrüchte (für den Export) angebaut. Die Viehwirtschaft, der zweit wichtigste Sektor nach Zucker, Milchproduktion und Fischerei werden zusätzlich ausgebaut. Außerdem wird die Kultivierung zusätzlicher Anbauflächen vorgenommen. Jedoch sind viele Teile des Landes von Degradation und Desertifikation betroffen. Durch unangepasste Bodenbearbeitungs, Anbau und Wassermanagementtechniken sind in einigen Gebieten die Böden verdichtet, versalzt, verschmutzt und erodiert. Das Oberflächen und das Grundwasser sind mit Salz angereichert und Schadstoffen verschmutzt worden, wodurch die Fruchtbarkeit des Bodens abnimmt und die Nutzfläche immer geringer wird. Die Erträge in der Land und Forstwirtschaft gehen rapide zurück. Es entsteht der Druck auf kleineren Flächen mehr zu produzieren. Dies wird natürlich nicht mit Rücksicht auf die Natur getan; es kommt zu angepasster, intensiver Bearbeitung und es werden oft Flächen bewirtschaftet, die für die Landwirtschaft nicht geeignet sind. Böden in trockneren Gegenden reagieren gerade darauf sehr sensibel.

. Da nicht alle Landwirte Zugang zu externen Dienstleistungen und oder Märkten haben, erfahren sie auch nichts über alternative Landnutzungsmethoden. Auf Kuba werden 60 % der Fläche landwirtschaftlich genutzt und 14 % (1,6 Mio. Hektar) sind von Desertifikation betroffen. Durch den monokulturellen Zuckeranbau wurde in der Vergangenheit das Oberflächen und das Grundwasser extrem belastet, der Boden wurde zusätzlich mit Pflanzenschutz und Düngemitteln geschädigt. Zusammen mit Dürreperioden führt dies auch noch heute zu einer Gefährdung der Versorgung der Bevölkerung mit sauberem Trinkwasser und der Landwirtschaft mit Wasser zur Bewässerung. Die im Südosten gelegenen Ebenen des Rio Cauto sind sehr fruchtbar, hier werden 70 % der Flächen vor allem für den Anbau von Zuckerrohr und Reis intensiv genutzt. Die Degradation der Ressourcen und der Verlust der Bevölkerung an landwirtschaftlicher Fläche wird hier besonders deutlich. Die zentralen Probleme in diesem Gebiet sind Erosion und die Versalzung der Böden. Die Versalzung der Flächen hat sowohl natürliche Ursachen welche ebenfalls in der unangepassten Nutzung zu suchen sind. Die ehemals fruchtbaren Flächen müssen aufgegeben werden. Die kubanische Regierung hat diese Probleme erkannt und sucht seitdem eine Lösung für die Degradation, die dadurch resultierende Abholzung, die Abnahme der Artenvielfalt und die klimatischen Probleme. 1997 wurden Organisationen gegründet wie z.B.: die internationale Konvention zur Desertifikationsbekämpfung (CCD). Sie haben das Nationale Aktionsprogramm zur Desertifikationsbekämpfung (NAP) ausgearbeitet. Dieses Programm beinhaltet die Gründe für die Desertifikation und mögliche Lösungsansätze. Es wurde ein Komitee gebildet, in dem die betroffenen Mitglieder sind.

1999 wurde dann mit der Regierung und den nachgeordneten Behörden, Vertretern der NGO und Bauernverbänden, Wissenschaftlern und Fachleuten, Landwirten und allen sonstigen Interessierten in einem partizipativen Prozess das Nationale Aktionsprogramm ermittelt. Die Umsetzung des NAP wurde nicht nur auf einzelne Gebiete, sondern über das ganze Land ausgebreitet. Das Ziel des NAP besteht darin, dass alle Institutionen Kubas Aktionen für die Bekämpfung der Degradation in ihr Programm aufnehmen, da der Ansatz für Degradation auf allen Teilen der Insel gegeben ist. Es soll auch eine Zusammenarbeit geben, damit man sich über die Erfahrungen des Anderen informieren kann. Kuba hat im Weltkontext gesehen hervorragend reagiert und gezeigt wie man das Potenzial und die Chancen der Konventionen nutzen kann um langfristig eine Bekämpfung von landwirtschaftlichen Problemen zu entwerfen und zu verwirklichen. Außerdem ist eine Kooperation zwischen der kubanischen Regierung und der deutschen Bundesregierung geplant. Diese will Kuba dabei unterstützen gegen die komplexen Ursachen und die Folgen der Desertifikation vorzugehen, was die nachhaltige Entwicklung der im Südosten der Insel gelegenen ländlichen Gebieten gefördert wird. Es sollen Workshops und der Austausch von Kräften gefördert und die Institutionen gestärkt werden und somit die Weiterentwicklung und Fortschreitung des Nationalen Aktionsprogramms vorantreiben. Andererseits will die deutsche Regierung Kuba bei dem geplanten Projekt der Erarbeitung und Erprobung von Ansätzen des integrierten Managements des Wassereinzugsgebiets des Rio Cauto unterstützen.

Es sollen Maßnahmen unterstützt werden, die die Nutzung von Boden und Wasser außerhalb des Wassereinzugsgebiets des Rio Cauto gewährleisten. Durch das Projekt sollen auch die Verbreitung und Entwicklung von ökologisch angepassten Land- und forstwirtschaftlichen Produktionsmethoden bei den Landwirten gegeben sein. Dadurch wird eine Verbesserung der Einkommens und Ernährungssituation der Landbevölkerung gewährleistet sein. Damit kann man die Situation der ländlichen Bevölkerung sichern und somit weiteres Abwandern in die städtischen und touristischen Gebiete verhindern. Heute gibt es jedoch immer noch Probleme, da die Bauern sich durch die bürokratische Steuerung der Produktion nicht mehr mit ihrer Produktion identifizieren können und dadurch die Motivation verlieren. Das sowjetische Agrarsystem existiert auf Kuba teilweise noch und hat sich in den Köpfen verankert. Seit 1990 versucht Kuba sich selbst um seine Erdöl und seine elektronische Versorgung. Sie produzieren die Hälfte ihres nationalen Bedarfs selbst und auch 70 Prozent des Energiebedarfs für die elektrische Versorgung. Die Erdölproduktion liegt etwa bei drei Millionen Tonnen. Die Erschließung der Erdölreserven nehmen Joint Venture Firmen in die Hand, da Kuba die technischen Mittel nicht besitzt. Kuba zahlt für die Arbeit der Firmen nichts. Die Firmen dürfen 20 Prozent des Öls behalten, da die Produktion nicht privatisiert ist und das Erdöl dem Staat und dem Volk gehört. In den beiden Agrarreformen von 1959 und 1963 wurde nach kommunistischem Vorbild alle Großbetriebe verstaatlicht, unter anderem wurde die gesamte nationale und ausländische Industrie, der Handel, das Bank, Verkehrs, Gesundheits und Bildungswesen verstaatlicht. Ein weiteres wichtiges Ziel war die Arbeitslosigkeit zu bekämpfen und die Arbeitsproduktivität zu steigern und die Einkommensunterschiede abzubauen.

Die landwirtschaftlichen Privatbetriebe werden durch die Kleinbauernorganisation ANAP dazu gebracht ihren Besitz zu verstaatlichen. 1978 wird das sowjetische "System der wirtschaftlichen Rechnungsführung" eingeführt. 1980 wurden zum ersten Mal wieder Märkte zum Verkauf von Überschussproduktion zugelassen. Die neue Entwicklung einer privatkapitalistischen Parallelwirtschaft, die dem Staat durch Korruption Ressourcen entzog, das Entstehen einer neuen kapitalistischen Schicht von Spekulanten, sinkende Arbeitsmoral, fortgesetzte Planungsmängel und die anhaltende Wirtschaftskrise, haben 1986 mit der "rectificacion" Politik dazu geführt, die kubanische Politik in totem Kontrast zu den ökonomischen Reformen der Sowjetpolitik stand. Die freien Märkte wurden verboten, die Anwendung kapitalistischer Methoden beim Ausbau des Sozialismus wurden verurteilt und die Notwendigkeit von moralischem Arbeitsanreiz in den Vordergrund gestellt. Heute praktiziert Kuba eine kontrollierte ökonomische Liberalisierungspolitik um attraktiv für ausländische Investoren zu sein.

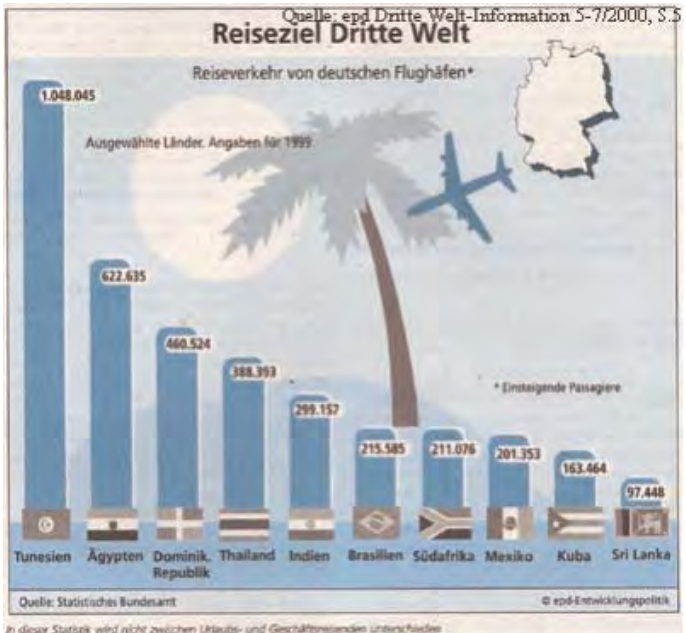




Neben der zuckerverarbeitenden Industrie, gab es in Kuba auch Bergbau aufgrund von Erzvorkommen im Südosten. Industrie und Bergbau konzentrierten sich vor allem auf die Nickelproduktion. Wegen eigener fehlender Energiereserven und Rohstoffen fand nach der Revolution kein Ausbau zur Schwerindustrie statt. Kuba wurde seit 1959 von der UdSSR mit Rohölimporten versorgt. Statt dessen hat sich die industrielle Aufbau Kubas an den Landwirten orientiert, wodurch ein Ausbau der Zucker und Nahrungsmittelindustrie, industrielle Verarbeitung der Agrarerzeugnisse, verarbeitende Industrie der Nebenprodukte des Zuckerrohrs und unter anderem der Ausbau der chemischen Industrie (Düngemittel, Kunstfasern), Herstellung von landwirtschaftlichen Maschinen und Zementherstellung die Folge waren. Außerdem wurde mit dem Sieg der Revolution eine pharmazeutische Industrie aufgebaut, weil man die medizinische Versorgung der Bevölkerung selbst gewährleisten wollte. Heute werden 90 Prozent aus eigener Produktion gedeckt. Der Zusammenbruch des sowjetischen Blocks brachte die Pharmaindustrie zu einem Kollaps, da die Rohstoffe fehlten. Es wurde viel Wissen über Heilpflanzen erlangt und man suchte nach Möglichkeiten zur Rohstoffgewinnung. Kuba gehört weltweit zu den fünf führenden Nationen auf dem Gebiet der Biotechnologie. Es wird ein eigenes pflanzliches Viagra und das einzig wirksame Mittel gegen Hirnhautentzündung produziert, welche sie jetzt nach dem USEmbargo und der protektionistischen Politik der EU sogar exportieren können

Seit Beginn der 80er Jahre gewinnt der Tourismus in Kuba zunehmend an Bedeutung. Der Tourismusbereich wuchs im Jahr 2000 um 100%. Es wird prognostiziert, dass dieses Wachstum andauert. Trotz der Krise des weltweiten Tourismus und des Absackens des Euros kommen viele Deutsche nach Kuba. Der Tourismus bringt nicht nur Prostitution und Drogenhandel mit sich, sondern sucht eine positiven kulturellen Austausch. Insgesamt gesehen ist der Tourismus für Kuba positiv. Die kubanische Bevölkerung ärgert sich jedoch darüber, dass ihnen der Zugang zu einigen touristisch genutzten Stränden verboten ist. Kuba ist durch ein gut ausgebautes Verkehrsnetz erschlossen.

Die Eisenbahnen dienen hauptsächlich dem Güterverkehr, den von den 18 000 km Bahnlinien ist nur 1/3 öffentlich. Dem Personenverkehr dienen vor allem die Straßen (13 000 km), deren wichtigste die "Carretera Central"(1.136 km), die die Insel in der ganzen Länge durchzieht. 1965 betrug die Zahl der Kraftfahrzeuge 265 700 (davon 162 000 PKW). Die Schifffahrt verfügt über 237 000 BRT im Jahre 1967. Die wichtigsten Häfen liegen in La Habana (70 % der Ein- und 30 % der Ausfahrten), Santiago de Cuba, Cienfuegos und Nuevititas. In La Habana gibt es außerdem einen internationalen Flughafen.





Dem Bildungswesen galt, neben dem Gesundheitswesen, von Anfang an die besondere Aufmerksamkeit der cubanischen Revolution. So ist die gesamte Aus- und Weiterbildung für alle kostenlos, wobei eine allgemeine Schulpflicht bis zur 9. Klasse besteht. Die Schülerinnen und Schüler gehen ganztags zur Schule und müssen auch einige Stunden pro Woche Feldarbeit leisten. Die Alphabetisierungsquote liegt momentan nach einer breit angelegten Kampagne im Jahr 1961 nach offiziellen Angaben bei 96,2%. Mit der Rekrutierung seiner „Alfabetizadores“ eröffnete Cuba neue Möglichkeiten der Alphabetisierung und gab seiner Kampagne den Charakter einer großen Volksbewegung. Das Volk sollte das Volk Lehren. Das Lehrpersonal rekrutierte sich aus ausgebildeten Lehrern, die aber nicht ausreichend waren, um auch in abgelegene Gebiete zu gehen. Die so genannten „Alfabetizadores Populares“ waren Männer und Frauen ohne besondere pädagogische Vorbildung. Die Schulen wurden für einige Monate geschlossen, die Kinder und Jugendlichen in einem Lehrgang ausgebildet und in die entlegensten Regionen des Landes geschickt, um hier mit den Bauern zu arbeiten, zu leben und ihnen Lesen und Schreiben beizubringen. Insgesamt wurden über 700.000 Leute ausgebildet. Die Weiterbildungsprogramme, die dieser Kampagne folgten, werden bis heute fortgesetzt.

In Cuba führen alle Bildungswege, egal ob Regelschule oder Erwachsenenbildungseinrichtung zum Besuch der Universität. An cubanischen Universitäten studieren heute ebenso viele Studenten wie Arbeiter, die sich hier in ihrer Freizeit weiterbilden. Nirgends führt Schulbildung in eine Sackgasse. Die cubanische Bevölkerung hat heute bei weitem den höchsten Bildungsstandart im Vergleich zu anderen Ländern in dieser Region.

Die „Bohios“, aus Lehm und Holzstäbe Erbaute indianische Hütten haben nur als bevorzugte Architektur für Touristenrestaurants und Bungalows überlebt. Cuba verfügt glücklicherweise über eine Vielzahl von Baudenkmalern aus der Kolonialzeit und der Zeit der „Pseudo-Republik“ (bis 1959). Besonders Hervorzuheben sind natürlich die Altstädte Havannas und Santiago im „Oriente“ mit durchgehendem Altbaubestand. Allerdings größtenteils in einem erbärmlichen Bauzustand. Im Gegensatz hierzu ist Trinidad eine der besterhaltenen kolonialen Städten Lateinamerikas (gegründet 1514, mit Bausubstanz aus dem 16. bis 18. Jahrhundert). Besonderes Kennzeichen dort sind die geschlossene, eingeschossige Bebauung in Pastellfarben an kopfsteingepflasterten Straßen, Häuser mit kühlen Innenhöfen und vergitterte, raumhohe Fenster. Die heute noch erhaltenen Häuser stammen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, einer Zeit, in der Cuba mit dem Export von Zucker viel Geld verdiente. Die reiche Bürgerschaft und die Kaufleute bauten sich große Häuser als Statussymbol. Der Stil dieser Zeit war eine Mischung aus barocken und maurischen Elementen, wobei vieles aus Spanien abgeschaut und die Bauweise den örtlichen Gegebenheiten und dem Klima angepasst wurde. So legte man wegen der großen Hitze viel Wert auf kühle, gut belüftete Räume. Die Fenster waren oft Raumhoch, wobei Lamellen vor Regen und fremden Menschen. Die Luft konnte jedoch ungehindert in die hohen Räume eindringen. Anfangs waren die Lamellen noch aus geschnitztem Holz, aber im Lauf der Zeit wurden diese durch kunstvoll geschmiedete Gitter ersetzt. Die großen Räume wurden oft durch Stellwände getrennt und waren so angeordnet, dass im Inneren ein meist begrünter Innenhof entstand. Die große Hitze ließ die Cubaner oft das Erdgeschoss nach hinten versetzen, sodass ein Säulengang entstand, durch den man in manchen Städten

im Schatten bis zum Marktplatz gehen konnte. Im Inneren schützte man sich durch bunte Glasscheiben vor der grellen Sonne. Vor Allem als Lichtfang über den Türen kamen diese Fenster sehr schnell in Mode. Zum Schutz vor eindringender Feuchtigkeit wurden die Wände mit kostbaren Fliesen geschmückt und es wurde hartes, edles Mahagoniholz für Decken und Treppengeländer verwendet. Anfang des 19. Jahrhunderts wurden die Häuser im klassizistischen Stil errichtet. Die Häuser wurden prunkvoll verziert und die Fenster wurden ähnlich dem Jugendstil schlüssellochförmig ausgebildet, ein Mix aus spanischer und französischer Kolonialarchitektur. Art-deco- und Bauhausbauten (unter anderem von Mies Van Der Rohe) kamen bald hinzu. Heute kann man eine wundervoll charmante Mischung aus halbverfallenen Gebäuden und wieder instand gesetzten, oft grell grün, gelb, rot oder rosa angestrichenen Häusern sehen.



## L I T E R A T U R

Wenn heute in Cuba so gerne gelesen wird, dann hat das seinen Ursprung in der gesellschaftlichen Umwälzung von 1959. Damals wurde mit großem Aufwand der Bevölkerung das Lesen und Schreiben beigebracht und für die Künstler wurden Lebens- und Arbeitsbedingungen geschaffen, die ihnen erlaubten, sich zu entfalten. Eine große Neugierde ergriff die Bevölkerung, kulturelle Veranstaltungen waren damals regelmäßig überfüllt. Und diese Neugierde hält bis heute an.

Wichtige cubanische Schriftsteller:

J O S É M A R T Í  
 Das cubanische Selbstverständnis beruht wesentlich auf dem Gedanken des Volkshelden Jose Marti, der 1853 in La Habana geboren wurde, schon als Jugendlicher gegen die spanische Kolonialherrschaft agiert und 1871 aus diesen Gründen das Land verlassen muss. Im Exil in Mexiko und in den USA veröffentlicht er seine Schriften und wird zum Führer der Unabhängigkeitsbewegung. Schon früh erkennt Marti die Interessen der USA an einer Einverleibung Cubas, und er gründet 1892 zusammen mit cubanischen Tabakarbeitern in Florida die Cubanische Revolutionäre Partei. Marti vertritt das Konzept einer politisch und ökonomisch unabhängigen Nation Cuba inmitten eines freien und unabhängigen Lateinamerikas. Damit erlangt sein Denken politische Bedeutung weit über die Grenzen seiner Heimat hinaus, und er wird häufig im gleichen Atemzug mit dem Befreier Lateinamerikas Simon Bolivar genannt.  
 Jose Marti kehrt 1895 nach Cuba zurück, und nimmt am Unabhängigkeitskrieg gegen Spanien teil, wo er in den ersten Tagen des Kampfes am 19. Mai 1895 fällt.

*G u a n t a n a m e r a*  
 Ich bin ein aufrichtiger Mensch und komme von dort, wo die Palmen wachsen. Bevor ich sterbe möchte meine Seele das besingen, was sie quält. Mein Lied ist von hellem Grün, aber auch blutrot wie die Flamme. Mein Lied ist wie ein verwundeter Hirsch, der Schutz sucht in den Bergen. Mit den Allerärmsten möchte ich mein Los teilen. Nicht das Meer lockt mich, sondern der Wildbach der Berge.

Weitere Gedichte von Jose Marti:

*Yo Soy Un Hombre Sincero*  
*Yo Visitare Anhelante*  
*Mucho, Senora, Dari*

Nicolas Guillen (1902-1985) gilt bis heute als größter Lyriker Lateinamerikas. Er machte die Sprache und Lebensweise der schwarzen Cubas zu seinem wichtigsten Thema und band sie stark in sein Werk ein. Er adaptierte den Sprachrhythmus des schwarzafrikanisch beeinflussten Spanisch der Farbigen aus den Armenvierteln, und stand damit im Zeichen des Afrocubanismo.

Z e i c h e n  
Dein Becken weiß schon mehr als dein  
K o p f  
Und fast soviel wie deine Schenkel.  
Dies ist die starke schwarze Grazie  
Deines nackten Leibes.  
Dein Urwaldzeichen sind  
die roten Bänder am Halse  
und am Arm die goldenen Ringe  
und dieses dunkle Krokodil  
das im Strom deiner Augen schwimmt.

Aufgrund der Tatsache, dass auf Cuba die Sklaverei erst relativ Spät verboten wurde, sind die afrikanischen Einflüsse auf die Glaubensgewohnheiten der Bevölkerung noch relativ stark. Es finden sich noch viele Anhänger von afrocubanischen Kultgemeinden. Dazu zählen unter Anderen die Santeria, die mit dem haitianischen Voodoo verwandt ist. Die Götterbeschwörungszereemonien heißen Orishas, Das Auffällige daran ist, das ein einträchtigen Nebeneinander von christlichen Glaubenselementen und kultischen Götterzeremonien zelebriert wird. Der Kult wird in den christlichen Glauben integriert (und Umgekehrt!). So kommt es vor, dass man bei den Orishas eine christliche Statue, die die Jungfrau Maria darstellt, neben einem Gemälde von Che Guevara und einer afrikanischen Gottheit wieder findet. Jedoch auch der traditionelle christliche Glaube wird praktiziert, wobei der Papstbesuch 1998 sicherlich als entscheidender Einschnitt in der Entwicklung und Ausübung des katholischen Glaubens angesehen werden kann. Die Cubaner nahmen in Vorbereitung auf den Papstbesuch viel Nachhilfe, die zahlreiche Laien gaben. Sie waren jedoch nicht nur mit frommen Worten Unterwegs, sondern gaben auch handfeste Unterstützung in Form von Nahrungsmitteln. Mit der Freilassung von mehreren hundert politischen Gefangenen sowie dem Zugang von Kirchenvertretern zu den staatlich kontrollierten Medien war ein erster Schritt zu einem Dialog zwischen Kirche und Regierung erfolgt.





Das kubanische Gesundheitssystem hat eines der meisten vollständigen primären Aufmerksamkeitsprogrammen der Welt, und freie Leistungen für alle Kubaner. Es gibt 22 Medizin-Hochschulen verteilt im ganzen Land. Das Gesundheitswesen trägt Anerkennung bezüglich Programme über spezielle Organismen auf der ganzen Welt. Kubas Bevölkerung ist gesund und die ansteckenden Krankheiten sind nicht mehr länger Haupttodesursache und die Krankheiten, die vom Impfstoff kontrolliert werden mussten, bestehen nicht mehr. Kuba hat natürliche Konditionen, die die Entwicklung des Gesundheitstourismus verbessert und die Bemühungen vergrößert hat, bequeme und ausgestattete Einrichtungen mit den neusten Techniken zu garantieren und Fachpersonal einzustellen. Alle Hotels bieten medizinische Dienstleistungen oft 24 Stunden am Tag. Dort gibt es auch spezialisierte Medizinzentren: chirurgische Behandlungen, Mark-Verpflanzungen, Programme Senioren, Kindern und ästhetische Chirurgie. Andere Gesundheitseinrichtungen beinhalten medizinische Wasserbäder mit therapeutischen Modalitäten wie Thermalbäder und Gymnastik. An Feiertagen wird die Alternative geboten, Nutzen dieser Anti-Stress-Einrichtungen oder -Behandlungen in qualifizierten Spa-Centres zu nutzen. In vielerlei Hinsicht stellt Kuba ein Rätsel dar und es kursieren leider viele, weit verbreitete Mythen über die kubanische Gesellschaft und insbesondere über das kubanische Gesundheitssystem. Bevor Castro 1959 die Macht ergriff, hatte Kuba eines der besten medizinischen Versorgungssysteme der Welt. Der kubanische Durchschnitt - ein Arzt pro 960 Patienten - rangierte auf dem zehnten Platz der Weltgesundheitsorganisation (im Gegensatz dazu gab es in England einen Arzt für 1200 Patienten und in Mexiko lediglich einen Arzt für 2 4 0 0 Menschen).

Kuba hatte in ganz Lateinamerika die niedrigste Kindersterblichkeitsrate, vergleichbar mit der in Kanada und besser als die Kindersterblichkeit in Frankreich, Japan und Italien. Die Ernährungssituation in Kuba war sehr gut. Der Lebensmittelkonsum pro Person war der dritt höchste in ganz Lateinamerika. Eine neuere Analyse des "Institute for Cuban and Cuban-American Studies" der Universität Miami (Cuba Transition Project, Cuba Facts, Issue 4, April 2004) offenbarte, dass die öffentlichen Gesundheitsausgaben pro Kopf auf Kuba im Jahre 1958 \$3,64 betragen, während es im Jahre 2001 nur noch \$1,91 waren (Ausgleich für Inflation und Geldabwertung einbezogen). Es gilt zu bedenken, dass kubanische Statistiken oftmals gefälscht sind und daher nicht als zuverlässig gelten können. Trotzdem ist es offensichtlich, dass sich das kubanische Gesundheitssystem nicht auffallend verbessert hat, sondern sich in einigen Punkten seit 1959 sogar massiv verschlechtert hat. Am tragischsten ist die Entwicklung des sogenannten "Gesundheitstourismus", der von der Regierung lediglich deshalb unterstützt wird, um eine harte Währung zu gewährleisten. Oftmals werden nur eine unterdurchschnittliche, medizinische Betreuung und unzulängliche Heilungsmethoden geboten. Folglich gehen die lediglich begrenzten, nationalen Ressourcen bevorzugt an moderne, gut ausgestattete Kliniken, wovon ausschließlich die Touristen und die Regierungselite profitieren. Es handelt sich also prinzipiell um eine Art von Apartheid. Deshalb mangelt es den Krankenhäusern und Kliniken für die durchschnittliche Bevölkerung an modernen Standards. Die Krankenhäuser werden meist in heruntergekommenen Gebäuden untergebracht und sind lediglich mit begrenzten und veralteten medizinischen Instrumenten ausgestattet.

Mahlzeiten, saubere Bettwäsche und sogar Glühbirnen müssen von den Familien selbst zur Verfügung gestellt werden. Wichtige Medikamente, sogar gewöhnliche Antibiotika, sind kaum erhältlich und viele Familien sind auf die Unterstützung ihrer Freunde und Bekannten aus anderen Ländern angewiesen, um überlebenswichtige Behandlungen bezahlen zu können.

### VERWEIGERUNG MEDIZINISCHER HILFE FÜR GEFANGENE

Kompetente und gute kubanische Ärzte sind hilflos. Sie können kaum effiziente Hilfe leisten beziehungsweise für die Menschenrechte ihrer Patienten kämpfen, weil sie sich stets in der Gefahr befinden, verfolgt und verhaftet zu werden. Die medizinischen Bedingungen in den kubanischen Gefängnissen sind sogar noch verheerender. Viele Zeugen können versichern, dass den Gefängnisinsassen medizinische Hilfe verwehrt bleibt oder nur der Form halber geschieht. Auch in solchen Fällen kann nicht von einer effektiven und verantwortungsbewussten Behandlung die Rede sein.

Medikamente, die von Familienangehörigen zur Verfügung gestellt werden, werden entweder konfisziert oder für Folterungszwecke verwendet. In den meisten Gefängnissen herrschen unhygienische Bedingungen. Die mangelnde Hygiene führt immer häufiger zu Verseuchungen mit Insekten und Nagetieren, die die Krankheiten weiter übertragen. Die internationale Gemeinschaft hat eine moralische Verpflichtung, das Leben und die Rechte der Kubaner, die unter einem totalitären und verbrecherischen System leben müssen, zu beschützen.

Sebastian Wimmer





Büchermesse

Wenn heute in Cuba so gerne gelesen wird, hat das seinen Ursprung in den gesellschaftlichen Umwälzungen von 1959. Damals wurde mit großem Aufwand der Bevölkerung das Lesen und Schreiben beigebracht und für die Künstlern wurden Lebens- und Arbeitsbedingungen geschaffen, die ihnen erlaubten, sich zu entfalten. Eine große Neugierde ergriff die Bevölkerung, kulturelle Veranstaltungen waren damals regelmäßig überfüllt. Und diese Neugierde hält bis heute an. Jede Woche treffen sich Literaturbegeisterte aus allen Berufsgruppen in ihren örtlichen "Kulturhäusern" (Casas de la Cultura), um sich gegenseitig ihre Werke vorzutragen, Gedichte zu zitieren und anschließend darüber zu diskutieren.

Die Anfänge

Das erste bekannte "kubanische" Gedicht "Mirror of Patience" wurde 1608 von dem Kanaren Silvestre de Ballboa verfasst. Das erste Theaterstück "El Principe Jardinero y Fingido Cloridano" eines kubanischen Autors entstand um 1733 durch Captain Don Santiago de Pita Manuel de Zerbeiro (1760-1846) und Manuel Justo Ruvalcaba (1769-1805) werden als die bedeutendsten Dichter des 18. Jahrhunderts bezeichnet.

José Martí

Casa Cultura



Nur wenige Länder haben einen Nationalhelden, der als Dichter genauso verehrt wird wie als Freiheitskämpfer. José Martí's enge Verbindung von Literatur und Politik erscheint dabei bezeichnend für viele literarische Entwicklungen in Kuba vor und nach ihm: Suche nach der kubanischen Identität und das Streben nach authentischer Unabhängigkeit Soziale und politische Verhältnisse im Land

## 19. JAHRHUNDERT: NATIONALE IDENTITÄT UND SKLAVENROMAN

Bildung einer eigenständigen kubanischen Literatur in kultureller und politischer Abgrenzung zur spanischen Kolonialmacht am Anfang des 19. Jahrhunderts. Themen in Poesie und Prosa waren u. a. Identität des einfachen Mannes (z.B. in "Kubanische Romanze" von Domingo del Monte), Rückgriff auf eine idealisierte indianische Vergangenheit (z.B. "Die Gesänge des Siboney" von José Fornaris) Auseinandersetzung mit der Sklaverei (z.B. "Cecilia Valdés" von Cirilo Villaverde - sehr bedeutend) also immer auch eine Anklage an das spanische Kolonialreich.

## JOSÉ MARTÍ UND DER MODERNISMO

José Martí gilt als einer der größten Literaten Lateinamerikas und als Wegbereiter des Modernismo als "erste dichterische Unabhängigkeitserklärung Lateinamerikas" Martí's Rede von "Neutra América" (Unser Amerika) (! Inhalt u. Politische Bedeutung s. Wikipedia-Ausdruck), die die Gemeinsamkeit der lateinamerikanischen Staaten betonte und gegen die politische und kulturelle Dominanz der USA und Europas abgrenzte, fand auf dem ganzen Kontinent Widerhall.

## LITERATUR-FILM-KUNST

Er schrieb Theaterstücke, Kinderbücher, und eine enorme Fülle von Essays und Artikel zu politischen und kulturellen Themen, sowie drei schmale in die Literaturgeschichte eingegangene Gedichtsbände.

Das wohl bekannteste Gedicht ist „Guantanamera“, das in seiner späteren Liedform weltberühmt wurde.

José Martí



G u a n t a n a m e r a

*Ich bin ein aufrichtiger Mensch und komme von dort, wo die Palmen wachsen. Bevor ich sterbe, möchte meine Seele das besingen, was sie quält. Mein Lied ist von hellem Grün, aber auch blutrot wie die Flamme. Mein Lied ist wie ein verwundeter Hirsch, der Schutz sucht in den Bergen. Mit den allerärmsten möchte ich mein Los teilen. Nicht das Meer lockt mich, sondern der Wildbach d e r B e r g e .*

-José Julián Martí y Pérez wurde am 28. Januar 1853 in Havanna als Sohn eines Angehörigen der spanischen Armee geboren.  
 -Bereits in der Schulzeit wurde ihm die Tradition seiner kubanischen Heimat durch den Dichter und Pädagogen Rafael Maria Mendive vermittelt. José Martí begann bereits als Jugendlicher, Gedichte zu schreiben und mit dem Widerstand gegen die spanische Kolonialherrschaft zu sympathisieren.  
 -1870 wird er 17-jährig verhaftet und zu 6 Jahren Zwangsarbeit verurteilt.  
 -1871 nach Spanien deportiert, studiert er dort Philosophie, Literatur und Jura (Saragossa) und schließt mit ausgezeichnetem Examen ab.  
 -José Martí verlässt Spanien 1874 und lebt zwischen 1875 und 1881 abwechselnd in Mexiko, Guatemala, Kuba und Venezuela.  
 Ein Waffenstillstand im Jahre 1878 ermöglicht ihm kurzzeitig in seine Heimat zurückzukehren. Der Waffenstillstand ist für ihn eine schändliche Kapitulation und er fordert eine Fortsetzung und Radikalisierung der Kämpfe.  
 -1879 wird er wegen öffentlicher Reden und konspirativer Tätigkeiten erneut verhaftet und nach Spanien deportiert.  
 -1881 kommt er nach New York, wo er bis 1895 lebt. Dort vertritt er als Konsul diverse lateinamerikanische Staaten und arbeitet als Journalist für über 20 Zeitungen.  
 -Martí sammelt die verschiedenen Exilgruppen und erreicht am 10.04.1892 den Zusammenschluß in der "Revolutionären Kubanischen Partei" und bereitet bis 1895 den bewaffneten Aufstand vor.  
 -1895 kehrte José Martí nach Kuba zurück, um am Unabhängigkeitskrieg gegen Spanien teilzunehmen, am 19. Mai des Jahres fiel er bei Kämpfen in Dos Ríos in der damaligen Provinz Oriente.

Eine Begegnung mit Kuba ist eine Begegnung mit José Martí. Kein Ort in Kuba ohne sein Denkmal, Zitate Martí's schmücken Wände in Schulen, Bibliotheken, in Betrieben, Krankenhäuser und Wohnzimmer. Er ist der große Dichter und er ist der Revolutionär, der sein Leben in den Kampf für die Unabhängigkeit Kubas stellte, das Vorbild der Moncadakämpfer und der siegreichen Guerilleros aus der Sierra Maestra. Er ist der große Nationalheld Kubas. Immer wieder wird versucht, José Martí in eine literarische und eine politische Person aufzuspalten. Übersehen wird dabei die enge Verbindung der Gedanken Martí's zu einer lateinamerikanischen Kultur und der Entwicklung einer zukünftigen unabhängigen Gesellschaft.

## DAS POLITISCHE DENKEN

Das politische Denken Martí's war geprägt von einer Vision eines neuen Kuba. Die Unterschichten sollten aktiv an der Regierung beteiligt sein, das Militär sollte Absicherung nach außen gewähren, jedoch nicht die Regierung überwachen. Der Staat sollte die nationale Wirtschaft unterstützen, insbesondere die Landwirtschaft. Die Außenpolitik sollte sich auf eine Union der lateinamerikanischen Staaten stützen und den expansionistischen Interessen der USA entgegenwirken. Eine Regierung Kubas nach Martí's Vorstellungen sollte die extreme soziale Ungleichheit -bedingt durch die Kolonialmacht Spanien- beseitigen und eine kubanische Identität und Kultur so weit festigen, dass eine vollkommene politische Unabhängigkeit geschaffen wird. Einen schönen Einblick in Martí's Ideen und politisches Denken findet sich im Essay Nuestra América.

Das "wunderbar Wirkliche"  
 A m e r i k a s :  
 Alejo Carpentier (1904-1980)

Neben Nicolás Guillén der zweite große Wegbereiter der "Negrista"-Literatur, Anfang der 30er Jahre. Sein erster Roman "Ecue-Yamba-O! (Gott sei gelobt) von 1933 ist von den auf Kuba erhaltenen afrikanischen Sprachelementen geprägt und von den Santería-Traditionen beeinflusst.

Der "internationalste" Literat Cubas: Vater ist ein franz. Architekt, Mutter eine russische Ärztin die in der Schweiz Medizin studierte, er wuchs zweisprachig (Spanisch, Französisch) auf, durch Reisen nach Frankreich, Österreich u. Russland und verbrachte seine Gymnasialzeit in Paris.

L e g e n s w e r k :

-Rückkehr nach Havanna in den 20er Jahren ' Herausgeber der "Revista Avance"  
 -Ging während der Machado-Diktatur ins Exil nach Frankreich und lernte dort u.a. die Surrealisten Breton, Tzara und Queneau ' Literatur, sowie Picasso und de Chirico ' Malerei, kennen. und befasste sich gleichzeitige, fast besessen mit seiner Heimat  
 -Amerika erschien ihm 'wie eine große Nebelwolke, die er zu verstehen suchte, weil er dunkel davon überzeugt war, dass sein Werk sich hier entwickeln, dass es zutiefst amerikanisch sein würde."  
 -1939: Rückkehr nach Havanna  
 -1940: Reise nach Haiti  
 Eindrücke führten zum Bruch mit dem europäischen Surrealismus dem sei "das Wunderbare zu monotoner Trödelware aus verklebten Uhren, Schneiderpuppen und phallischen Monumenten verkommen"  
 A . C .

Dagegen stellte er die Realität in den Ländern Lateinamerikas - "das Wunderbar Wirkliche"  
 A . C .

-Vermischung von Mythologie und Wirklichkeit in der Geschichte wie im alltäglichen Leben.  
 -Wunderbares und Surreales, gefunden mit offenen Augen und Ohren und nicht erfunden (z.B. in "Das Reich von dieser Welt", 1949)  
 -Carpentier wurde mit seinen mythologischen, gleichwohl historisch präzisen Romanen Vorbild für Schriftsteller wie Gabriel García M á r q u e z  
 Er schrieb kulturtheoretische Essays und wissenschaftliche Abhandlungen (z.B. "Die Musik in Kuba", 1946)  
 Carpentiers Romane sind oft mit musikalischen Themen durchzogen  
 Carpentier verbrachte nur einen kleinen Teil seines Lebens in Kuba. Während der Batista-Zeit lebte er in V e n e z u e l a .  
 Nach der Revolution wurde er Vizepräsident des Schriftstellerverbandes, Herausgeber der Kulturzeitschrift "Unión und Leiter eines staatlichen Verlages  
 -1966 wurde er Kulturattaché in Paris und blieb dort bis zu seinem T o d

Alejo Carpentier





-autobiographische Berichte über "einfache Leute"  
Miguel Barnet war mit seinem Werk "Der Cimarrón" (1966) wegweisend.

Die Literatur bot einen persönlichen und anschaulichen Zugang zur Geschichte Kubas von unten und avancierte schnell zu einer festen Institution lateinamerikanischer Kultur, ist aber nicht unumstritten. (authentisch einerseits, politisch geprägt andererseits)  
Eine Sonderrolle nimmt Reinaldo Arenas (1943-1990) ein. In seinem Buch "Bevor es Nacht wird" beschreibt er seinen Kampf mit dem HIV-Virus. 'Anti-Revolutionsroman (Autobiographie) mit Kritik an der Tabuisierung "heikler" Themen wie "H o m o s e x u a l i t ä t"  
Arenas wurde in das staatliche Umerziehungslager UMAP (s. Gesellschaft) interniert.



Miguel Barnet

Los Novísimos:  
Neue und neueste Literatur

In der Literatur der 90er ist keine einheitliche Linie erkennbar ' Orientierung an den Moden des internationalen Marktes.. Rezept:  
-viel Lokalkolorit  
-deftige Erotik  
-eine Prise Politik  
-karibische Lebensfreude und exotische Santería-Kulte  
Hervorzuheben sind  
Zoé Valdés - "Das tägliche Nichts" (1995) ' provozierende Direktheit, vulgärer Wortschatz, bricht als Frau T a b u s  
Eliseo Allberto - "Raport gegen mich selbst" (1996) ' Kritische Selbstbefragung bezüglich des politischen Systems (Bespitzelung e t c . )  
der "politische Fall" der Dichterin María Elena Cruz Varela ' "Erklärung der Zehn" - Aufruf zu Reformen im Land was ihr teilweise brutale Reaktionen (Schlägertrupps) und eine Inhaftierung durch den Staat e i n b r a c h t e

DAS "WUNDERBAR WIRKLICHE"  
AMERIKAS: ALEJO CARPENTIER  
( 1 9 0 4 - 1 9 8 0 )

Neben Nicolás Guillén der zweite große Wegbereiter der "Negrista"-Literatur, Anfang der 30er Jahre. Sein erster Roman "Ecue-Yamba-O! (Gott sei gelobt) von 1933 ist von den auf Kuba erhaltenen afrikanischen Sprachelementen geprägt und von den Santería-Traditionen beeinflusst.

Der "internationalste" Literat Cubas: Vater ist ein franz. Architekt, Mutter eine russische Ärztin die in der Schweiz Medizin studierte, er wuchs zweisprachig (Spanisch, Französisch) auf, durch Reisen nach Frankreich, Österreich u. Russland und verbrachte seine Gymnasialzeit in Paris.

L E B E N S W E R K :

-Rückkehr nach Havanna in den 20er Jahren ' Herausgeber der "Revista Avance"  
-Ging während der Machado-Diktatur ins Exil nach Frankreich und lernte dort u.a. die Surrealisten Breton, Tzara und Queneau ' Literatur, sowie Picasso und de Chirico ' Malerei, kennen. und befasste sich gleichzeitige, fast besessen mit seiner Heimat  
-Amerika erschien ihm 'wie eine große Nebelwolke, die er zu verstehen suchte, weil er dunkel davon überzeugt war, dass sein Werk sich hier entwickeln, dass es zutiefst amerikanisch sein würde."  
-1939: Rückkehr nach Havanna

-1940: Reise nach Haiti Eindrücke führten zum Bruch mit dem europäischen Surrealismus dem sei "das Wunderbare zu monotoner Trödelware aus verklebten Uhren, Schneiderpuppen und phallischen Monumenten verkommen"  
"Dagegen stellte er die Realität in den Ländern Lateinamerikas - "das Wunderbar Wirkliche"

## LITERATUR-FILM-KUNST

-Vermischung von Mythologie und Wirklichkeit in der Geschichte wie im alltäglichen Leben.

-Wunderbares und Surreales, gefunden mit offenen Augen und Ohren und nicht erfunden (z.B. in "Das Reich von dieser Welt", 1949)

-Carpentier wurde mit seinen mythologischen, gleichwohl historisch präzisen Romanen Vorbild für Schriftsteller wie Gabriel García M á r q u e z

" Er schrieb kulturtheoretische Essays und wissenschaftliche Abhandlungen (z.B. "Die Musik in Kuba", 1946)

" Carpentiers Romane sind oft mit musikalischen Themen d u r c h z o g e n

' "Hetzjagd", 1956 ' Struktur einer dreisätigen Sonate, Rahmenhandlung während der 46min Aufführung von Beethovens " E r o t i c a "

' "Barockkonzert", 1974 ' Sklave trifft Vivaldi, Strawinsky und Händel und bringt zerstört ihre Ordnung mit seiner afrikanischen Musik usw.

" "Le Scare du Printemps", 1978, ist einziges Werk Carpentiers, das sich direkt mit der Revolution b e s c h ä f t i g t .

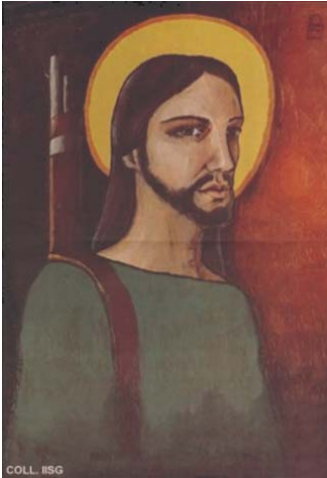
" Carpentier verbrachte nur einen kleinen Teil seines Lebens in K u b a .

Während der Batista-Zeit lebte er in V e n e z u e l a .

Nach der Revolution wurde er Vizepräsident des Schriftstellerverbandes, Herausgeber der Kulturzeitschrift "Unión und Leiter eines staatlichen Verlages

" 1966 wurde er Kulturattaché in Paris und blieb dort bis zu seinem Tod

" Über 50 Jahre, eine zentrale Figur der kubanischen L i t e r a t u r .



Nirgends ist die selektive Verwendung des Plakats authentischer als in Kuba, das wegen seiner revolutionären Bestrebungen merkantile Werte weitaus radikaler ablehnt als irgendein anderes kommunistisches Land außerhalb Asiens. Kuba hat offenbar keine Verwendung für ein Plakat, das die Bürger anregt, Konsumgüter zu kaufen. Dennoch bleibt dem Plakat ein weites Feld, gemeinsame Ideen zu verherrlichen und die moralische Übereinstimmung zu beflügeln, nicht um private Gelüste anzuheizen. Mit ansprechenden, manchmal absonderlichen, manchmal dramatischen Bildern und verspielter Typographie werben diese für Film, Theater, nationale Sängerwettbewerbe, eine Gemäldeausstellung und dergleichen. Ein großer Teil der kubanischen Plakate widmet sich politische Themen. Aber im Gegensatz zu den meisten Werken dieses Genres verfolgt das politische Plakat in Kuba nicht einfach den Zweck, eine Geisteshaltung zu begründen. Es soll das Bewusstsein wecken und engagieren eines der Hauptziele der Revolution überhaupt. Das Plakat sagt wenig, meist gar nichts, wenn dann beschränkt es sich auf ein Zureden, auf einige wenige emotionale Wörter ein Befehl, ein Siegeschrei, eine Beschimpfung.



Die kubanischen Plakate vermitteln komplexe moralische Vorstellungen. Der vielleicht fortschrittlichste Aspekt der kubanischen Plakate ist ihr lässiger Ton, ihr Sinn für visuelle und verbale Untertreibung.

Sobald sie eine bestimmte Botschaft übermitteln, bringen die Plakate (einfach dadurch, dass sie schön sind) Freude an bestimmten Ideen, moralischen Einstellungen und veredelnden historischen Bezügen zum Ausdruck.

Sie werden von Künstlern geschaffen, ursprünglich Maler, vor allem Raul Martinez und Umberto Pena.

Andere führende Plakatkünstler: Beltaran, Pena, Rostgaard, Reboiro, Azcuy, Martinez und Jose Bachs.

Die kubanischen Künstler sind von fast jedem Grafikstil, den man sich nur denken kann, beeinflusst worden.

Auf dem politischen Kalender kommt den Tagen der Solidarität mit anderen Völkern dieselbe Bedeutung zu wie den Gedenktagen für die Märtyrer in Kubas eigener Geschichte, und für jeden wird ein Plakat entworfen. (Beispiele.. Plakate für die Solidarität mit dem Volk von Zimbabwe, der schwarzen Kolonie der Vereinigten Staaten, den Völkern in Lateinamerika und in Vietnam.)



Die Kubaner sind begeisterte Cineasten. Besonders an den Wochenenden steht man Schlange an den Kinokassen für eine Karte.

Erster Kinematographen in Kuba ab  
1 8 9 7  
Erster Film: Feuerwehrübung(Laufzeit  
1 m i n )

Vor der Revolution hatte der Film ein Schattendasein geführt und eher als Filiale der US-Firmen zu sehen. Den nationalen Charakter der Filmkultur in Cuba und dessen Einzigartigkeit in der Dritten Welt entwickelten vor allem Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa und Santiago Alvarez. begründete Stil im Dokumentarfilm, der unvergleichbar ist. Sein Kurzfilm Now (1965) wurde weltberühmt. Er entwickelte eine Montagetechnik, die an Europas Filmakademien als Lehrbeispiel diente. Eindrucksvoll und unnachahmbar blieb sein Che-Film Hasta la victoria siempre (1967). Alvarez hatte 48 Stunden Zeit, diesen Film herzustellen, der bei den Trauerfeierlichkeiten nach Ches Ermordung vor hunderttausenden Kubanern auf der "Plaza de la Revolución" projiziert wurde. Als Leiter der Wochenschau-Abteilung (NOTICIERO) im ICAIC war Santiago Alvarez Lehrer und Gönner der jüngeren Generation kubanischer Filmemacher. Die Geburtsstunde des revolutionären kubanischen Kinos 1956 Julio García Espinosa und Tomás Gutiérrez Alea drehten damals El Mégano, einen Kurzspielfilm über die tristen sozialen Verhältnisse in einem abgelegenen Köhlerdorf. García Espinosa wurde von Batista dafür eingesperrt. 1956 war das Geburtsjahr des „Neues Lateinamerikanischen Kinos“ als Bewegung von engagierten Filmemachern, die das Kino am Subkontinent erneuerten. Fernando Birri drehte in Argentinien Tire die und Nelson Pereira dos Santos Rio 40 graus in Brasilien.



COLL. ISG  
Eduard Munz Bach Cine Movil

Rene Rostgaard Hasta la victoria siempre



Das erste Gesetz zur Kultur nach der Revolution schuf 1959 das Kubanische Filminstitut ICAIC. Die Verstaatlichung der Studios, Filmfirmen und Kinos schuf einzigartige materielle Voraussetzungen die einen rapiden Aufschwung mit sich zogen. Kinomobile machten Filmvorführungen selbst in entlegenen Orten auf dem Land möglich. Bereits in den ersten Jahren nach der Revolution begannen Regisseure und Produzenten, die kubanische Wirklichkeit mit filmischen Mitteln darzustellen. Sie orientierten sich dabei weniger an gängigen Hollywood-Modellen, sondern versuchten, Geschichte, Kultur und spezifische Probleme der kubanischen und lateinamerikanischen Bevölkerung in den Mittelpunkt ihrer Arbeit zu stellen. Santiago Álvarez wurde zum führenden Dokumentarfilmer und stand zeitweilig im Dienste der staatlichen Öffentlichkeitsarbeit. Seine Filme gelten in ihrer Form als sehr innovativ. Tomás Gutiérrez Alea drehte den ersten Spielfilm des ICAIC „Geschichte der Revolution“ 1960. Alea ist bekannt dafür die Zwischentöne der Gesellschaft kritisch auszuleuchten und auf hohem Niveau zu erzählen. Belastungsprobe und neue Themen brachte die Ideologische Verhärtung der 70er mit sich (Sperrung von Filmen, Viele Regisseure gingen ins Exil). Die Regisseure greifen die Integration von Randgruppen, das neue Selbstbewusstsein der Frauen, den starren Machismo der Männer auf. Humberto Solás Film „Cecilia“ (1981) führte zu einer heftigen politischen Kontroverse da sich das ICAIC in einem offenen Konflikt mit der staatlichen Instanz sah, was zu einer lange andauernden Belastung führte. 80er Jahre waren jedoch eher von einer Tendenz zum Populismus und der einfachen Illustrierung der Wirklichkeit geprägt. In den 90ern wollte Daniel Díaz Torres mit seinem Film „Alicia im Dorf der Wunder“ (1991) aufrütteln.

(Kritik an der Deformation der Gesellschaft). Die Staatsmacht hielt den Film für einen Angriff auf den sozialistischen Staat. Gerade noch konnte nach dem Fall „Alicia“ verhindert werden, dass das kubanische Filminstitut der Armee unterstellt wurde. Weiterhin jedoch war die kritische Auseinandersetzung mit den Probleme der Gesellschaft charakteristisch für das Schaffen der Filmemacher. Die Cubaner beklagen allerdings, dass die Qualität der Filmproduktion in letzte Zeit nachgelassen habe. Der Film habe sich zunehmend von der gesellschaftlichen Realität entfernt. Von Selbstzensur ist die Rede, von inhaltlichem Dogmatismus und formalen Unzulänglichkeiten. Eine Antwort darauf war 1986 die Einrichtung der internationalen Film- und Fernsehakademie in San Antonio de los Baños in der Provinz Havanna. Diese Akademie ist autonom und nicht dem Erziehungsministerium unterstellt. 1993 wurde in Cuba der Film „Fresa y Chocolate“ - Erdbeer und Schokolade - von Tomas Gutierrez Alea und Juan Carlos Tabio gedreht, der im Februar 1994 bei der Berlinale mit einem Spezialpreis der Jury ausgezeichnet wurde. Die lockerernste Komödie des anfangs noch orthodoxen Revolutionsanhängers David und des nonkonformistischen Schwulen Diego sowie seiner Nachbarin Nancy, die sich auf ihre Weise durch den Alltag zwischen Linientreue und Schwarzmarkt mogeln, ist mehr als eine mitreissende Dreiecksgeschichte. Sie ist, voller kritischer Anspielungen auf das heutige Cuba, ein auch auf der Insel selbst begeistert aufgenommenes, vergnügliches Spiel mit den Träumen einer neuen Gesellschaft. Drehscheibe und Forum des lateinamerikanischen Films ist seit 1979 Havanna die „Internationalen Film Festivals des Neuen Lateinamerikanischen Kinos“.



Höhlenmalerei - Höhle Nummer I  
Punta del Este

Die ersten Zeichen stammen von der Höhlenmalerei; spätere Zeugnisse waren, die von europäischen Händen gefertigten Kartographien der Insel, vereinigt mit Eindrücken und Mythen, entwickelt von den Chronisten. Wandmalereien, grösstenteils anonym, an Innen- und Außenflächen der Häuser aus der Kolonialzeit zu erwähnen. Anhand ihres Charakters und ihrer handwerklichen Qualität kann man sie als "volkstümlich" bezeichnen. Es wurden natürliche Pigmente und einige minderwertiger Farbstoffe verwendet, und je später die Darstellungen ausgeführt wurden, um so komplexer und vollendeter präsentiert sich ihre Technik. Das 15. und 16. Jahrhundert war im Gegensatz zu anderen lateinamerikanischen Kolonien, extremer ökonomischer Armut und Vernachlässigung ausgesetzt und ist somit auch kulturell unbedeutend. Künstlerisches Schaffen reduzierte sich auf das Kopieren religiöser, von der Metropolis importierter Modelle.

José Nicolás Escalera - Virgin



Gegen Ende des 18. Jahrhunderts verändert sich das kubanische Kulturpanorama, Die Sociedad Económica de Amigos del País (Wirtschaftsgesellschaft der Freunde des Landes) wird gegründet, Schulen und Universitäten vermehren sich und die öffentliche Bibliothek wird vergrößert. In ihrem Ursprung trug die Malerei einen mystischen und religiösen Charakter, bevor sie aristokratisch oder volkstümlich wurde. Sie wird als eine nutzbringende Tätigkeit betrachtet, als ein Beruf. Die Künstler sind Mulatten und Schwarze Autodidakten, die untereinander Lektionen austauschen; sie werden als Handwerker angesehen. José Nicolás de la Escalera y Domínguez ist der erste kubanische Maler. Die einheimischen Maler ahmen die Porträtmalerei und ahmen europäische, vor allem spanische Künstler nach.



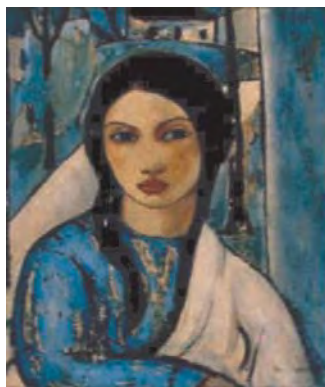
Das erste Gesetz zur Kultur nach der Revolution schuf 1959 das Bischof Juan José Díaz de Espada y Landa und der Intendant Alejandro Ramírez gründen 1818 die Academia Nacional de Bellas Artes, um die Malerei aus den Händen der Schwarzen und Mulatten zurück zu erobern. Es werden die um Dekaden zurückliegenden europäischen Tendenzen der Malkunst werden gelehrt. Die Akademie trägt die Verantwortung für die öffentliche, staatliche und gesellschaftliche Ausrichtung der K u l t u r . Ab Mitte des 19. Jahrhunderts beginnt sich die nationale Malerei herauszubilden. Der Geschmack und die Wertschätzung der Malerei formieren sich in Kuba in dem Masse wie sich das geistige Milieu der Insel mit neuen Bestrebungen belebt. Erst nach 1916, mit dem Salon de Bellas Artes entsteht eine Kommerzialisierung der Kunst. Den Absolventen standen damals keine wirklichen Ausstellungsräume zur Verfügung, denn nur die Akademie selbst und Messen, die im Pabellon de Educación in der Quinta de Molinos veranstaltet wurden, existierten als Kanäle zur Verbreitung.

## LITERATUR-FILM-KUNST

Als Folge entwickeln sich mit privater Unterstützung kulturelle Einrichtungen wie das Atheneum, und die Akademie für Kunst und Literatur (1910). Die Asociación de Pintores y Escultores cubanos wird gebildet, um das Werk der kubanischen Künstler gegenüber den ausländischen zu verteidigen, außerdem ist sie beauftragt, jährlich den Salón de Bellas Artes zu organisieren. Zu Beginn der zwanziger Jahre taucht in den Wirren des konfliktreichen politischen und sozialen Panoramas eine neue Generation von Intellektuellen auf. Die Zeitschrift Avances (1927) ist der grundsätzliche Platz um die neuen Ideen und bildnerischen Sprachen zu beherbergen und die Ausstellung Neuer Kunst (1927) zu organisieren, sie ist die Schwelle, die von der kubanischen Malerei überschritten wird, um ihren endgültigen Charakter zu bestätigen.



Frederico Sulroca Spencer  
Campesino y Bohios (1905)



Victor Manuel  
Paisaje con rio y figuras - 1932  
La gigante tropical - 1929



Bischof Juan José Díaz de Espada y Landa und der Intendant Alejandro Ramírez gründen 1818 die Academia Nacional de Bellas Artes, um die Malerei aus den Händen der Schwarzen und Mulatten zurück zu erobern. Es werden die um Dekaden zurückliegenden europäischen Tendenzen der Malkunst werden gelehrt. Die Akademie trägt die Verantwortung für die öffentliche, staatliche und gesellschaftliche Ausrichtung der K u l t u r . Ab Mitte des 19. Jahrhunderts beginnt sich die nationale Malerei herauszubilden. Der Geschmack und die Wertschätzung der Malerei formieren sich in Kuba in dem Masse wie sich das geistige Milieu der Insel mit neuen Bestrebungen belebt. Erst nach 1916, mit dem Salon de Bellas Artes entsteht eine Kommerzialisierung der Kunst. Den Absolventen standen damals keine wirklichen Ausstellungsräume zur Verfügung, denn nur die Akademie selbst und Messen, die im Pabellon de Educación in der Quinta de Molinos veranstaltet wurden, existierten als Kanäle zur Verbreitung. Als Folge entwickeln sich mit privater Unterstützung kulturelle Einrichtungen wie das Atheneum, und die Akademie für Kunst und Literatur (1910). Die Asociación de Pintores y Escultores cubanos wird gebildet, um das Werk der kubanischen Künstler gegenüber den ausländischen zu verteidigen, außerdem ist sie beauftragt, jährlich den Salón de Bellas Artes zu organisieren. Zu Beginn der zwanziger Jahre taucht in den Wirren des konfliktreichen politischen und sozialen Panoramas eine neue Generation von Intellektuellen auf. Die Zeitschrift Avances (1927) ist der grundsätzliche Platz um die neuen Ideen und bildnerischen Sprachen zu beherbergen und die Ausstellung Neuer Kunst (1927) zu organisieren, sie ist die Schwelle, die von der kubanischen Malerei überschritten wird, um ihren endgültigen Charakter zu beständigen.

Die ersten Maler, die das Kubanische und das Volkstümliche in kohärenter Weise miteinander verknüpfen und identifizieren, sind Rafael Blanco, Victor Manuel, Eduardo Abela, Carlos Enriquez, Marcelo Pogoletti, Antonio Gattorno.

Unter diesen Vorläufern der kubanischen Avantgarde ist Victor Manuel herauszuheben, der vom Figürlichen ausgehend neue Formen prüft und in der Geschichte der kubanischen Malerei ein Symbol mit seinem Bild "La Gitana Tropical" hinterlässt. Ihre damaligen, leicht naiven Werke sind nicht frei von pittoresken Elementen noch Oberflächlichkeiten, aber es beginnt sich ein ihnen das Gesicht des nationalen Wesens, des Bauern, der Frau, des Negers, des Arbeiters abzuzeichnen. Diese Avantgarde, die sich als Gegenstück zur Akademie organisiert, repräsentiert „die Sensibilität gegenüber dem Sentimentalismus, das Echte gegenüber dem Rethorischen, die Originalität gegenüber dem Konventionalismus, den Sinn für Kritik gegenüber dem Sinn für Überschwänglichkeit in der Kunst. Sie stellt schließlich eine bis dahin unbekannte künstlerische Option dar, die vom Volkstümlichen durchdrungen ist und dem unglaublichen Pomp der offiziellen Kunst unversöhnlich gegenübersteht.

Rene Portocarrero, Ameia Pelaez und Mariano Rodriguez sind die bekanntesten u. a. weil sie seinerzeit die Kontakte mit der Kunstwelt der USA intensiver gestalteten. Das internationale politische Klima des Antifaschismus und ein gewisser demokratischer Aufschwung im Inneren treffen zusammen mit dem offiziellen Interesse der USA mitten während des zweiten Weltkriegs die Beziehungen zu Lateinamerika zu optimieren. In diesem Zuge findet 1944 eine Schau der kubanischen Kunst im Museum of modern Art, New York, statt. Der Erfolg war sehr groß worauf die Etablierung in der internationalen Künstlerschaft folgte. Das weithin bekannteste Werk der Dschungel stammte von Wifredo L a m .



Rene Portocarrero  
Figura de carnaval - 1944  
Santa barbara 1948



Wilfredo Lam der Synkretismus



W. Lam - Zambezia, Zambezia 1950

Lam, 1902 in Sagua la Grande/Kuba geboren, gestorben 1982 in Paris war Maler und Grafiker, 1918-23 studierte er in Havanna, 1924 erhielt er ein Stipendium für Europa, vor allem in Paris. Dort traf und befreundete Wilfredo sich mit Pablo Picasso und fand Anschluss an den Surrealismus, gleichzeitig studierte er die afrikanische Kultur. 1941 flieht er vor dem Krieg in Europa und kehrt nach Havanna zurück. Der Dschungel, das erste große Gemälde Amerikas zeigt seine phantastisch-surrealen Visionen verbunden mit einer am Kubismus orientierten Raumordnung. Er sieht en Synkretismus als Grundzug seiner Kultur: Synkretismus als afrikanische Ethnien und Kulturen, die auf brutale Weise entwurzelt und vom Eroberer vermischt wurden, um die Versklavung zu erleichtern, und gleichzeitig mit den vorherrschenden europäischen. Das Mulattentum geht über die Kreuzung von Pigmenten hinaus, erreicht die Vermischung der Ideen, Emotionen, der Künste und der Bräuhche.



W. Lam - Der Dschungel 1944

Roberto Diago - Women 1945



Roberto Diago weist Gemeinsamkeiten mit Lam hinsichtlich der kubanischen synkretischen Kulte auf, obwohl seine Version des Themas weniger synthetisch ist, mehr beschreibender Art. Sie beide sind paradigmatische Figuren in dieser Kunstrichtung, die das Kubanertum vermittelt der Magie und dem Mythos sucht, wobei die „primitiven“ Komponenten akzentuiert werden.

Gegen Ende der 40er Jahre erlebt die kubanische Malerei einen Moment größter Desorientierung. Das Gleichgewicht zwischen lokalem Klima und internationaler Atmosphäre zerbricht, als die abstraktionistische Welle die Insel überrollt. Man kann ein verzweifertes Wiedererkennen von Etwas beobachten,

was man mit dem Kubismus assoziieren könnte, aber nur, wenn wir diesen Ismus im oberflächlichen Sinn verstehen. Die junge Generation probiert von Allem aus, vor und nachdem einige ihrer begabtesten Künstler die Gruppierung Los Once (die Elf) gründen, eine heterogene Gruppe von Malern (Antonio Vidal, Faayad Manis, Guido Llinas, Raul Marinez, Hugo Consuegra) und Bildhauern (Jose A Diaz Pelaez, Agustin Cardenas), die sich erstmalig 1953 in Havanna vorstellten. Eingebunden in den historischen Kontext jener Dekade, nimmt die von Los Once befürwortete expressionistische Abstraktion zweifellos eine „aufständische“ Bedeutung an, sie verwandelt sich in die beste verfügbare Waffe, um alles zu **n e g i e r e n**: von der vorhergehenden Malerei (die akademische und die nichtakademische) bis zur Politik der Diktatur Fulgencio Babtistas (einschließlich dessen kulturelle Initiativen).

Zu den herausragenden Beispielen für die politische Haltung, der das Schaffen dieser Künstler „ansteckt“, zählen die Ausstellungen Kubanische Plastik der Gegenwart/ Hommage an Jose Marti oder Antibiennale von 1954 und der Boykott des VII. Salons der Malerei und Bildhauerkunst, der so genannte Antisalon von 1954.

Die Maler der geometrischen Abstraktion der Mitte der fünfziger finden zusammen 1960 mit der Gründung der Gruppe der Zehn Konkreten Maler, Soldevilla, Arcay, Corratge, Pedro de Oraa, Darie und Martinez Pedro). Ein striktes vor und nachher der Revolution lässt sich in der Entwicklung nicht feststellen. Mit Revolution ändert sich das Panorama der Kunst. Dies war gekennzeichnet vom Fragmentarischen und ist von einigen Kritikern jener Zeit als wenig ermutigend beurteilt worden. Die Kulturpolitik (oder schlechthin, die Politik) der Revolution macht sich dieses Panorama unbefangen zu eigen, als Titel eines in das Werden der Nation eingebundenen kulturgeschichtlichen Prozesses, der weder unterbrochen noch eingengt werden sollte. Wenn z.B., die abstrakten Maler für ihre Werke Titel mit möglicher politischer Resonanz wählen („Sierra Maestra“, „Goliath verliert ein weiteres Mal“ usw.), oder sich Initiativen zur Unterstützung der Alphabetisierungskampagne anschließen, so war das nie die Folge des stirnrnzehlenden Eingreifens irgendeines Staatsfunktionär.

Augustin Cardenas le coq 1959





M. Mendive - Barcro negro 1983



M. Mendive - Hombre e giallo 1979

Arthurio Cuenca - Lamp.Man 1988



Gegen Ende der siebziger Jahre macht sich das Vorwärtsdrängen neuer Jahrgänge bemerkbar, die im neuen künstlerischen Bildungssystem und in einem den Strömungen des Pop und der neuen Figuration aufgeschlossenen Klima ausgebildet wurden. Es entwickelt sich eine nostalgische Ästhetik der „Rückkehr zu den Wurzeln“, die sich hartnäckig bemüht, die ehrwürdigen Phantome der ersten kubanischen Moderne zu neuem Leben zu erwecken. Die Bauern Abelas und Carols Enriquez tauchen schlaftrunken wieder auf, das Ländliche wird als unfehlbare Garantie des Kubanischen gepriesen, die Realität löst sich auf in Kohlestift und Terpentin, in Mambis, Zuckerrohrschneider.

Manuel

Mendive

Ein Großteil seiner bedeutendsten Werke stammt aus dieser Zeit Mendive (geb. La Habana, 1944) gehört er weltweit zu den bekanntesten Gegenwartskünstlern Kubas. Er nimmt die Inspiration für seine Kunst von der afrokubanischen Religion der Yoruba. In seine Bilder, Skulpturen und Objekte fließen Elemente dieser Religion ein. "Szenen aus überlieferten Erzählungen der Yoruba: die dramatischen Augenblicke der Schöpfung, die Metamorphosen und die fließenden Kombinationen der Lebensenergie". Besonders die afrikanische Kaori-Muschel, die in der Yoruba-Religion bei Orakeln verwendet werden, findet sich in seinen Arbeiten häufig. Seinen Arbeiten liegt nicht unbedingt die Realität zugrunde, sondern es herrscht, entsprechend der Mentalität des kubanischen Volkes, die Subjektivität und Imagination vor.

In den 80ern bahnt sich eine schnelle Erneuerung der in der Plastik etablierten Werte ihren Weg. Gewisse Komponenten des Konzeptionalismus und seines Umfeldes rücken in den Vordergrund: Der Vorrang der Idee vor den Mitteln ( und das Beußtsein



das alles Mögliche, sogar die Malerei selbst, ein Mittel sein kann), der vorwissenschaftliche Tenor und die Einführung von aus den Wissenschaften (Gesellschafts- und Naturwissenschaften) herrührenden Elementen, die Installationen, die Umweltschöpfungen und andere kurzlebige Werke, die Performances, die ökologischen Motivationen und die Aktionen in Außenräumen, die Manipulierung der Fotografie und ihre Anwendung als Beweismittel. Einen oder mehrere dieser Züge kann man in den Werken von Jose Bedia, Arturo Cuenca, Juan Francisco Elso, Ricardo Rodriguez Brey, Consuelo Castaneda, Gustavo Perez Monzon, und bei Marta Maria Perez wieder erkennen. Es gibt eine weitere kraftvolle, scheinbar weniger analytische Linie, die jedoch unzweifelhaft eine soziologische Grundlage hat. Es ist eine Richtung, die sich auf die städtische Volkskultur konzentriert (vor allem auf die Morphologie und die visuelle Konventionen, die diese erzeugt, deren Reichtum mit dem im Lande Produzierten oder importierten Kitsch koexistiert und überall mit ihm verflochten ist.) Heute charakterisiert durch den Versuch, einen Platz zu finden,

von dem aus man die Gesellschaft, mehr noch verschönen, mit Fragen und Antworten bombardieren kann.

Zeitgenössische Kunst

Einige der jungen kubanischen Künstler sind inzwischen zu Stars auf dem internationalen, insbesondere auch dem nordamerikanischen Markt avanciert aller US-amerikanischen Embargopolitik zum Trotz. Die "Neue Kubanische Kunst" der 90er Jahre ist Markenzeichen (Absolut Cuba), tolerierter Skandal und bilderreicher Dissens in einem.



José Bedía - viejas voces - 1991

José Bedía - Teaching the Fox 1989





Kcho-Alexis Leyvi



Kcho - Regatta - 1987

Geschichten einer Reise 1994/95



Die bildnerische Produktion einer neuen Generation entzieht sich spielerisch der lokalen Zensur und sichert sich gleichzeitig die Aufmerksamkeit der Kuratoren aus Los Angeles und Madrid. Zwischen Ikonen der Revolution und geprägt von insularen Obsessionen entstehen in den Ateliers von Havanna Werke und Projekte, die kraftvoll und mit großer Improvisationsgabe die komplexe Dynamik einer zerrissenen Existenz a u f z e i g e n . In Deutschland hatte die Ausstellung "Kuba ok" in Düsseldorf im Jahre 1991 eine gewisse Schlüsselrolle für das wachsende Interesse an zeitgenössischer kubanischer Kunst. Sie erregte auch die Aufmerksamkeit des Sammler Ehepaars Peter und Irene Ludwig. Heute gilt die Sammlung der Ludwigs als die wichtigste Dokumentation kubanischer Kunst außerhalb des L a n d e s . Ludwig war weltweit der erste Kunsthistoriker, der begann, kubanische Kunst zu sammeln. Während der 40 Jahre der Revolution hatten die kubanische keinen Markt. Kubanische Kunst wurde nicht gehandelt. Bis 1990 hat der kubanische Staat viel Geld ausgegeben, um Künstler zu fördern. Danach fehlten die Mittel, um das weiterhin zu tun. Deshalb wurde es wichtig, dass diese Institution die Förderung der jungen kubanischen Kunst im Inland wie im Ausland fortsetzen konnte.

Kcho Alexis Leyva

Als 22 Jähriger Einzelausstellung im Museo Nacional de Bellas Artes in Habana auf sich aufmerksam Reale und fiktive Flösse und ähnliche Fortbewegungsmittel tragende Rolle Thema der Migration, jenseits der tatsächlichen Möglichkeit die Reise zu verwirklichen. Er unterstreicht die Begrenzung der Möglichkeiten, den Mangel an Bewegungsfreiheit, die auf dem alltäglichen Denken des Kubaners l a s t e t .



Diese Werke bestehen aus vielen sonderbaren Dingen, die nicht unbedingt mit dem Reisen zu tun haben, Schuhe, Bretter, Kinderspielzeug, und andere alltägliche Gegenstände zumeist Fundstücke, Treibgut, Boote, Ruder, Reifen - Zeugen, die von Reisen berichten und von Leuten, die gegangen sind. Zu jedem Werk entstehen zahlreiche perspektivische Kreidezeichnungen, die einerseits die Projektentwicklung auf sehr eindrucksvolle Weise visualisieren, andererseits aber auch die Ausstellung selbst zum Thema h a b e n .

Los Carpinteros (Die Schreiner)

Alexandre Arrechea-1970 Trinidad,  
 Marco Castillo -1971 Camagüey,  
 Dagoberto Rodríguez - 1969  
 C a i b a r i é n

Die drei studierten bis 1994 am Instituto Superior de Arte in Havanna und schlossen sich schon während der Studienzeit zu gemeinsamen Projekten zusammen. Aufgrund ihrer handwerkliche Perfektion und hinter sinnige Tiefgründigkeit werden sie die Schreiner genannt. Einige Werke lassen sich als materialisierte ironische Kommentare zur dogmatisch erstarrten Politik, als witzige Anspielung auf den gesellschaftlichen Kontext lesen, andere entpuppen sich unter

nostalgischer, poetischer verbrämter Oberfläche als bitterböse Parabeln des kubanischen Alltags. Die Carpinteros bemühen sich vergeblich um die Genehmigung, auf dem Dach ihres Hauses ein Künstlercafé zu bauen. Den staatlichen Institutionen ist ein solcher Treffpunkt der Intellektuellen suspekt. Offiziell wurde die Ablehnung mit Sicherheitsfragen begründet. Man könne womöglich in den Hof des benachbarten Grundstücks blicken, wo sich ein Parkplatz des Innenministeriums befindet.



Los Carpoentieros - Fluido  
 Biennale 2003

Die Richtung des Blicks





Kubaner sind aufgeschlossen, außerordentlich gesellig und kontaktfreudig und halten sich nicht länger als notwendig zuhause auf. „Miese Laune“ - cara larga - ist tabu, denn Geselligkeit ist Medizin gegen alle Verstimmungen. Auch Fremden gegenüber sind Kubaner sehr offen und wenig voreingenommen. Schnell kommt man mit Ihnen ins Gespräch. Wirkt man jedoch reserviert wird man entweder gemieden, oder es wird versucht den Fremden mit ausgelassener Heiterkeit gnädiger zu stimmen. Kubaner sind schnell mit einer spontanen Einladung zur Hand. Wer sicher gehen will, dass es sich dabei nicht nur um eine „Höflichkeitsaussage“ handelt, sollte erst einmal ablehnen. Erst wenn die Einladung wiederholt wird, kann man sich einigermaßen sicher sein, dass man seinem Gegenüber mit einer Zusage nicht allzu sehr in Verlegenheit bringt.



Ein Kubaner spricht lieber ein Wort zu viel als zu wenig. Dabei scheinen leidenschaftliche Gefühlsäußerungen in vielen Situationen die einzige angemessene Ausdrucksform. Eine gewisse Theatralik bei angeregten Gesprächen darf nie fehlen. Dabei werden Aussagen mit der Bewegung der Hände verstärkt, oder durch variierte Tonlage oder Lautstärke herausgehoben. Dabei neigen sie zu Prognosen und Prophezeiungen, haben über alles und jedes eine Meinung und besitzen einen unstillbaren Hang zum Übertreiben. Schwindeln gehört in Kuba schon fast zum guten Umgangston und äußert sich meist in ausgesprochen subjektiven Erzählungen. Indem man eine Tatsache „schön“ redet, vermeidet der Kubaner oft die objektive „harte“ Realität und verhindert somit oft, dass er, oder sein Gegenüber das Gesicht verliert.



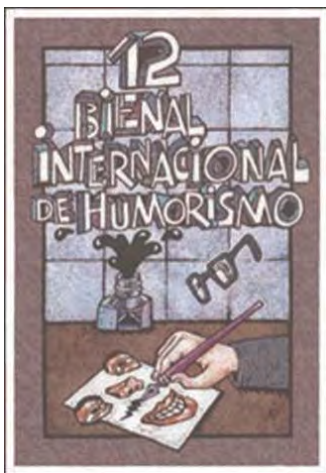
Zu den offensichtlichen Eigenschaften der Kubaner gehört die Fähigkeit zur Improvisation und zur Anpassung an veränderte Umstände. Dabei ist es überlebenswichtig, dass sich jeder Kubaner ein weites Netzwerk von „socios“ unterhält, das ihm scheinbar aus jedem entstandenen Engpass heraus zu helfen vermag. Die Kubaner sind hilfsbereit und grundsätzlich großzügig. Diese Solidarität kommt nicht von ungefähr. Das „Wir Gefühl“ wurde Jahrzehnte lang durch den Staat gefördert. In einer Gesellschaft in der es fast immer an allem fehlt, ist Hilfsbereitschaft und Solidarität oft das einzige Mittel um zu überleben.



Für Europäer erscheint es ein großer Widerspruch zu sein, dass in Kuba überquellende Vitalität einhergeht mit dem offensichtlichen Verdruss über die wirtschaftlich oft miserablen Lebensbedingungen. Anspruch und Wirklichkeit liegen für die Kubaner immer weiter auseinander. Leicht zu erkennen ist dieser innere Widerspruch am Verhältnis zu den USA. Einerseits wünschen viele, dass Castro einem Jüngeren Platz macht und somit nachhaltige Reformen eingeläutet werden könnten. Viele träumen von der Ausreise in die USA. Andererseits steht zweifelsfrei fest, dass die selben Kubaner ihr Land gegen einen Angriff der USA mit dem eigenen Leben verteidigen würden. Notorisches „zu spät kommen“ und „langes Wartenlassen“ sollten in Kuba nicht als böswillige Ignoranz verstanden werden. In Kuba rechnet man ohne weiteres und ohne Groll Verspätungen (demoras) von 30 min einfach mit ein, ja es gilt sogar als unhöflich „a punto“ (pünktlich) zu sein, obwohl Sie, wenn es z.B. um feste Arbeits- od. Abfahrtszeiten geht, durchaus pünktlich sein können! In Kuba scheint die Zeit still zu stehen und obwohl die meisten Leute darauf warten, dass sich ihre Lebensverhältnisse endlich zum Besseren verkehren, hat ein Kubaner selten Lösungsansätze parat.



Eine andere, positive Charaktereigenschaft ist der Humor. Scherze über sexuelle Aktivitäten sind sehr beliebt. Man lacht lieber derb, als über einen feinsinnigen Humor zu schmunzeln. Natürlich darf auch der Galgenhumor anlässlich der wirtschaftlichen Lage nicht fehlen. Der Ausdruck „no es fácil“ (man hat's nicht leicht) fällt bei jeder Gelegenheit. Die Kubaner lieben die Karikatur und so ist es nicht verwunderlich, das neben den diversen humoristischen Zeitungen Kubas auch die staatlichen Presseerzeugnisse nicht darauf verzichten. Wie vieles andere auch ist der Humor in Kuba institutionalisiert worden: Dabei spielte der Karikaturist René de la Nuez eine wichtige Rolle, denn er wurde über die Jahre zum „Staatskarikaturisten“. Er schuf den bärtigen Kämpfer auf einer kleinen Insel, der mit Worten und Gebärden gegen die Waffen strotzende USA zum Symbol für Kubas trotzigem Widerstand gegen die Großmacht wurde. Alle zwei Jahre findet Ende März die Internationale Humor-Biennale (Bienal Internacional del Humor) in San Antonio de los Baños statt. Dort ist auch ein Humor-Museum angesiedelt, das seit 20 Jahren die Entwicklung der politischen Satire und des humoristischen Comics nachzeichnet.





### ETHNISCHE ZUSAMMENSETZUNG

Was in den USA der Mythos vom „Melting-pot“ ist, das ist in Kuba das Bild seiner Bevölkerung als „Ajiaco“, jenes typisch kubanische Eintopfgerichts, das erst durch die Mischung der Zutaten seinen besonderen Geschmack erhält. Die hellhäutigen Bewohner der Insel sind überwiegend spanischer Abstammung, wobei hier im Einzelnen nach Herkunftsregionen unterschieden wird. z.B. (Gallegos Galicien; Islenos Kanaren etc.). Gleichzeitig ist die größte Gruppe der Schwarzen Nachfahren der Sklaven, die aus West- und Zentralafrika nach Kuba verschleppt wurden. Ein kleiner Teil kam später als Immigranten von den Nachbarinseln Haiti und Jamaika. Die nationale Identität der Revolution basiert daher auf diesem „mulattischen“, sprich: ethnisch gemischten Charakter seiner Bevölkerung. Die Revolution schaffte jegliche formale Diskriminierung aufgrund von Hautfarbe und Herkunft ab und brachte so auch in der Praxis enorme Aufstiegschancen für die zuvor benachteiligten Bevölkerungsgruppen.

Wichtiger Bestandteil des ethnischen Mosaiks sind auch die Nachfahren der rund 150.000 chinesischen Kontraktarbeiter. Das Chinesen-Viertel in Havanna ist vor einigen Jahren mit Unterstützung der Volksrepublik China restauriert worden.



Anfang der 20er Jahre war in Kuba eine moderne bürgerliche Frauenbewegung entstanden, die mit dem Frauenwahlrecht 1934 und der Verankerung vieler ihrer Forderungen in der Verfassung von 1940 (Verbot jeglicher Diskriminierung, Mutterschutz etc.) historische Erfolge errang. Auch die Revolution machte die reale Gleichstellung der Frauen zum erklärten Ziel. Die Frau sollte voll in die formale Lohnarbeit integriert werden. Um dies zu erreichen, wurde wie in Europa das Ideal der Kleinfamilie an die Stelle der matrifokalen Familienorganisation gesetzt. Die Einbeziehung der Frauen in die formale Arbeitswelt hat einen großen emanzipatorischen Schub bewirkt, führte aber auch zu einer Doppelbelastung: Denn dies hieß ja noch nicht, dass die Männer jetzt nach Feierabend auch den Abwasch machten oder das Baby wickelten. In den 70er Jahren wurden deshalb im ganzen Land Kindergärten und Kinderkrippen eingerichtet, in denen die Kinder ganztags betreut und gepflegt wurden. Das Recht auf Abtreibung wurde in Form einer unkomplizierten Fristenlösung durchgesetzt mit der Folge, dass Abtreibungen vielfach regelrecht zum Ersatz für Verhütung wurden. 1994 kamen 60 registrierte Abtreibungen auf 100 Geburten.

Trotz aller Widrigkeiten und all der Machos, verzichten kubanische Frauen nicht auf die Betonung Ihrer Reize. Das Tragen von Make-Up ist Pflicht und sogar die Arbeitskleidung oder Uniform fällt stets eine Spur zu knapp aus. Diese Verhaltensweise wird in Kuba „sandunga“ genannt und der Autor Jesús Díaz definiert dies als „kreolische Mischung aus Unschuld und Provokation, der kaum zu widerstehen ist“. Die kubanische Frauenwelt lebt in dem Zwiespalt ständiger penetranter Anmache von Seiten der Machos und der daraus gewonnenen Selbstbestätigung. Die Mutter ist zeitlebens die einzige verlässliche Bezugsperson für die Kinder. So lernen Kinder früh, dass sie sich bei Problemen zu 100% auf ihre Mama verlassen können, diese jedoch dieselbe Loyalität von ihren Sprösslingen verlangt. Dies führt zu einer lebenslangen Verehrung der Mama. Wer die Ehre der Mutter angreift spielt, mehr noch als in Spanien, mit seinem Leben



## WESEN UND HINTERGRUND DES MACHISMO

Der Machismo ist Ausdruck des männlichen Überlegenheitsgefühls. Wissenschaftliche Untersuchungen führen dies auf die Kolonialzeit und die Söhne der ersten Mischlingsgeneration zurück. Die damals registrierte Verachtung der spanischen Väter gegenüber der nicht-spanischen Mutter soll der Auslöser für die diffuse Empfindung gewesen sein, alles feminine als „Weicheierei“ an zu sehen. Der Machismo kann also als Maske zur Kompensation der sozialen und emotionalen Nöte der Mulatten und Mestizen verstanden werden. Es erfolgt keine Hinterfragung und dient nur dem Selbstzweck. Seine Erkennungszeichen sind die stolz geschwellte Brust und die breitbeinig zur Schau gestellte, vermeintliche Potenz.

## KUBANISCHER STOLZ

Die persönliche Ehre ist dem Kubaner heilig. Ehrenrührige Attacken enden mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit in einer handfesten Auseinandersetzung. Ein Kubaner der sich nicht dagegen wehrt, wird schnell zum „pendejo“ (wörtlich Schamhaar) und geht offensichtlich „sin cojones“ (ohne Hoden), als Muttersöhnchen durchs Leben. Ähnlich stark ausgeprägt ist auch der Nationalstolz der Kubaner. Nationalstolz ist eine leidenschaftliche Angelegenheit, die keiner besonderen Begründung bedarf. Kritik am Mutterland hört man nicht gerne, der Kubaner kennt die gesellschaftlichen Probleme selbst am besten.

## HOMOSEXUALITÄT

Homosexuelle stießen nicht nur auf breite gesellschaftliche Vorurteile, sondern sie wurden auch vom revolutionären Staat lange Zeit als „gestörte“ und „anti-soziale“ Elemente offen diskriminiert. Eines der dunkelsten Kapitel sind die Umerziehungslager, die sog. UMAP („Militärische Einheit zur Hilfe in der Produktion“), in die zwischen 1965-1968 zahlreiche Homosexuelle eingewiesen wurden. Heute herrscht ein Klima relativer Offenheit und Toleranz im Umgang mit Homosexualität. Die männliche Homosexualität steht weitgehend im Vordergrund, gleichwohl gibt es inzwischen aber auch eine offene und aktive Lesben-Szene.

Es bleibt eine Ironie der Geschichte und hat nichts mit Kubas Revolutionsführer zu tun, dass das Herz der Welt-Schwulen-Szene in San Francisco ausgerechnet in der „Castro-Street“ schlägt.

## EHE UND FAMILIE

Materielle Bevorzugung scheint in Kuba einer der Hauptgründe zu sein, sich in den Hafen der Ehe zu begeben. Die Trauung ist kostenlos und findet in einem sog. „Hochzeitpalast“ (palacio de matrimonio) statt, der in jeder größeren Ortschaft vorhanden ist. Die meisten Kubaner haben eine sehr große Familie mit mehreren Generationen unter einem Dach. 50-jährige Urgrossmütter sind keine Seltenheit und so erleben einige Kubaner noch ihre Ur-Ur-Grosseltern. Die Familien sind meist über das ganze Land verteilt und so sind generationsübergreifende Familienfeste besondere Höhepunkte im Jahr.

Die Kubaner lieben nicht nur die eigenen Kinder abgöttisch und. Die kleinen Kubaner genießen absolute Privilegien. Die Engelsgeduld, das Verständnis und die Rücksichtnahme der Erwachsenen suchen ihresgleichen. Da die Kinder aber in Kindergarten und Schule zu Verantwortungsbewusstsein und Disziplin erzogen werden, trifft man selten auf verzogene und quengelige Kinder. Der 15. Geburtstag („Fiesta de quince“) stellt für kubanische Teenager einen markanten Punkt in ihrem Leben dar. Abschied von der Kindheit. Mädchen werden bei diesem Fest gerne wie kleine Bräute ausgestattet, schließlich gilt die „quinceanera“ (fünfzehnjährige) nun inoffiziell als geschlechtsreif. Am 4. April findet der Tag des Kindes statt.



## ARBEITSALLTAG



Knapp 4 Millionen Kubaner sind berufstätig und arbeiten dabei meist 40 Std. in der Woche. Das durchschnittliche Monatsgehalt eines Kubaner liegt dabei bei ca. 200 Pesos (10 US\$), was ein Überleben ohne „Nebeneinkünfte“ trotz staatlicher Unterstützung kaum möglich macht. Zu den „Spitzenverdienern“ in Kuba zählen Ärzte, Generäle und Minister mit einem Einkommen von ca. 500 Pesos. Betriebe gleicher Produktion stehen im ständigen „sozialistischen Wettstreit“ um die beste Produktion. Die Gegend mit den besten Erträgen oder Produktionszahlen ist Ausrichter für die Feiern zum 26. Juli. Ein Prämiensystem mit Lohnerhöhungen, Vergünstigungen oder Sonderurlaubstagen, soll die Produktivität der Mitarbeiter steigern und Anreize zur Übernahme von Zusatzverpflichtungen geben. Die staatlichen Betriebe zeichnen sich oft durch mangelnde Produktivität aus, die langen Pausen bei körperlich schwerer Arbeit hängen aber mit den klimatischen Verhältnissen zusammen. Streiks kommen in Kuba praktisch nicht vor, dafür gehen Kubaner viel zu gerne zur Arbeit, da sie ihn als Ort sozialer Begegnungen verstehen. Vor allem die florierende Tourismusindustrie bietet für Kubaner ausgezeichnete finanzielle Möglichkeiten, weitgehend jedoch durch die hohen „Nebeneinkünfte“ wie Trinkgelder etc.

Die Schere zwischen Arm und Reich klafft seit Jahren immer weiter auseinander, ohne sich jedoch annähernd den Verhältnissen in lateinamerikanischen Ländern anzugleichen. Elendsviertel sucht man z.B. in Kuba vergeblich. Die kubanische Oberschicht besteht aus wenigen hohen Parteifunktionären, die politisch wie wirtschaftlich große Macht innehaben und grundsätzlich über einen hohen Bildungsstand verfügen. Sie haben Zugang zu ausländischen Luxusgütern und besitzen z.B. das Privileg der **R e i s e f r e i h e i t**. Die Mittelschicht, die es eigentlich nicht geben dürfte hat durch Transferzahlungen von Exilkubanern Zugang zu „harter“ Währung. Seit den 90er Jahren gibt es wegen der erweiterten Möglichkeiten „privat“ Geld zu erwirtschaften, zahlreiche Kubaner, die es zu bescheidenem Wohlstand gebracht haben. Mit 100\$ lässt sich in der Provinz angenehm leben, mit 150\$ kennt der Kubaner keine Sorgen mehr und in fast jeder größeren Ortschaft gibt es einige wenige Kubaner die es auf 1000\$ und mehr im Monat bringen, so dass man sie durchaus zu den „reichen“ Kubanern zählen darf. Die Unterschicht besteht aus jenen, die zwar meist treu nach den Vorgaben des Staates gelebt haben, aber mangels Dollargeschenken nur schwer **ü b e r l e b e n k ö n n e n**.

*Man möchte auf Zehenspitzen gehen, vorsichtig, um Erschütterungen zu vermeiden. So gebrechlich sehen die Villen (...) aus. Die Fenster sind blind, (...) der Putz schält sich von den Fassaden, (...) Balkone und Säulen haben Lepra. (...) Die Häuser verlieren den Zweifrontenkrieg: gegen die Witterung und Luftverschmutzung von außen, und gegen die Menschenmassen, die sie von innen zum Bersten bringen.*



Ca. 75% der Kubaner leben in den Städten (1/4 in Havanna). Die vorrevolutionären Elendsviertel in Havanna und Santiago de Cuba vielen, Gott sei Dank, der Wohnungsbaupolitik der KP zum Opfer. Im ganzen Land wurden große Wohnblöcke an den Stadträndern errichtet. In den 70er und 80er Jahren errichteten meist sog. „Mikrobrigade“ (ca. 30 Mann) diese Plattenbauten und konnten nach Fertigstellung eine der errichteten Wohnungen beziehen. In vielen Häusern gibt es immer noch keinen Strom. Auch eine funktionierende Kanalisation ist nicht überall vorhanden. Da eine Sanierung mangels Geld oder Baustoffen oft ein Problem darstellt, bleiben die Betroffenen, wenn Häuser einstürzen meist in den Ruinen wohnen. In den Städten sind Wohnungsnot, Arbeitslosigkeit und Engpässe in der Versorgung meist stärker ausgeprägt als auf dem Land. Vor der Revolution war das Leben in den Provinzen viel härter als in den Städten. Es gab keine schulische oder medizinische Versorgung und die Bevölkerung war nicht sozial abgesichert. Durch die Agrarreform, die Alphabetisierungswelle und den Aufbau einer medizinischen Grundversorgung, hat sich die Situation deutlich verbessert. Vor allem die Lebensmittelversorgung und hygienische Situation hebt sich meist deutlich von den Verhältnissen vor allem in Havanna ab. Die Monatsmiete in Kuba beträgt seit den 1960er Jahren etwa 10% des Familieneinkommens. Ein Abzahlungssystem ermöglicht dem Mieter, nach max. 20 Jahren Eigentümer des Hauses zu werden. Stirbt der Eigentümer, geht die Wohneinheit an den nächsten Verwandten über. Alle anderen Mitbewohner (Familie) erhalten eine Dauerwohneinheit.

## STADT UND LAND



## EINKAUFEN



Seit 1962 existiert in Kuba ein kompliziertes Rationierungssystem für die Zuteilung von Grundnahrungsmitteln in den staatlichen Lebensmitteläden. Kräftige Subventionen haben die Preise über Jahre stabil gehalten. In den 70er und 80er Jahren schien dank sowjetischer Unterstützung das Ende des „Libreta-Systems“ gekommen zu sein, doch nach dem Zusammenbruch der UdSSR war dieses grobe soziale Sicherheitsnetz mehr denn je von Nöten. Fleisch ist Mangelware, was dazu führte, dass viele Kubaner sogar Hühner und Schweine in ihren Stadtwohnungen halten, Kubanische Bauern haben damit begonnen, Minikühe zu züchten, die ebenfalls in den Stadtwohnungen gehalten werden können. Das private Schlachten von Kühen ist momentan in Kuba unter Strafe verboten. Problematisch ist auch die Versorgung mit Kleidung und Schuhen. Ohne ein ausgeklügeltes Tausch- und Geschenkssystem sowie das Vererben von Kleidung und Schuhwerk innerhalb der Familie, sähe es noch schlimmer aus. Vor einigen Jahren wurde wegen Textilmangel beschlossen, dass die Hosen der Schuluniformen nur noch Shorts sein sollten. Für hochwertige Artikel existieren Wartelisten, bei denen hochrangige Personen den Vortritt genießen. In jeder größeren Ortschaft existiert inzwischen ein „tienda“ (Dollarladen), der nur Waren gegen harte Währung veräußert. (Jahresumsatz 1 Mrd. US\$)





G E T R Ä N K E

Die kubanische Küche ist „international. Sie vereint karibischen, afrikanischen und spanischen Einflüsse mit der chinesischen, westeuropäischen und südamerikanischen Küche. Die Beliebtheit von Fleisch soll auf die Kolonialzeit zurückgehen. Damals wurden die Schwerstarbeiter mit Dörrfleisch verköstigt, was den Glauben förderte, das Fleisch der Inbegriff von Stärke und Gesundheit ist. Der Kubaner liebt sein Fleisch dünn und hart. Reis ist Grundnahrungsmittel Nr. 1 und wurde im 18. Jahrhundert durch die chinesischen Plantagenarbeiter ins Land gebracht. (s. Gesellschaft) und löste die „yuca“ (od. cassava bzw. maniok) als Hauptnahrungsmittel ab. Zu den beliebtesten Speisen gehört Hühnchen und die allgegenwärtigen schwarzen Bohnen. (arroz moro) Die Krisenjahre der 1990er führten zu abenteuerlichen neuen „kubanischen“ Kreationen wie Steaks aus Orangenschalen, Kroketten aus Brotkrümeln oder einfach mit Soja gestrecktes Hackfleisch. Böse Zungen behaupten, dass sich der Sozialismus in den 90ern zum „Sozialismus“ gewandelt habe, denn er galt als Allzweckwaffe gegen die Versorgungsgpässe.

Lieblingsgetränk der Kubaner ist ihr „café criollo“; Kaffee, „schwarz, heiß und süß wie eine Mulattin“ wie die kubanischen Machos sagen. In den „Casas de infusiones“ genießt man keine „Infusionen“ sondern Tee (yerba buena), der oft mit Limonen versetzt ist. Zur Erfrischung werden gerne Zuckerrohrsafte (guarapo), Fruchtsäfte (jugo) oder Milchshakes (batido) gerne getrunken. Bei den alkoholischen Getränken steht nicht der Rum, sondern das Bier höher in der Gunst der Kubaner. Beliebte Marken sind „Cristal, Bucanero (Pirat), oder Mayabe. Seltener zu bekommen ist das nach „Hatuey“ benannte Bier aus El Cotorre.

E I S  
Die „coppelia“ (Eisdiele) ist in jeder größeren Ortschaft ein beliebter Treffpunkt der Kubaner. Doch auch dort heißt es, sich in Geduld zu üben, denn erst nachdem man sich die „Eismarke“ gesichert hat, folgt ein meist langes Warten in der Schlange, um an ein „helado“ (eine große Kugel Eis), „jimaguas“ (zwei große Kugeln Eis), „sundae“ (Eis mit Früchten) oder „lolita“ (Eis mit Pudding) zu kommen.





1993 erhielten in Kuba lebende Staatsbürger das Recht, kleine private Betriebe zu eröffnen. Die Zahl der Selbständigen stieg schnell auf über 200.000 „cuentapropistas“ an, verringerte sich aber bis 1999 wieder, da gesetzliche Hürden und hohe Steuerbelastungen viele „Jungunternehmer“ zur Aufgabe zwangen. Weitere Regelungen sind keine Angestellten Familienbetrieb Private Restaurants bis max. 12 Sitzplätze keine Eigenwerbung Hinweisschilder am Haus nur mit Zahlungen an den Staat erlaubt Bei Nichteinhaltung wird die Lizenz schnell wieder entzogen.

## KUBANISCHE EXEKUTIVE UND AUSWIRKUNGEN DER POLITIK

Kuba ist ein Staat mit tief greifender Bürokratie. Obwohl Kubaner zahlreiche Tricks auf Lager haben, um die Gesetze zu umgehen, zittern viele vor den subtilen Methoden z.B. des Staatssicherheitsdienstes und der Wirtschaftspolizei. Wird man in die Mangel genommen hilft meist nur Selbstverleugnung um sich vor weiterer Bespitzelung und zukünftiger Benachteiligung zu schützen.



## K R I M I N A L I T Ä T

Kuba ist auch im internationalen Vergleich ein sehr sicheres Land mit wenig Kapitalverbrechen. Gründe liegen in einer massiven Polizeipräsenz, dem allgemeinen Verbot von Schusswaffen und in meist drakonischen Strafen. Darüber hinaus gelten kubanische Polizisten als unbestechlich. Im Gegensatz dazu stieg jedoch das Aufkommen von Kleinkriminalität proportional zum Touristenansturm, was ab 1998 zu verschärften Gesetzen und noch mehr Polizeipräsenz führte. Trotzdem ist es z.B. in den Großstädten sowie im kolonialen Trinidad immer noch kaum möglich, sich der permanenten Anmache der jineteras/os zu entziehen. Eine ordentliche Portion Misstrauen kann bei allem, was einem in der Öffentlichkeit angeboten wird nicht schaden. Im ganzen Land gilt, das für das Vergehen „Touristenbelästigung“ (asedio) bis zu 5 Jahre Haft drohen, was dazu geführt hat, das sich viele Kubaner aus Angst vor der Obrigkeit nicht mehr wagen, sich öffentlich mit ausländischen Bekannten zu zeigen. Außer Alkohol und Tabak sind auf Kuba alle Rauschmittel verboten. Zuwiderhandlung wird mit hohen Haftstrafen oder sogar mit der immer noch vorhandenen Todesstrafe geahndet. ( General Ochoa 1989 wegen Drogenhandel und Hochverrat)

**MENSCHENRECHTE IN KUBA**  
Laut Amnesty International kam es im Jahre 2003 in Kuba zu gravierenden Verschlechterung der Menschenrechtssituation. Folgende Punkte wurden Im Jahresbericht detailliert angeführt:  
**AMNESTY INTERNATIONAL**  
Vertretern von A.I war zuletzt 1988 die Einreise nach Kuba gestattet. Im Berichtszeitraum wiederholt gestellte Besucheranträge riefen keine Reaktion hervor.

## KRIMINALITÄT

### P R O S T I T U T I O N

Vor der Revolution galt Havanna als Bordell Amerikas. Die Etablissements verschwanden 1959 ebenso wie die damaligen Sextouristen und das revolutionäre und sozialistische Kuba war stolz darauf, dass keine Frau aus Armut gezwungen war, sich zu prostituieren. Diese bedeutende Errungenschaft geht heute wieder verloren. Gerade in den größeren Städten wie Havanna, Santiago de Cuba und Varadero kann man die jineteras (Reiterinnen) und ihre Begleiter nicht mehr übersehen, verdienen sie doch dort mehr Geld in einer Nacht, als einfache Arbeiterinnen in einigen Monaten. Ein organisiertes Bordellwesen mit organisierten Strukturen ist auf Kuba jedoch nicht vorhanden und Zuhälterei wird seit den 1990er Jahren mit bis zu 20 Jahren Haft bestraft.

**T O D E S S T R A F E**  
2003 kam es zur Aufhebung eines dreijährigen Hinrichtungsmoratoriums und zur Hinrichtung von 3 wegen Entführung verurteilten Männern. Sie waren im Rahmen des Anti-Terrorismus-Gesetzes verurteilt worden. Ende des Jahres befanden sich 50 zum Tode verurteilte Personen in Haft.

**POLITISCHE GEFANGENE**  
Im März 2003 erfolgte Verhaftungswelle gegen die gesamte Führungsspitze der Dissidentenbewegung und ihre sofortige Anklage nach Art. 91 des kubanischen Strafgesetzbuches: „Straftaten gegen die Unabhängigkeit oder territoriale Integrität des Staates“ oder auf der Grundlage des erstmals angewendeten Gesetzes zur Verteidigung der Nationalen Unabhängigkeit und Wirtschaft Kubas“. Auslöser für die Schuldsprechung erfolgte aufgrund Interviews mit Radio Martín, Kontakten zur US-amerikanischen Interessensvertretung in Havanna und Annahme von Materialien und Geldern der US-Regierung Ende des Jahres 2003 befanden sich 84 gewaltlose politische Gefangene in H a f t .



Dem Bildungswesen galt - neben dem Gesundheitswesen - von Anfang an die besondere Aufmerksamkeit der kubanischen Revolution. So ist die gesamte Aus- und Weiterbildung für alle Menschen kostenlos. Es besteht allgemeine Schulpflicht bis zur 9. Klasse. Die Schülerinnen und Schüler gehen ganztags zur Schule und müssen auch einige Stunden pro Woche Feldarbeit leisten. In Cuba führen alle Bildungswege, gleich ob Regelschule oder Erwachsenenbildungseinrichtung zum Besuch der Universität. Die kubanische Bevölkerung hat heute bei weitem den höchsten Bildungsstandard im Vergleich zu anderen Ländern der Region. Schulbücher sind, soweit vorhanden kostenlos.

#### AUFBAU DES BILDUNGSSYSTEMS

Besuch einer einjährigen Vorschule Einschulung im Alter von etwa 6 Jahren in die Grundschule (primaria) Ab der 5. Jahrgangsstufe Besuch der sog. „secundaria“. Vorbereitung auf das Hochschulstudium in den in jedem größeren Ort vorhanden „preuniversidad“ (10. 12. Jahrgangsstufe) Hochschulstudium.



Auf dem Lehrplan stehen die uns bekannten Fächer, wobei wo immer möglich Bezug zum Sozialismus und der Revolution hergestellt wird. Englisch Unterricht und Informatik ist seit kurzem obligatorischer Bestandteil der schulischen Ausbildung Seit 1970 sind ländliche Mittelschulen (escuela secundaria básica en el campo oder kurz: ESPEC) entstanden in denen landwirtschaftliche Arbeit und Schule verbunden werden. Auf diese Weise wird die schulische Ausbildung der Kinder in ländlichen Gegenden finanziert. Jeweils mehrere Schulen sind zu einem Produktionssystem zusammengeschlossen.

Nach einer Umfrage von 1953, hatten damals 50% der Landbevölkerung und 20% der Stadtbewohner keine Schule besucht. Im Jahr 1959 konnten 23,6% der erwachsenen Kubaner weder lesen noch schreiben. Mit der Rekrutierung seiner „alfabetizadores“ eröffnete Cuba neue Möglichkeiten der Alphabetisierung und gab seiner Kampagne den Charakter einer großen kulturellen Volksbewegung. Das Volk sollte das Volk lehren. Die so genannten „alfabetizadores populares“ waren Männer und Frauen ohne besondere pädagogische Vorbildung. Die Schulen wurden für einige Monate geschlossen, die Kinder und Jugendliche in einem Lehrgang ausgebildet und in die entlegenen Regionen des Landes geschickt, um hier mit den Bauern zu arbeiten und zu leben und ihnen Lesen und Schreiben beizubringen. Insgesamt wurden über 700.000 Leute ausgebildet.

Erste Schritte zur weiterführenden Erwachsenenbildung erfolgten 1964 durch den Aufbau der Arbeiter- und Bauernschulung, die in ihren Grundzügen bis heute erhalten geblieben ist. Den Kern bilden die drei Stufen

- „Educación Obrera Campesina“  
EOC Elementarbildung; Dauer 2  
J a h r e

- „Secundaria Obrera Campesina“  
SOC Mittelschulabschluss;  
Dauer 2 J a h r e

„Facultad Obrera Campesina“ FOC  
Arbeiter- u. Bauern Fakultät;  
Facharbeiterausbildung; Dauer 3  
Jahre; Vorbereitung auf das  
Universitätsstudium.

1975 verfügten immer noch 11,7% der aktiven Gewerkschaftsmitglieder nicht über den Abschluss des 6. Schuljahrs. Deshalb wurden eine Kampagne beschlossen, bei der allen Kubanern der Abschluss des 6. Schuljahres ermöglichen werden sollte. Die Kampagne dauerte bis 1980 an und ermöglichte es, das ca. 96% der arbeitenden kubanischen Bevölkerung über den angestrebten Abschluss verfügten. Kurz darauf wurde die Kampagne zum Abschluss der 9. Klasse in Angriff genommen. Auch auf anderen Gebieten der Erwachsenenbildung wurde einiges bewegt. Durch die Einrichtung von Kulturhäusern, Lesezirkeln, Laienbewegungen für Musik und Tanz und der Schaffung von Einrichtungen bei denen Kreativität und Eigentätigkeit gefördert werden, entstand in Kuba ein Erwachsenenbildungssystem, das im lateinamerikanischen Raum beispiellos ist. Mitte der 80er Jahre wurde die „Nationale Kampagne der Lektüre“ in Leben gerufen. Mehr Bücher, bessere Bücher, bessere Bibliotheken, Autorenlesungen, Literaturprogramme in Radio und Fernsehen, sollten die Lesegewohnheiten der Kubaner verändern. Die Alphabetisierungsquote beträgt momentan nach offiziellen Angaben ca. 97%. (96,9% der Frauen, 97,2% der Männer)



# GESUNDHEITSWESEN

## GESUNDHEITSWESEN

Vor der Revolution praktizierten die meisten der 6.000 kubanischen Ärzte in Havanna oder Santiago de Kuba. Eine medizinische Versorgung der Landbevölkerung existierte praktisch nicht. Während des Guerillakrieges begannen die Ärzte der Rebellenarmee Che Guevara damit, die Landbevölkerung zu versorgen.

Seit 1959 entstand ein neues, weit verzweigtes Netz von Hospitälern, Polikliniken, Krankenhäuser und Gesundheitsstationen (ländlicher Raum) Die Poliklinik ist die Grundeinheit des kubanischen Gesundheitssystems. Sie ist für die Versorgung einer „area de salud“ (Gesundheitseinheit) mit ca. 30.000 Einwohnern verantwortlich, und ist für die ambulante Versorgung bzw. Vorsorge zuständig. Kinder werden in Kuba während ihrer Entwicklungsphase ständig medizinisch betreut.. In jedem Kindergarten und in jeder Schule existieren Gesundheitsposten mit geschultem Personal, größere Mittelschulen unterhalten teilweise sogar eigene Polikliniken, die auch für die umliegende Wohngebiete verantwortlich sind. Der Schwerpunkt der kubanischen Gesundheitsversorgung liegt in der Aufklärung und Prävention, erst dann kommt die Therapie. Um Doppeluntersuchungen zu vermeiden, ist der zuständige Arzt aus den örtlichen Polikliniken auch dann noch für „seine Patienten“ verantwortlich, wenn diese in eine Spezialklinik eingewiesen werden. Kooperation als Grundprinzip des kubanischen Gesundheitswesens. Die zweite Stufe des kubanischen Gesundheitssystems beinhaltet die weiterführende Versorgung in Regionalkrankenhäusern oder anderen spezialisierten Kliniken.

Ist auch dort eine ausreichende Versorgung nicht mehr gewährleistet, erfolgt eine Überweisung in eine Universitätsklinik, welche die letzte Einheit des kubanischen „Drei-Stufen-Systems“ darstellen. Das „Drei-Stufen-System“ garantiert eine effiziente, kostengünstige und ökonomische, medizinische Versorgung der kubanischen Bevölkerung. In Kuba sind Krankheiten wie Gelbfieber, Malaria und Lepra seit langem eliminiert, Meningitis, Tuberkulose und Tetanus wurden stark zurückgedrängt, die am weitesten verbreiteten Todesursachen sind Herzleiden, Schlaganfälle und Krebs Die Säuglingssterblichkeit sank nach der Revolution von über 60 auf 7 von 1000 Geburten (BRD: 5 pro 1000) einer der weltweit niedrigsten Werte (worauf auch gerne hingewiesen wird) Auf 1000 Einwohner kommen 175 Ärzte (knapp doppelt so viele wie in Deutschland). Notfallkliniken haben 24h geöffnet, die Ärzte sind vorbildlich ausgebildet. Heilbehandlungen und Abtreibungen sind für alle Kubaner kostenlos (s. Gesellschaft) Problematisch ist lediglich die Versorgung mit Medikamenten und medizinischem Gerät. Mehr als 26.000 Kubanische Ärzte leisteten zwischen 1960 u. 1990 medizinische Hilfe im afrikanischen, asiatischen u. lateinamerikanischen Raum. Die Regierung investiert viel Geld in die Biotechnologie u. Medizinforschung u.a. in die Erforschung des HIV-Virus, wodurch Fidel Castros Wissenschaftler Impfstoffe gegen Meningitis und neue Krebsmittel entwickeln konnten.



„Als die Guerilleros Che Guevaras im Januar 1959 die Stacheldrahtzäune und Gitter von Mazorra niederrissen, bot sich ihnen ein ähnliches Bild wie den alliierten Truppen bei der Befreiung der deutschen Konzentrationslager im Frühjahr 1945.“ 6000 Patienten lagen nackt, unterernährt und zusammengepfercht in ihrem eigenen Kot. Die Sterbefälle hatten davor Tag für Tag zweistellige Zahlen erreicht. Seither hat der Prozess der Umgestaltung Formen angenommen, die nicht nur für die Dritte Welt vorbildlich sind. Basisversorgung, Selbstbestimmung, Selbstständigkeit, Arbeit, Kultur und menschenwürdige Entlohnung verbinden sich mit einem differenziert und auf verschiedenen Ebenen entwickelten Beratungs- und Behandlungssystem. Das gesamte Personal musste nach der Revolution neu ausgebildet werden. Dies ermöglichte auch einen Wandel im Verständnis von psychischen Erkrankungen.

Wie in der Psychiatrie wird auch hier der Ausbau und die Stärkung sozialer Beziehungen durch Arbeit, Sport, Kunst und Kultur, größte Aufmerksamkeit geschenkt.



VERSORGUNG VON KÖRPERLICH  
UND LERNBEHINDERTEN  
KUBANERN

Auch der Versorgung von behinderten Menschen wurde im nachrevolutionären Kuba besonderes Augenmerk geschenkt. Neben dem Ausbau von Schulen für Behinderte, gibt es Sonderschulen für geistig Behinderte, die auf soziale Anpassungsfähigkeit wie berufliche Bildung hin arbeiten. Hinzu kommen Schulen für Blinde, Gehörlose und verhaltensgestörte Kinder, die mit „normaler“ Leistungsanforderung, aber mit reduzierter Klassenstärke arbeiten. Zur Früherkennung von Behinderungen wurden Diagnostikzentren eingerichtet, wobei hier das Prinzip gilt, die Ursache nicht bei den Kindern, sondern in den bio-psycho-sozialen Entwicklungsprozessen zu suchen.

## RELIGION

Statistische Zahlen (nicht gesichert)

25% Spiritisten  
44% Christen  
21% Atheisten

Juden, Moslem, Zeugen Jehovas  
etc. mit nur sehr geringe Zahl



## RELIGIONEN IN KUBA

Die kubanische Verfassung garantiert heute Religionsfreiheit und Trennung von Staat und Kirche. Dies war nicht immer so, denn nach der Revolution rekrutierte sich die Opposition Castros weitgehend aus den Reihen der katholischen und protestantischen Kirche. Heute bekennen sich 25% zu den spiritistischen Religionen und 44% zum christlichen Glauben. Die restlichen 21% blieben ganz im Sinne des Kommunismus Atheisten.

### DIE KATHOLISCHE KIRCHE

Nach der Revolution kam es zur Verstaatlichung von kirchlichem Besitz und zur Vertreibung ausländischer Priester und Missionare. Dies führte dazu, dass ab Mitte des Jahres 1959 die kath. Kirche zentrale Kraft der Opposition gegen Castro war. Katholiken waren vom sozialen Aufstieg weitgehend ausgeschlossen, doch mit Einzug der linksgerichteten „Theologie der Befreiung“ in Lateinamerika kam es durch den zur Annäherung zwischen Staat und Kirche. Die Zahl der Gläubigen ist nur schwer zu bestimmen, weil die Übergänge zur Santería fließend sind. Die Aussöhnung mit der Revolution hatte ihren Höhepunkt im Papstbesuch im Januar 1998.

### ANDERE RELIGIONEN

Es gibt 54 protestantische Glaubensgemeinschaften, mit nur geringfügigem gesellschaftlichen Einfluss. Die Anzahl der Juden ist verschwindend gering (ca. 900 Personen), da die meisten Juden nach der Revolution in die USA immigrierten. Weitere Religionen sind der Islam, die Zeugen Jehovas und Bahai.



Die Santería ist eine synkretistische Religion, sprich: ein eigenwilliges Mischprodukt aus der Verschmelzung alter Yoruba-Riten aus Nigeria und der katholischen Kirche! Ihre Riten, Musik, ein System aus Symbolen und zahlreiche Legenden sind Beweise einer hohen Komplexität.. Ihre wichtigste Botschaft ist, das der Sinn des Lebens, das Leben selbst ist.

DIE ORISHAS: GÖTTER DER  
S A N T E R Í A

Der Götterhimmel der Yoruba und seine Mythologie ist mit dem der alten Griechen verglichen worden. In den Mythen werden ihre Taten, ihre Abenteuer und ihr Leben erzählt, um sie anschließend mit Rhythmen, Tänzen und Gesängen anzurufen. Den Orishas werden jeweils Naturserscheinungen, Farben Eigenschaften und Aufgaben zugewiesen. Sie besitzen menschliche Charakterzüge, sie lieben und streiten sich untereinander, sind launisch, eifersüchtig oder sogar bestechlich. Nach ihrer Verschleppung mussten die Sklaven, um ihre Götter unter den spanischen Herren weiterhin verehren zu können, sie unter einer christlichen Oberfläche verstecken. In der Folge wurden sie jeweils mit der christlichen Heiligenfigur gleichsam „fusioniert“. So ist z.B. Yemayá Schutzpatronin Havannas, die afrikanische Entsprechung der schwarzen Madonna von Regla. Sie ist die Mutter aller Orishas und aller Menschen, Göttin des Ozeans und der Fruchtbarkeit. Sie ist kokett, spielerisch, sanft, mächtig und im Zorn gewalttätig und unberechenbar. Ihre Farben sind Blau (Meer) und Weiß (Schaumkronen) rechts Die Santeros gehen davon aus, das jeder Mensch einen Orisha als Beschützer hat. Es ist deshalb notwendig, die persönlichen Orishas besonders zu verehren und ihr einen Platz im Haus einzuräumen, das sich dadurch in eine Ileocha (Tempel) verwandelt.



In vier stufenweise vollzogenen Ritualen steigt der Gläubige in der Hierarchie der Santería immer weiter auf. Wichtigste Zeremonie ist dabei die Asiento-Zeremonie. Dabei wird der Aleyo (Fremder) der Gemeinde vorgestellt. Er wird kahl geschoren, stirbt einen symbolischen Tod und wird als Santero wieder geboren. Danach bleibt der Gläubige ein Jahr Novíze, was während dieser Zeit durch das Tragen von weißer Kleidung und dem Bedecken des kahlen Hauptes nach außen deutlich zu erkennen ist. Nach Ablauf der Frist findet die Initiationszeremonie statt, Dieses Phänomen der Besitzergreifung ist eine Art Trance, SUBIRSE ( besteigen) oder MONTARSE ( reiten) EL SANTO genannt. Das höchste Amt des Babalawo das nur Männer bekleiden dürfen, erreicht man mit dem 4. Ritus. Die Männer müssen moralisch besonders gefestigt, dürfen nicht homosexuell sein und nicht als Medium arbeiten. Die 10.000 Babalawo in Kuba sind für die Santeros Heiler, Seelenklempner und Wahrsager in einer Person.

#### MUSIK ALS ZENTRALES ELEMENT

In der Santería spielt Musik eine zentrale Rolle. Man sagt, dass die Trommler und Sänger es verstehen, durch Klänge und Rhythmen eine Brücke zwischen den Menschen und den Göttern zu bauen, da jeder von ihnen seinen eigenen Klang (Rhythmus) und Tanz besitzt.

Besonders wichtig dabei sind die Batá Trommeln *lyá* (groß), *Itóle* (mittel) und *Okónele* (klein), die in der Regel im Ensemble gespielt und zur Begleitung von Gesängen und Tänzen eingesetzt werden. Sie werden unter dem "Vorsitz" eines Geistes (*Aña*) geschlagen, der in den Trommeln lebt und symbolisiert wird durch einen geheimen Gegenstand, der bei der Weihe der Trommeln in ihr Inneres eingeführt wird.



Rituale Tänze der Santería werden unterschieden in Independientes (unabhängig; dabei bewegen sich die Tänzer eher introvertiert und ohne direkte Beziehung zu den Trommeln) und Colectivas (gemeinschaftlich - ARO DE YEMAYÁ-; dabei bewegen sich die Tänzer rhythmisch kreisförmig entgegen dem Uhrzeigersinn). Die Tänze werden aufgeführt während der Vorstellung der INICIADOS (neu in den Kult eingeführten Personen), zum Jahrestag des jeweiligen ORISHA und zum Jahrestag der Initiation. Solche Zeremonien heißen WEMILERE.

#### BEZIEHUNG ZUM STAAT

Die Santería ist nicht gegen den Staat eingestellt, im Gegenteil die weiße Taube, die sich nach einer kubanischen Anekdote bei Castros erster öffentlicher Ansprache auf seiner Schulter niedergelassen habe, soll ein untrügliches Zeichen Obatalás gewesen sein und die rot-schwarze Fahne der Revolutionäre entsprechen den Farben von Elegguá.

#### ANDERE AFROKUBANISCHE RELIGIONEN

Neben der Santería existieren in Kuba noch zahlreiche andere Religionen afrikanischer Abstammung von denen vor allem die Conga und der religionsähnliche Geheimbund der Abakuá zu nennen wähen. Die Conga eine Gruppen mit Bantú Abstammung praktizieren Riten zur Initiation, zu Gedenktagen und zu Beerdigungen und sind in Cuba auch bekannt unter den Namen Palo Monte oder Majombe. Die Religion ist stärker spiritistisch geprägt und ist mit dem haitianischen Voodoo verwandt. Die Geheimgesellschaft Abakuá bildete sich 1820 unter den gerade aus Calabar oder Carabalí angekommenen Schwarzen. Sie ist eine geschlossene Vereinigung ausschließlich für Männer, die sich durch einen Schwur binden (Ekobio oder Monina). Schwule oder Frauen werden in ihren Reihen nicht geduldet. Sie haben sich der Tugendhaftigkeit verschrieben und sind Träger eines großen afrikanischen Geheimnisses. Da Außenstehende kaum Zugang zu ihnen finden, ranken sich zahlreiche Geschichten um diesen Bund.





Keine Musik spiegelt Kubas Seele so wieder wie der Son. Die historischen Wurzeln des Son reichen etwa in das 17. Jahrhundert zurück. Der Son entwickelte sich durch die Verschmelzung von afrokubanischen Trommelrhythmen mit der Gitarrenmusik spanischer Farmer im ländlichen Osten der Insel. Die zentrale Bedeutung des Son für die kubanische Identität rührt nicht zuletzt daher, dass er als *Musica mulata* entstanden ist. Der Son, schwärmt Fernando Ortiz, „ist wie ein zu Klang gewordener Rum, den man mit den Ohren trinkt. In der Tat sind aus ihm so bedeutende lateinamerikanische Musikstile hervorgegangen, wie die Rumba, der Mambo und der Cha Cha Chá. Oft wird er auch als Vorläufer der Salsa genannt.



## DIE RUMBA - DAS ERBE DER SKLAVEN

Die Rumba hat ihren Ursprung in den religiösen Festen und Zeremonien der nach Kuba verschleppten Sklaven, vor allem aber jener aus dem Stamme der Ganga, Bantú und Yoruba. Eine zentrale Position nehmen daher auch die 3 Trommeln namens *Salidor*, *Tres-Dos*, sowie die kleine *Quinto* ein, was den religiösen Ursprung der Rumba nochmals verdeutlicht.

### Ursprung:

- Rhythmen des Stammes der Ganga
- Rhythmisierung mittels 3 Trommeln
- Nur noch zwei gängige Versionen
  - Guaguancó
  - Columbia



DER DANZÓN - DER  
FRANZÖSISCHE EINFLUSS

Der Danzón ist ein Tanz, der sich deutlich aus dem französischen Contredance entwickelt hat. Einwanderer aus Haiti brachten die Musik nach Kuba mit, wo sich Mitte des 19. Jahrhunderts die "Danza" entwickelte, eine vornehme **S a l o n m u s i k**. Der Danzón war der weißen Oberschicht vorbehalten und in den exklusiven Privatclubs Havannas zu Hause. Die Bewegungen im Danzón sind ruhig, elegant und ausdrucksstark, ähnlich wie im Tango. Der Danzón ist der Vorläufer des Mambo, der aufkam, als der Flötist Orestes López von der Charanga 'Arcaño y sus Maravillas' den Danzón Nuevo Ritmo komponierte.

- Basiert auf dem französischen **C o n t r e d a n c e**
- Ruhiger, eleganter und ausdrucksstarker Tanz
- Vorläufer des Mambos

TROVA - DIE GESUNGENE  
E R Z Ä H L U N G

Altspanische Romanzen und Decima-Verse verbanden sich in Kuba zu vielfältigen Liedformen, bei denen zum Teil auch noch spontan improvisiert wird. Im Mittelpunkt der improvisierten Poesie Kubas stehen die Decimas zu aktuellen, lyrischen und satirischen **T h e m e n**. Dies ist auch das Grundprinzip der Guajiras aus dem Hinterland Kubas, dessen berühmtester Ableger „Guantanamera“ mit dem Text von **J o s é M a r t í** ist.

MUSIK UND TANZ

DOCUMENTAL CUBANO EN COLORES DE OSCAR L. VALDES  
**EL DANZON**



## MUSIK UND TANZ



### CHA CHA CHÁ - RETTUNG DES KUBANISCHEN ORCHESTERS

Der Cha-cha-chá wurde in den 1950er Jahren von dem Kubaner Enrique Jorrín aus Danzón und Mambo entwickelt. Jorrín verwendete die Silben "Chachachá" in einigen Danzóns zur Betonung der Synkope zwischen den Taktteilen 4 und 1. Andere Quellen behaupten, der Name Cha-Cha-Cha stammt von dem Geräusch über den Boden schleifender Füße.

Der Cha-cha-chá war die Rettung der kubanischen Orchester im Kampf mit den Son um die Beliebtheit beim Publikum. Er wird im Gegensatz zum Danzón nicht nur instrumental gespielt, sondern auch im Chor gesungen.

- Entstand in den 1950ern aus Danzón und Mambo
- Erfinder: Enrique Jorrín
- Kennzeichen: Betonung zwischen zwei Takten ähnlich der Silben „Cha Cha Chá“



### MAMBO - DER DANZÓN DES VOLKES

Das (vermutlich kreolische) Wort Mambo beschreibt den Begriff eines religiösen Gespräches (z.B. mit Göttern) oder einer heiligen Handlung. Es stammt aus dem afrikanisch geprägten Kuba.

Ursprünglich entstand der Mambo in den 40er Jahren als das Ergebnis einer Mischung aus dem „Son“ und dem „Danzón“.

Den ersten richtigen Mambo schuf jedoch Dámaso Pérez Prado.

- Name Beschreibt den Begriff eines religiösen Gesprächs od. einer religiösen Handlung
- Erfinder: Dámaso Pérez Prado
- Heute durch den Salsa weitgehend verdrängt

## SALSA - KUBANISCHE WURZELN - ENTSTEHUNGSGESCHICHTEN

In den USA schlug nach der Revolution die Begeisterung gegenüber kubanischer Rhythmen in lähmendes Desinteresse um. Man suchte deshalb verzweifelt nach einer Möglichkeit, die Musik unter einem neuen Namen anzubieten. Man fand den Begriff Salsa. Soße mit scharfem Beigeschmack und es funktionierte. Entstanden ist die Salsa demnach nicht in Kuba, sondern in New York. Doch was ist nun Salsa. „Salsa ist kubanische Musik unter anderem Namen. Es ist Mambo, Cha Cha Chá, Rumba, Son, alle Rhythmen Kubas zusammen unter einem Namen, weiterentwickelt im Schmelztiegel der U S - L a t i n o - S z e n e . “  
C e l i a                      C r u z

## MUSIKALISCHE GESTALTUNG

Markant ist die Polyrhythmie, bei der jedes Rhythmusinstrument eigene typische Rhythmusmuster (Patterns) spielt. Die Komplexität dieses Rhythmussystems führt dazu, dass "europäische Ohren" oft das Gefühl haben, Salsa "nicht zu verstehen".

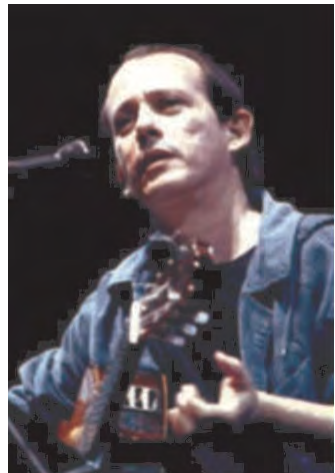
Beliebt ist Salsa nicht nur wegen seiner Vielfalt und sexuellen Ausdruckskraft sondern v.a. auch wegen seiner technischen Unkompliziertheit, die ihn zu einem spontanen und improvisationsfreudigen Tanz machen. Vielleicht ist er gerade deswegen momentan der populärste Tanz in Kuba.  
- Fusionierung aller lateinamerikanischer Rhythmen mit dem Jazz  
- E r f i n d e r : kubanische u. puertoricanische Einwanderer in New York  
- Kennzeichen: Polyrhythmie  
- Tanz: Beliebt wegen seiner vielfältigen sexuellen A u s d r u c k s k r a f t

## MUSIK UND TANZ

### NUEVA TROVA CUBANA - DIE TROVA NACH DER REVOLUTION

Die „Nueva Trova Cubana“ verdankt ihre Existenz mit Sicherheit nicht allein der Kubanischen Revolution. Die 1959 in Havanna gegründete „Casa de las Americas“ und ab 1967 das ICAIC (Filminstitut) wurden zur Keimzelle der „Nueva Trova Cubana“. Zum Kern des „Movimiento de la Nueva Trova“ gehörten Sänger wie Pablo Milanes, Silvio Rodriguez und Sarah Gonzales, doch auch die klassischen Trovadores wurden unterstützt. Ihnen wurden eigens sog. Trova-Hallen eingerichtet, in denen sie ihre meist „revolutionären“ Lieder vortragen konnten. Das musikalische Grundkonzept bedient sich eher internationaler denn authentisch-kubanischer Stilmittel und nicht mehr ausschließlich der traditionellen Musikstile Kubas.

Alexander Mayer







## KUBA ALLGEMEIN

Kuba hat eine Fläche von 110922 km<sup>2</sup> und seine Küste erstreckt sich über 7000 km. Die Ost-West-Ausdehnung beträgt 1250 km und die Breite liegt zwischen 30 km im Westen und 160 km im Osten. Die Insel liegt zwischen 20° und 23,5° (nördlicher Wendekreis) nördlicher Breite und zwischen 74° und 85° westlicher Länge und wird eingerahmt durch die Bahamas im Osten, Jamaica im Süden, Florida im Norden und die Halbinsel Jucatan im Westen. Sie ist die bevölkerungsreichste der Karibik und ihre größte Stadt ist die Hauptstadt Havanna mit 2,2 Mio. Einwohnern. Zugehörig zum südamerikanischen Kontinent hat sie Zugang zum Golf von Mexiko durch die Floridastraße im Norden und die Straße von Yucatan im Südwesten. Den Zugang zum Atlantik bildet die Windwardpassage. Die größten der ca. 1600 kubanischen Inseln sind die Isla de Juventud (früher Isla de Pinos) mit ca. 2340 qkm und die Cayo Largo mit ca. 98 qkm.



Lage



Meeresstrassen

# KLIMA



Encarta Enzyklopädie, Black Star/Herman Holzer

Hurrikangefahr von Aug - Okt

Durch das gemäßigte, subtropische Klima ergibt sich eine Durchschnittstemperatur die im Mittel bei ca. 25°C liegt. In den Bergregionen herrschen Temperaturen zwischen 5°C und 14°C vor. Die angenehme, winterliche Trockenzeit liegt in den Monaten November bis April (ca. 77% Luftfeuchte) die schwülen, heißen Sommermonate in den Monaten Mai bis Oktober bilden mit einer durchschnittlichen Luftfeuchte von 82% die Regenzeit. Es besteht auch die Gefahr von Hurrikans, die die Insel in den schwülwarmen Sommermonaten August bis Oktober mit Windgeschwindigkeiten bis zu 200 km/h heimsuchen. Für das Klima verantwortlich sind die Meeresströme, die warmes Atlantikwasser in die karibische See schieben und die Winde um die Antillen (in den Sommermonaten herrscht Nordostpassat vor), die sich gegenseitig ausgleichen, wodurch es auch keinen richtigen Sommer und Winter auf Kuba gibt. Die Sonne geht immer um 6 Uhr auf und um 18 Uhr unter und die Temperaturunterschiede zwischen Tag und Nacht sind beträchtlich. Im Schnitt fällt jährlich 1200mm Regen, wobei es den meisten Niederschlag in den Monaten Juni und Oktober (ca. 170mm) gibt.



Meeresströme

Die Insel ist von weiten Tiefebene n geprägt, die von drei Gebirgen durchzogen werden. Die Sierra Maestra ist das größte Gebirge mit dem mit 2560 Metern höchsten Gipfel, dem Pico de Turquino und liegt an der Südostküste. Die etwas niedrigere Zentralbergkette (bis zu 1700m hoch) zieht sich östlich von Cienfuegos quer durch die Insel. Nordwestlich hinter Havana verläuft die Sierra de los Organos über den Westteil. Der größte Fluss der Insel ist der Cauto, jedoch sind die meisten Flüsse der Insel nicht für den Schifffverkehr geeignet. Zu den größten Seehäfen gehören Havana, Bahia Honda, Neuvitas, Santiago de Cuba und Trinidad. Das Land im Osten besteht aus Schiefer und Kreidesedimenten, im Westen aus Kreide und Karst wo man das Gestein als beeindruckende, 300m hohe Kegelkarste oder als Höhlen bestaunen kann, die durch Erosion ausgefurcht wurden. Die Flusstäler bestehen aus rotem Sand, dem Laterit, der eine hervorragende Grundlage für den Tabakanbau darstellt. Die Südküste erstreckt sich flach und sumpfig zumeist in Form von Mangrovenwäldern, die Nordküste hingegen ist von einer felsigen Steilküste geprägt. In Havana ziert die Buchten ein sehr feiner Muschelsand.



Kreidefelsen



Steilküste



Flusstäler

## FAUNA



Kuba-Trogan



Seekuh

## TIERWELT (FAUNA):

Viele der Tierarten auf Kuba gelten als fast ausgerottet. Dazuzählen beispielsweise die Krokodile und Riesenschildkröten die in speziellen Farmen auf Zapata nachgezüchtet werden. Kuba ist aber auch bekannt für seine ca. 4,5 Meter langen Seekühe, die ebenfalls auf der Halbinsel Zapata anzutreffen sind. Die Kolonien der Flamingos befinden sich hingegen im Norden der Insel. Es gibt außerdem 342 Vogelarten, von denen viele nur noch auf Kuba vorkommen, wie zum Beispiel der Aura Tinoso, ein schwarzer Geier mit rotem Kopf, oder der Kuba-Trogan, der Nationalvogel (nach seinem Ruf benannt). Auch ca. 900 Fischarten, 1000 Insektenarten und 185 Schmetterlingsarten finden auf Kuba ein Zuhause. Wasservögel aller Art findet man in den Mangrovenwäldern. Von den 14 vorkommenden Schlangenarten ist keine giftig.

Kuba - die "grüne Insel"



Große Urwaldteile wurden seit der Kolonialisierung abgeholzt für Schiffsbau, Zuckerrohr- und Kaffeeplantagen. Dennoch gilt Kuba als „Grüne Insel“, nicht zuletzt, da unter Castro ein Aufforstungsprogramm gestartet wurde und es ca. 8000 Pflanzenarten auf der Insel gibt. Die ursprüngliche Vegetation des Tieflands, die aus tropischem Regenwald und Savanne bestand, ist durch die fortgeschrittene Rodung nur noch im Südosten erhalten. Der häufigste Baum ist die Königspalme (Palma Real), die auch im Wappen Kubas zu finden ist. Von den ca. 50 Palmenarten ist die Korkpalme mit ca. 100 Mio. Jahren die älteste. 25% der Vegetation besteht aus Pinien- und Mahagoniwäldern sowie ein weiterer großer Teil aus Zuckerrohr- und Kaffeeplantagen. Es gibt viele Naturparks, deren Schutz und Erhaltung sehr ernst genommen wird. Der Baconao-Park bei Santiago de Cuba ist ein Erholungsgebiet mit Botanischem Garten und Aquarium und wurde wegen seiner vielfältigen Vegetation von der UNESCO als „Reservat der Biosphäre“ eingestuft. Der Naturpark Montemar in der Peninsula de Zapata gilt als größtes zusammenhängendes Feuchtgebiet der Karibik. Hier gibt es eine Vielzahl von Wasservögeln, Säugtieren, Reptilien und Amphibien, die nur noch hier vorkommen.

Die Bergregion Soroa, zwischen Havanna und Pinar del Rio gelegen, ist bekannt für einen berühmten Orchideengarten und den Regenbogenwasserfall. Zuletzt ist noch der Humboldt-Nationalpark zu nennen, der sich im Osten der Insel über ca. 59.000 ha erstreckt und vielfältige Landschaftsformen zu bieten hat. Hier kann man sowohl vorgelagerte Korallenriffe und Mangrovendickichte als auch unzugängliche Regenwälder und den höchsten Gipfel des Parks, den Pico del Toldo (1168m) bewundern. Die Natur ist relativ ungefährdet, da die Bevölkerungszahl nur sehr langsam ansteigt und die Bauern der Insel in zunehmendem Maße in die Großstädte ziehen und die wertvollen Regenwälder nicht abholzen, um Landwirtschaft zu betreiben.



die Königspalme



Humboldt-Naturpark

## NUTZPFLANZEN

Kuba gehört zu den führenden Zuckerproduzenten der Erde. 40% der Plantagen sind Zuckerrohrplantagen. Der Zucker bringt dem Land 75-90% der Exportwerte, daher hängt die gesamte Wirtschaft von der Zuckerrohrernte ab. Das zweitwichtigste Anbauprodukt, das vorwiegend in der Region um Pinar del Rio angebaut wird, ist der Tabak. Zu Beginn der 90er wurden jährlich 40.000t erzeugt. Der größte Teil der Ernte wird zu Havannazigarren verarbeitet. Weiter wichtige Erzeugnisse sind Kaffee, Kakao, Zitrusfrüchte, Ananas, Bohnen, Reis, Mais, Baumwolle, Bananen, Tomaten und Kartoffeln.



...der universelle Baustoff



Zuckerrohr



Zuckerrohrernte

Durch diese problematische Monokultur hatte Kuba immer schon das Problem der Abhängigkeit vom Weltmarkt. Zum anderen muß Kuba nach wie vor über die Hälfte der Nahrungsmittel importieren, denn nur im Bereich von Zucker, Zitrusfrüchten und Bananen kann sich Kuba selbst versorgen. Hinzu kommt das es nur veraltete Maschinen gibt, Düngemittel und Pestizide fehlen gänzlich.

Kuba die Insel der Bioweltmeister Von der Weltöffentlichkeit kaum wahrgenommen findet in Kuba das weltweit größte Experiment im Biolandbau statt. 80 Prozent der kubanischen Bauern und Bäuerinnen haben auf diese Produktionsmethode umgestellt. Auf der Zuckerinsel boomen Biolandwirtschaft, Solarenergie, Kräutermedizin und Öko-Tourismus.

## DIE KÖNIGSPALME

Als Beispiel für die Vielfältigkeit der Nutzungsmöglichkeiten mag die Verwendung der Königspalme auf Kuba dienen. Alle Teile des bis zu 25 bis 30m hohen Baumes, außer den Wurzeln, werden verarbeitet. Der Stamm wird als Tragbalken beim Hausbau und zur Herstellung kleiner Hütten verwendet, die Blätter zum Decken der Häuser und Hütten, aber auch zur Herstellung sehr verschiedener Flechtwerke, als Wandbekleidung der Feldhütten oder zum Einpacken des berühmten Havanna-Tabaks in Ballen. Sie dienen weiter als Beinbekleidung, zur Herstellung von Besen, Körben und Hausschuhen, aber auch zum Einpacken verschiedenster Gegenstände. Die Früchte der Königspalme dienen in Kuba als Schweinefutter, es lässt sich aber auch Speiseöl daraus pressen.



Rum bedeutete schon zu Zeiten der Seeräuber Wohlstand. Sowohl für den einfachen Matrosen in der Hafenkneipe als auch für die feinen Herrschaften in den eleganten Etablissements. Seit dem 16. Jh. verwendete man die Zuckerrohrpflanze auch zum Brennen alkoholischer Getränke, die zunächst unter den Namen *Veson*, *Guildive* und *Tafia* kursierten. Sie waren hart, etwas bitter und hatten einen hohen Alkoholgehalt. Auch die Mixtur, die im 18. Jh. erstmals unter Namen „Rum“ gebrannt wurde, hat mit dem heutigen, veredelten Getränk wenig zu tun, außer dass sie ebenfalls aus Zuckerrohr gewonnen wurde. Im 19. Jh. wurde ein Preis für denjenigen ausgesetzt, der das harte Getränk zu einem „delikatere[n], leichteren Rum“ machen konnte. Der Preis fiel an Kubas Rumproduzenten. Es folgte die „kubanische Gründerzeit“ der großen Rumdynastien: 1872 wurde der *Metusalem* zum ersten Mal gebrannt, 1878 der *Bakardi Rum* und im gleichen Jahr der *Havana Club*. Heute wird er von vielen als *Aguardiente* (billiger Zuckerrohrschnaps) getrunken. Als *Trago* (Schluck), einfach oder doppelt (*doble*), meistens jedoch *De un trago*, was wörtlich „auf einmal“ bedeutet, von den Kubanern aber meistens als „so viel, wie da ist“ verstanden wird.

**HERSTELLUNG**  
Rum ist ein Nebenprodukt der Zuckerherstellung. Von dem aus Zuckerrohr in den Zuckerrohrpressen gewonnene Saft bleibt nach mehrfachem Sieden eine zähflüssige, sirupähnliche, braun-schwarze Masse mit 45–50 % Zuckergehalt zurück, die *Miel de la cana* heißt. Anschließend wird sie mit Wasser verdünnt und durch Zusatz von Hefe zum Gären gebracht. Nach der anschließenden Destillation bleibt das reine *Destillat* mit einem Alkoholgehalt von ca. 75 % übrig. Das Destillat wird wieder mit Wasser und anderen Zusätzen, die wichtig für den späteren Geschmack sind, vermischt und in Eichenfässern ab 180–200 l gefüllt.

Je nach Dauer des Reifungsprozesses spricht man bei Rum von *Carta Blanca* (dreijähriger, leichter, trockener und weißer Rum zum Mixen der meisten Rum-Cocktails), *Carta de Oro* (fünfjähriger, trockener, goldfarbiger Rum, wird pur, evtl. mit Eis getrunken) oder *Anejo* (siebenjähriger, vollmundiger, milder und brauner Rum, der pur getrunken wird). Nachhaltigen Einfluss auf die Farbe haben sowohl die ausgekohlten Innenflächen der Eichenfässer als auch die Zugabe von Karamell. Nach dem Abschluss der Reife erfolgt das sogenannte „Blending“ auch Verschnitt genannt. Hierbei werden verschiedene Jahrgänge und Sorten vermischt und die Flüssigkeit wird abschließend durch verschiedene Holzkohleschichten gefiltert. Dann wird der vollendete Rum in Flaschen abgefüllt.



Havana Club

### HAVANNA CLUB - SIMPLY THE BEST

Im Gegensatz zu Bacardi, das seine Produktion nach Puerto Rico ausgelagert hat, profitiert der Havana Club nach wie vor von den optimalen Boden- und Klimabedingungen Kubas. Des Weiteren wird bei der Produktion mehr auf Qualität als auf Massenabsatz und Wachstumsstrategien geachtet. So durchlaufen zum Beispiel die Brennmeister eine zwölfjährige Ausbildung und nur wenigen werden alle Geheimnisse der Havana Club Herstellung anvertraut.

## ZIGARREN

## DIE ENTDECKUNG

RUM - COCKTAILS  
Rum eignet sich hervorragend für Longdrinks und exotische Mixgetränke. So wurde der nach dem Schlachtruf der kubanischen Freiheitskämpfer benannte „Cuba Libre“ schon Ende des 19. Jh. von eben jenen erfunden. In den 1920er und 1930er galten die kubanischen Barkeeper als die besten der Welt, nicht zuletzt auf Grund der in Amerika eingeführten Prohibition. So mutierte Kuba wegen der vielen Alkoholtouristen dieser Jahre fast zu einer hochprozentigen Tankstelle. Weitere berühmte Rum-Cocktails sind neben dem *Planter's Punch* und dem *Pina Colada* der *Mojito* und der *Daiquiri*. Sie sind fast so bekannt wie ihr berühmtester Trinker, Ernest Hemingway, der in Havannas Kneipen „La Bodeguita del Medio“ und „El Floridita“ Stammgast war. Noch heute mixt der *Cantinero* der „Bodeguita del Medio“ zweifellos den besten *Mojito* und der des „Floridita“ den besten *Daiquiri*.



Kuba Libre



rauchender *brujo* (Schamane)

Entdeckt wurde die Tabakpflanze vor über 500 Jahren im kubanischen Urwald von Christopher Columbus und seiner Mannschaft. Doch schenkten die meisten ihr keine weitere Beachtung, da man auf der Suche nach dem Gold der Mayas war. Rodrigo de Xeres, Columbus' erster Kundschafter auf Kuba berichtete von rauchenden Männern, die seltsam glimmende Rohre rauchten, die aus trockenen Kräutern bestanden und in braune Blätter (*Havanna* war der Name für die Farbe der echten kubanischen Blätter) eingeschlagen waren. De Xeres vermeinte das Wort *to bago* verstanden zu haben. Padre Bartolome de Las Casas berichtete später von *Tobacos* und dass deren Rauch das Fleisch einschläfere, die Gedanken beruhige auf seltsame Weise *trunken mache*. Der Spanier Gonzalo Fernandez de Oviedo erkannte im 16. Jh. als erster die Möglichkeiten des Tabaks als Nutzpflanze und bald darauf begann der erbitterte Kampf um Handelsmonopole. Der Siegeszug und die Verbreitung der Tabakpflanze hatte begonnen. Zuerst erreichte die Zigarre Sevilla und bald darauf die europäischen Höfe (die Bauchbinde sollte seit dem die Finger der Damen vor Deckblattpuder und Tabakraub schützen). Später wurde dann in feinen Salons und angeblich sogar in Kirchen geraucht und auf Kirchhöfen wurden die Blätter als Medizin verkauft. Bis zum Beginn des 19. Jhs. hat sich die Zigarre in der europäischen „High Society“ etabliert. In Zeiten des Wirtschaftsbooms stellte die Zigarre ein Wohlstands- und Statussymbol dar. Dieses Bild hielt sich bis in die Gegenwart - fast in die Gegenwart. Denn wir kehren wieder nach Kuba zurück. 1957 präsentierten sich dort die *barbudos*, die bärtigen Sieger der Revolution, Fidel Castro und Ernesto Che Guevara mit ihren Zigarren.



## ANBAUREGIONEN

Es gibt fünf Regionen, in denen der beste Tabak des Landes angebaut wird: Semi Vuelta, um San Cristobal in der Provinz Pinar del Rio, Partido, um Antonio de los Banos in der Provinz Havana, Remedios, zwischen Sancti Spiritus und Santa Clara, Oriente, in den Provinzen Bayamo und Holguin und Vuelta Abajo, in der Provinz Pinar del Rio, das die edelsten Blätter Kubas hervor bringt.

Vorraussetzung für den perfekten Anbau sind 26 °C im Jahresdurchschnitt, bei einer konstanten Luftfeuchtigkeit von etwa 79 % und eine quarz- und eisenhaltige und dadurch rot-sandige Erde. Um den Lockeren Sandboden nicht zu verdichten und zu zerstören werden zum Pflügen keine Traktoren sondern ausschließlich Ochsen eingesetzt.

## ANBAU

Die *Vegueros* (Tabakpflanzer) erhalten das Saatgut von Samungsstationen oder Landwirtschaftskooperationen. Die Aussaat in den Anzuchtstellen (*Semilleros*) beginnt im Juli und dauert bis in den September hinein. Nach etwa zehn Tagen gehen sie Samen auf, nach 35–50 Tagen (Oktober Anfang November) am Ende der Regenzeit werden die 15–20 cm hohen Tabakstecklinge auf die eigentlichen Felder oder *vegas* versetzt. Der Tabak, der später zu Deckblättern weiterverarbeitet (der sog. *Corojo*) wird muss vor intensiver Sonneneinstrahlung geschützt werden. Daher werden die Felder mit dünnen Baumwolltüchern überspannt. Im Gegensatz dazu kann der Tabak, der für Einlagen und den Tabakwickel gedacht ist nicht genug Sonneneinstrahlung bekommen, um ein breites Spektrum an notwendigen Geschmacksabstufungen zu erhalten.

Die *Vegueros* wachen zu jeder Zeit mit Argusaugen über ihre Pflanzen und gehen täglich die Staudenreihen ab. Wenn der Tabak die gewünschte Höhe, ca. 1,5 m erreicht hat werden die Blütenknospen abgenommen um das Wachstum der Seitentriebe zu verstärken. Deren Blätter können über 40 cm lang und bis zu 20 cm breit werden. Ein ausgewachsene Tabakpflanze besitzt hat 6–9 vertikal, paarweise angeordnete Blätter. Ca. 1 Monat nach dem Pflanzen (Anfang Dezember) zeigen sich die ersten Anzeichen der Reife. Wenn ein heller, Tabak, mit feinerem Aroma bestellt ist, werden die vor Vollendung der Reife gepflegt. Bei kräftigeren Geschmacksnoten wird einige Wochen später geerntet. Die Haupternte findet zwischen Januar und März statt. Hierbei werden die Pflanzen von unten nach oben geerntet. Zuerst erst alle Bodenblätter (*Libras de pie*), danach die 3–4 darüberliegenden, wertvollen Blätter (*centros finos*), dann das Mittel- und Hauptgut (*centros gordos*). Im letzten Erntegang werden die *Coronas* (Obergut), die aromatischsten und nikotinreichsten Blätter abgenommen. Der nächste Schritt ist das Lagern der Blättern in den *Casas de tabaco*, den Tabakhäusern, die in Ost-West richtung angeordnet sind, um nur die tiefstehenden und milden Sonnenstrahlen hinein zu lassen. So werden sie an der Luft getrocknet. Der langsamste aber auch der qualitativ beste Weg der Trocknung.



(c) by Tobias Hausner

www.tobias-hausner.de

vegüero mit "seinen" Pflanzen

# ZIGARREN

Auf die Trocknung folgt die Fermentierung und Gärung in der nächsten Lagerstätte, dem Fermentierungsschuppen. Mit der einsetzenden Regenzeit zwischen April und Mai werden sie bei feuchter Witterung von Stickstoffverbindungen und Harzen befreit. In Bündel gebunden und mit Palmzweigen bedeckt erhöht sich die Temperatur der Blätter (über 50 °C) und mit Hilfe von Enzymen und Eiweißstoffen wird's Stärke in Zucker umgewandelt. Dadurch entwickeln sich das markante Aroma und die typische Färbung. Der Nikotingehalt sinkt um ca. 10 %. Nach etwa einem halben Jahr ist der Tabak dann „leicht“ und die Blätter sind fertig zum Sortieren (nach Faserung, Dicke und Farbe). In den Tabakfabriken werden die Blätter zuerst befeuchtet und sowohl die *Capas* (Deckblätter) als auch *Tripas* (Einlagen) werden nochmals in 10 Unterklassen sortiert. Der Geruch der Stängellauge und die Gärungsgerüche sind vor allem bei der nachmittäglichen Hitze kaum zu ertragen. Die nächste Stufe ist das Entrippen, was meist durch Frauen geschieht, sowie das erneute Sortieren nach der Dicke der Blätter, welche maßgeblich für die Qualität der Zigarre ist. Die *Especialistas* sind nur für eine bestimmte Tabakmarke zuständig. Sie wählen unterschiedliche Blätter aus, um das spezielle Aroma der einzelnen Marken zusammen zu stellen. Die Mischungen werden in Kisten gepackt, in denen sich die Aromen vermischen können, so erhält jede Sorte einen speziellen Geschmack.

Das Bild der exotisch, erotischen Tabakwicklerin ist (leider) nur eine Legende der Werbung. Stattdessen sind die Impressionen in einer realen *Galera* (*Galeere*; Frauengefängnis Werkstatt) weitaus prosaischer. Es sind schmucklose Säle, in denen sich Werktrisch an Werktrisch reiht, wie in einem Klassenzimmer. Zwei Mal täglich liest der *Lector de tabaquera* Aktuelles aus der Zeitung (vormittags) bzw. aus Novellen (nachmittags) vor. Auf den Werktrischen der *Galera* schneiden die *Torcederos*, die Zigarredreher; die Blätter zu und formen den Tabak, zuerst den sich aus *Tripas* (bestimmen die Form) und *Hojas de fortaleza* (bestimmen den Geschmack) zusammensetzenden „Wickel“. Nur bei Havannas werden dafür ganze Streifen verwendet, gerollt und in das Umblatt gewickelt, das weniger würzig als vor allem zäh sein muss, denn es gibt dem Wickel die Fassung. In zusammenklappbaren Holzformen mit unterschiedlichen Mulden werden die Wickel gepresst. Mit wohlsortiertem Druck und Fingerspitzengefühl wird schließlich das makellose Deckblatt, ein schräg aus dem Tabakherzen geschnittener Streifen, um den Wickel gebändert. Das Zigarrenende wird mit einer Kappe versehen und beide mit einem geschmacksneutralen Maniokkleber befestigt. Dann werden sie nach Durchmesser und Länge sortiert und erst zu 50 Stück später zu 25 in den Schachteln zusammengestellt.



Aufbau



Zigarrendreherin an ihrem Werktrisch

# ZIGARREN

## IN DEN HÄNDEN DER AFRICIONADOS

Wie guter Wein lagern Zigarren am besten in temperaturbeständigen, feuchten (60-67%) (Keller)Räumen. Es ist keine Unsitte, bei fehlender Guillotine, die aufgeklebte Kappe abzubeißen. Bei Scheren ist jedoch zu beachten, dass sie einen Kerbschnitt und keinen optimalen, glatten Schnitt machen. Die Zigarrenkistchen bestehen aus kubanischer Zeder, welche den *Puros* in Kuba bezeichnet man die Zigarre nicht als *Havanna* oder *Cigarro*, sondern als *Puro* oder *Tabaco* das Atmen ermöglichen, denn im besten Fall stirbt das Tabakblatt erst beim Brennen der Zigarre. Man inhaliert eine echte *Havanna* nicht weiter als bis zur Mundhöhle, zum Gaumen, wo sie ihr würziges Bouquet entfaltet. Nach jedem genussvollen Zug wird die Zigarre um ein Viertel abgedreht, damit sie ohne seitlichen Fraßbrand abbrennen kann. Erst nach etwa einem Drittel entfalten *Havannas* ihr volles Aroma, aber bereits nach etwas über der Hälfte erlöschen sie leicht, weil dann ohne Zug, die Konzentration der Teerstoffe die Glut erstickt. Sie kann allerdings ohne weiteres neu angezündet werden. Kurz vor der Bauchbinde, etwa bei der Mitte des letzten Drittels, wird sie jedoch gelassen beiseite gelegt, um zu atmen aufzuhören und eines natürlichen Todes zu sterben.



## MARKEN UND GEOMETRIE

Eine grobe Aufteilung der 42 verschiedenen Größen ist schwierig. Grob klassifiziert werden sie in dünn (*fino*), medium und dick. Die Zigarrenlänge kann zwischen 100 und 240 mm variieren. Die beliebtesten Zigarrenlängen sind:

<i>Mareva</i>	129	mm
<i>Corona</i>	142	mm
<i>Julieta</i>	178	mm

Die Länge ist je nach der geplanten „Rauchzeit“ zu wählen (eine halbe bis eineinhalb Stunden). Im Allgemeinen brenne dickere Zigarren langsamer und sind milder als eine dünne Zigarre der gleichen Marke. Des Weiteren hat dunkler Tabak ein schweres, herbes Aroma, ist stärker als heller Tabak und hat oft einen süßlichen Beigeschmack. Erste Faustregel ist, sich nach einer stärkeren keine milde Zigarre anzuzünden, hingegen kann man sich an einem Tag auf der Stärke-Skala nach oben steigern. Einige bekannte Zigarren im Überblick:

### *Cohiba*

Königin der Zigarren, erst 1966 für Diplomatenkreise geschaffen, seit 1982 für jedermann erhältlich. Süßherbes, ausgreifendes Aroma, in elf Ausführungen (mittel bis stark) zu kaufen

### *Montecristo*

No. 1-5, eine der Populärsten Zigarren Kubas, mittelstark, nussiger Beigeschmack

### *Partagás*

stark, in *Havanna* gerollt

### *Bolivar*

stark, vollwürzig

### *Romeo y Julieta*

geschmacklich fein abgestimmt, extra für das gemäßigte europäische Temperament entworfen

### *Quintero*

weitere milde Marke

### *Rafael González*

weitere milde Marke

## ZIGARREN

Preise einiger der populärsten Zigarren (für eine Kiste mit 25 Havannas):

<i>Bolívar Corona Robusto</i>	108 US\$
<i>Cohíba Corona Especiales</i>	268 US\$
<i>Cohíba Esplénditos</i>	386 US\$
<i>Montecristo No. 1</i>	112 US\$
<i>Montecristo No. 3</i>	96 US\$
<i>Partagás 1898</i>	146 US\$
<i>Partagás Lusitano</i>	170 US\$
<i>Punch Coronation</i>	62 US\$
<i>Romeo y Julieta Churchill</i>	140 US\$
<i>Romeo y Julieta No. 1</i>	68 US\$

( A n g a b e o h n e G e w ä h r )

## SEHENSWÜRDIGKEITEN

Cienfuegos ist die Hauptstadt der gleichnamigen kleinsten Provinz Kubas. Die anliegende Bucht ist mit 88 km<sup>2</sup> die drittgrößte der Insel. Wegen der günstigen Lage verlieh man der Stadt den Namen *El grande puerto de las Américas*. Cienfuegos lief während der wirtschaftlichen Boozezeit des 19. Jhs. Trinidad den Rang als größte Handelsmetropole der Region ab und ist der größte Zuckerexporthafen der Welt. Der Venezolaner *Tomás Terry* bestimmte die ökologischen Gesetze maßgeblich, indem er einen Grossteil des Handels kontrollierte der Aristokratie mit dem nötigen Finanzkapital aushalf. Mit seinem enormen Vermögen ließ er einige Prachtbauten wie das *Teatro Terry* errichten. Ansonsten bestimmten französische Einflüsse die Architektur maßgeblich, denn Cienfuegos ist die einzige kubanische Stadt, die von französischen Siedlern gegründet wurde. Auf dem *Parque José Martí* steht ein in Kuba einzigartiger Triumphbogen. Auch die viele Cafés verliehen der Stadt französisches Ambiente. Viele Gebäude sind heute noch gut in Schuss und insgesamt wesentlich besser erhalten als in anderen kubanischen Städten. Wie Havanna hat Cienfuegos einen Prado und einen Malecon, der abends sehr beliebt ist. Die Stadt wurde von einem französischen Stadtplaner streng im Schachbrettgrundriss entworfen. Die Strassen verlaufen daher absolut gradlinig. Von Westen nach Osten erstrecken sich die *Avenidas* mit geraden Zahlen, von Norden nach Süden die *Calles* mit ungeraden. Der Boulevard (*Avenida 54*) ist das Hauptgeschäftszentrum mit Buchläden, Kunstgalerien, Cafeterias, und Geschäften.

Auf dem *Parque Martí* fand 1819 die Zeremonie der Stadtgründung statt. Ein Majagua-Baum auf dem Platz diente als Mittelpunkt für den schachbrettartigen Entwurf. Um ihn herum gruppieren sich einige architektonische Kostbarkeiten im neoklassischen Stil: Die *Catedral de la purísima concepción* wurde 1818 im neoklassischen Stil erbaut und trägt bunte, aus Frankreich stammende Fenster mit Bildnissen der zwölf Apostel. Öffnungszeiten: Mo Fr 7 12 Uhr. Das *Teatro Tomás Terry* befindet sich im Norden des Platzes und hat einen reich verzierten Innenraum mit goldenem Stuck und Deckenfresken von *Camilo Salya*. Es gehört zu den schönsten Theatern in Kuba und fass über 1200 Plätze auf drei Ebenen. Mit einer ausgefeilten Technik kann die Bühne auf das Niveau der Loge angehoben werden. Führungen täglich 9 18 Uhr für 1 \$.

Das wuchtige *Colegio San Lorenzo* nebenan ist im griechisch-römischen Stil erbaut worden. Heute befindet sich darin eine Schule. Die *Casa de cultura Benjamin Duarte* liegt im Westen des Parks. Ehemaliger *Palacio de Ferrer* im Neorokokostil mit Marmor und Mosaikverzierungen. Der Eintritt auf den Aussichtsturm kostet 0 , 5 0 \$ .

Stadtplan Cienfuegos



## CIENFUEGOS

Der 1913 erbaute Sommerpalast eines reichen Spaniers *Palacio del Valle* vereint verschiedene Stile (maurische, gotische, venezianische und barocke). Die detaillierten Mosaik- und Verzierungen an Decken und Wänden machen ihn angeblich zum schönsten Gebäude der Stadt. Der italienische Architekt Alfredo Collí Fanconetti schuf das Kunstwerk zusammen mit Künstlern aus Kuba, Frankreich und dem arabischen Raum. Der Eintritt von 1 \$ beinhaltet einen kurzen Rundgang und einen Drink auf dem Dach, von wo das beeindruckende Panorama der Bucht vor einem ausbreitet. Geöffnet täglich 10–23 Uhr, die Bar auf dem Dach bis 24 Uhr. Im Inneren befindet sich ein elegantes und teures Restaurant.



palacio del valle

Weitere Sehenswürdigkeiten sind die Museen *Museo provincial* (früheres spanisches Casino, im neoklassizistischen Stil, Öffnungszeiten: Di–Sa 9–16.30 Uhr, So 9–12 Uhr, Eintritt 1 \$; Gemälde, alte Möbel, Skulpturen), *Museo histórico naval nacional* (Öffnungszeiten: Di–Fr 9–17 Uhr, Sa/So 9–13 Uhr, Eintritt 1 \$; Stadt- und Regionalgeschichte, Seefahrt in Kuba) und das *Museo Hermanas Giral* (Öffnungszeiten: Di–Fr 9–16 Uhr, Sa 8–12 Uhr, Eintritt frei; Revolutionsgeschichte) sowie der älteste Friedhof Kubas *Cementerio la reina* (Öffnungszeiten: täglich 6–18 Uhr, Eintritt frei, Trinkgeld dementsprechend selbstverständlich; heute Nationaldenkmal, Nischensystem der Gräber einzigartig in Kuba, Skulptur *Bella Durmiente*).

Das *Centro de Recreación la punta* ganz am Ende der Landzunge gelegen, ist ein schöner Ort zum Ausspannen und um den Sonnenuntergang zu beobachten. Man kann auch baden. Das *Castillo de Jagua*, die drittgrößte Festung des Landes wurde 1745 errichtet und bewacht den Eingang der Bucht von Cienfuegos. Eintritt 1 \$. Vier Fähren schippern von Cienfuegos zum Castillo (8, 11, 15 & 16.30 Uhr) und vier zurück nach Cienfuegos (7, 10, 14 und 16.30 Uhr).



castillo de jagua



teatro tomas terry

## SANTA CLARA

Santa Clara ist das urbane Zentrum einer landwirtschaftlich geprägten Region. Es gibt kaum Kolonialarchitektur, dafür ist das „street-life“ umso spannender, da der Ort nicht so von Touristen überlaufen ist. 1997 wurde das *Monumento a la toma del treno blindado* errichtet, das an die Schlacht um Santa Clara im Dezember 1958 erinnern soll. Che Guevaras Truppen brachten hier einen Zug zum entgleisen, der Soldaten und Kriegsmaterial der Batista-Armee transportierte. Der dafür verwendete Bulldozer und vier ausgestaffte Wagons können im nahegelegenen Museum betrachtet werden.



*Monumento a la toma del treno blindado*

## HANABANILLA-STAUSEE

Eingebettet in die Kaffeeplantagen und Eukalyptuswälder am Fuße der *Siera del Escambray* liegt der Hanabanilla-Stausee, ein bevorzugtes Naherholungsgebiet der Kubaner. Man findet hier beim wandern eine sich selbst überlassene Natur mit wilden Orchideen, Baumfarnen, ausladenden Regenbäumen und edle Hölzer wie Teak und Mahagoni. Des weiteren finden sich idyllische Wasserfälle wie *Salto Arroyo Trinitario*, an denen man auch baden kann.



## TRINIDAD

Das kleine Städtchen mit nur 37.000 Einwohnern an der Südküste Kubas gelegen, strahlt noch heute das koloniale Flair vergangener Jahrhunderte aus. Wenn man sich in dem Städtchen, das heute wie ein Freiluftmuseum wirkt, befindet hat man das Gefühl in der Zeit stehen geblieben zu sein. Viele Kutschen klappern über das Kopfsteinpflaster der engen Gassen. Noch heute werden die meisten Lasten per Maultier transportiert. Die sehenswerten Villen und Paläste der reichen Großgrundbesitzer sind Zeugen der kolonialen Prunksucht. Es gibt auf Kuba keinen Ort der diesen Glanz und Dekadenz der Kolonialzeit so widerspiegelt wie Trinidad. Die Kolonialbauten mit ihren Säulenveranden, riesigen Fenstern und Türen, barocke Kirchentürme und kunstvoll geschmiedete Gitter findet man an jeder Ecke. Die Kolonialarchitektur ist weitestgehend gut erhalten geblieben, da viel in die Restauration investiert wurde. Zusammen mit dem nahegelegenen Valle de los Ingenios erklärte man die Stadt 1988 zum Weltkulturerbe der UNESCO.



Iglesia Parroquial de la Santísima

Im Hintergrund der Stadt thronen die bewaldeten Berge der Sierra del Escambray. Auch der schöne Sandstrand Playa Ancon befindet sich nur wenige Kilometer entfernt und bietet dem Reisenden ein einsames Plätzchen zum verweilen.

**S t a d t g e s c h i c h t e**  
La Santísima Trinidad wurde 1514 von den Konquistadoren Hernan Cortéz und Diego Velásquez als Stützpunkt für die Suche nach Gold gegründet und ist die drittälteste Stadt Kubas. Hernan Cortéz fand hier Zulauf für die Eroberung Mexikos. Enttäuscht von der Goldarmut verließ 1579 fast alle spanischen Familien die Stadt. Ende des 16. Jahrhunderts entwickelte sich die Region zu einem bedeutenden Schmuggelzentrum. Im 17. Jahrhundert avancierte Trinidad zu einem bedeutenden Viehzentrum und lebt vom Export von Leder, Fleisch und Tabak. Dies zog natürlich auch viele Piraten an, die der Stadt des Öfteren Besuche abstatteten. Trinidad rüstet darauffin auf und legt sich eine eigene Flotte zu. Eine ganze Reihe von Sklaven- und Piratenlegenden ranken sich um die Stadt. Ende des 18. Jahrhunderts verdrängt der Zucker die Tabakpflanze und mit dem aufkommenden Sklavenhandel gelangte die Stadt zu großem Reichtum. Zu dieser Zeit entstanden auch die Prachtvollen Kolonialbauten. Später verarmte Trinidad als Cienfuegos die wirtschaftliche Stellung Trinidads einnahm. Heutzutage ist Trinidad eines der Touristischen Zentren des Landes.



Plaza Mayor



## O R I E N T I E R U N G

Trinidad ist recht einfach aufgebaut, alle Highlights kann man bequem zu Fuß ablaufen. Um den Mittelpunkt, der Stadt dem Plaza Mayor gruppieren sich die wichtigsten Gebäude. Der von den Prachtbauten der Zuckerbarone, die zum Teil auch besichtigt werden können, und Palmen umrahmte Platz gilt als einer der schönsten Kubas. Dort befinden sich auch die wichtigsten Museen der Stadt wie das Museo Romántico, das Museo de Arqueología und das Museo de Arquitectura. In dem Museo de Arquitectura werden zwei Jahrhunderte Baukunst (18. und 19. Jhd.) ausgestellt. Man kann dort die unterschiedlichsten Baustoffe und Verarbeitungstechniken betrachten. Desweiteren befindet sich die größte Kirche Kubas in Trinidad. Die Iglesia Parroquial de la Santísima wurde 1892 nach 75-jähriger Bauzeit fertiggestellt. Die Kirche ist mit einer großartigen Akustik ausgezeichnet. In ihr befinden sich elf kunstvoll geschnitzte Altäre. Desweiteren wird empfohlen das Haus des Priester zu besuchen. In diesem Gebäude befindet sich die berühmte Statue El Cristo de la Veracruz. Außerdem sollten Geschenke und Medikamente hierher gebracht werden. In der ganzen Stadt gibt es verschieden Ruinen aus dem 18.ten Jahrhundert, die wie eine große Freiluftbühne wirken und den Betrachter in eine andere Welt versetzt. Ein Geheimtip ist das wahre Zentrum der Stadt. Der Parque Céspedes (Carillo) wirkt eine lebendiger als der Plaza Mayor, denn hier überwiegen noch die Kubaner. Man wird hier auch kaum von Souveniervkäufern belästigt, ein idealer Ort zum ausspannen also.

## Valle de los Ingenios und Torre Manaca Iznaga

auf den Spuren der Süßen Macht und der Sklaven  
Etwa 5km östlich von Trinidad beginnt das Valle de los Ingenios. Dort schweift der Blick über das weite, landschaftlich reizvolle Tal der Zuckermühlen. Heute findet man nur noch Ruinen von Zuckermühlen (ingenios), Sklavenunterkünften und Lagerhäusern. Fährt man auf der Straße Richtung Sancti Spíritus erhebt sich linkerhand bald der Torre de Manaca Iznaga aus den weiten der Zuckerrohrfelder. Das 14km östlich von Trinidad befindliche Gebäude das Wahrzeichen der Gegend. Der 43Meter hohe Wachturm wurde 1816 errichtet um die Sklaven zu beaufsichtigen. Man kann den schwankenden Turm auf einer Holzstreppe hinaufsteigen. Oben angekommen bietet sich eine Aussicht von rund 50km über die riesigen Zuckerrohrfelder bis hin zum Meer.



Torre de Manaca Iznaga



Valle de los Ingenios

## VINALES

### Vinales Tal der Höhlen und Elefantenrücken

Die landschaftlich reizvollste und eigentümlichste Region Kubas bietet, je höher man kommt, immer grandiosere Blicke auf die unvermittelt in die Höhe ragenden, urtümlichen „Mogotes“. Diese stark verwitterten, bewachsenen Felsen waren in der Cretaceous-Periode vor gut 100 Millionen Jahren die Säulen eines weit verzweigten Netzes aus Höhlen und unterirdischen Flüssen, bis mit der Zeit aufgrund der Kalksteinverwitterung viele der Höhlendecken einstürzten und nur die Mongotes sichtbar an der Oberfläche zurückließen. Viele Reisegruppen halten am späten Vormittag am auf einem Felsvorsprung gebauten Hotel Los Jazmines. Von dort erhält man einen spektakulären Panoramablick über das Tal von Vinales und seinen bizarren, im Volksmund als „Elefantenrücken“ bezeichneten Kalksteinkegel. In dem kleine malerische Städtchen Vinales findet man viele gut erhaltene, schindelgedeckte Häuser im kolonialen Baustil welche farbenfroh angemalt sind, weshalb es auch unter Denkmalschutz steht. Besonders zu empfehlen ist hier ein Spaziergang entlang der Ca. Salvador Cisneros, einer hübschen Pinienallee.

Höhlen und Indianerpfade  
Vinales ist der Ausgangspunkt für viele Ausflugsziele, unter anderem viele Höhlen. Die fast 400 Höhlen für die Umgebung von Vinales führte zur Bezeichnung Pais de Cuevas „Höhlenland“. Westlich von Vinales befindet sich der Mural de Prehistoria. Diese von Bauern unter der Anleitung von Leovigildo Gonzalez bemalte rund 180m breite Felswand wirkt wie ein knallbuntes Graffiti und soll die Evolutionsgeschichte thematisieren. Etwa einen Kilometer führt ein Schotterweg zur Berggemeinschaft Los Aquaticos deren Familien sich der Heilkraft des Wassers verschrieben haben und fast ohne Kontakt zur Außenwelt leben. Circa 5km nördlich von Vinales findet man die Cueva del Indio, eine von einem Fluss ausgewaschene Tropfsteinhöhle, die während der Conquista als Indianerversteck diente. Der schmale düstere Höhlenpfad kann täglich begangen werden, ein ratterndes Boot bringt die Besucher auf der anderen Seite wieder hinaus. Da diese Höhle mit ihren bizarren Tropfsteinformationen zu den schönsten der Region zählt ist es nicht verwunderlich das diese auch gut besucht ist. Fast 20km in westliche Richtung kann man Kubas größtes Höhlensystem entdecken. Die Gran Caverna de Santo Tomas bei El Moncada sind in ihren ursprünglichen Zustand belassen. Statt Touristenhorden findet man in den unendlichen aber beleuchteten Gängen Abenteuer-Feeling mit Grubenlampen.

Valle de los Vinales



Christoph Lehmailr  
Johannes Mark  
Daniel Walter

Mural de Prehistoria



Die Halbinsel Zapata ist ein äußerst unwegsames, von Kanälen durchzogenes Sumpfgebiet in dem früher nur einige Köhler und Krokodiljäger lebten. Etwa 18km südlich der Autobahn ist der Eingang zu Guamá, einem aus Krokodilfarm und Schatzlagune (Laguna del Tesoro) bestehenden touristischen Komplex, der in den ersten Jahren nach der Revolution geschaffen wurde.

Rund 40000 Krokodile leben in eingezeunten sumpfigen Seen. Angeblich sind alle Krokodile auf der Supfhalbinsel gefangen worden. Diese Tiere würden in erster Linie von Aussterben bewahrt und nur ein geringer Prozentsatz würde zu Handtaschen und Schuhen verarbeitet werden.

Wenn genügend Benzin vorhanden ist fahren Ausflugsbote über kleine Kanäle zur Schatzlagune. Geschichtlich gesehen sollen hier die Taino - Indianer einen Schatz versenkt haben, um ihn vor dem Einzug der spanischen Kolonisatoren zu schützen. Die "conquistadores" gingen besonders grausam gegen die Indianer vor, sie rotteten das Volk innerhalb von 50 Jahren aus.

Die Hotelsiedlung Guamá beinhalten ein wiederaufgebautes Indianerdorf der Taino - Indianer, welches an diese Kultur erinnert und

die Lebensbedingungen widerspiegeln soll. Die sieben künstlichen Insel die sich auf Pfählen im Schatzsee erheben sind durch Brücken und kleine Stege miteinander verbunden. Die strohbedeckten Bungalows aus Holz stellen Nachbauten von präkolumbianischen Indianerhütten dar, auf der Hauptinsel wurde das komplette Taino - Dorf als Freilichtmuseum gebaut. Die kubanische Bildhauerin Rita Longa schuf Skulpturen, die die Indianer bei alltäglichen Verrichtungen darstellt.

Rebecca Brandl



Krokodilfarm auf Guamá

Indianerdorf





Der "Alte Platz", wie er auch genannt wird, war einst der Hauptplatz Havannas und wurde im 1559 als Plaza Nueva für Stierkämpfe und Fiestas erbaut. Nach der Errichtung des Plaza de Armas verlor er jedoch an Bedeutung und wurde in Plaza Vieja umbenannt. 1835 errichtete man hier einen überdachten Markt, den Mercado de Cristina. 1733 - 37 wurde am Platz eine Residenz für Condessa de Merlin (Autorin) errichtet. Im restaurierten Casa de los Condes de Jaruco ist heute der Sitz der Kubanischen Stiftung für Kulturgüter untergebracht. In den Salons der obergeschosse finden heute auch Kunstausstellungen statt. Mit seinen großen Mediopuntenfenstern, den Schattenspendenden Arkaden und dem Mezzaningeschoss ist er ein typisches Beispiel für den kubanischen Barock. Auf der gegenüberliegenden Seite ist die Fototeca Kubas in einem Stadthaus, das 1752 im Mudejar-Stil erbaut wurde, untergebracht. 1950 - 90 wurde der Plaza Vieja als Parkplatz genutzt und erstrahlt nun nach mehrjähriger Umbauzeit in neuem Glanz. Nach Herstellung des Originalzustandes ist er nun architektonisches Highlight Althavannas, das man wegen des schönen Lichts am besten am Spätnachmittag besucht.



Mercaderes 267

Stadthaus von 1752, Palacio Cueto



## HAVANNA VIEJA



Casa del Conde Jaruco

1905 wurde an einer Ecke des Platzes der *Palacio Cueto* errichtet. Dieser Stadtpalast wurde im Art Nouveau Stil errichtet, er diente als Mehrfamilienhaus und wird zur Zeit in ein 5-Sterne Hotel umgebaut. Durch die stark plastische Gestaltung der Fassade trägt das Gebäude wesentlich zur Wirkung des Platzes bei. Verlässt man den Platz findet man viele Art Nouveau Gebäude, so z.B. in der Calle Mercaderes 267. Hier sind die Eingänge mit Tiermotiven verziert.



Casa del Conde Jaruco

Plaza Vieja 1950-90



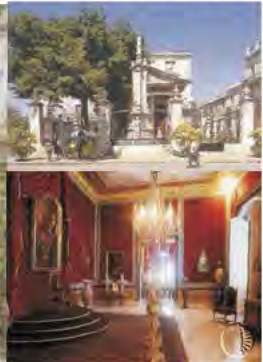


Plaza de Armas  
 1519 wurde hier die Siedlung "San Cristóbal de la Habana" durch Lesung der Gründungsmesse unter einem Ceibabaum am heutigen "Plaza de Armas" gegründet. Bis Mitte des 18. Jahrhunderts diente er als Exerzierplatz des Militärs. 1776-1792 lässt Gouverneur Felipe Fondesviela den *Palacio de los Capitanes Generales* errichten. Der Sitz der Generäle zählt durch seine Arkaden, von Säulen & Pilaster getragenen Bögen & seinen Buntglasfenstern ("Mediopunto") zu den bedeutendsten Bauwerken des kubanischen Barock. Die straßenseitigen Arkade ist Gegenstück zu den Arkadengängen im Innenhof ("Patio"). Sie dienen ebenso wie die Buntglasfenster dem Sonnenschutz. Der große Komplex ist ehemaliger Sitz der Regierung und beinhaltet heute unter anderem das Stadtmuseum (tägl. 9.30-18.30 geöffnet). In einem fließenden Übergang löst der Klassizismus den bis dahin vorherrschenden Barock ab. In dieser Zeit entstand *El Templete*, ein kleiner Tempelbau, in dem die Geschichte der Stadtgründung auf Bildern des französischen Malers Juan Batista Vermay erzählt wird. Genau an seinem Standort soll die Gründungsmesse gelesen worden sein.



Luftaufnahme Plaza de Armas

Palacio de los Capitanes Generales (Innenhof), El Templete



## HAVANNA VIEJA



Palacio del Segundo Cabo

1558-1577 entstand die erste Festung zum Schutze der Stadt Bau. Das Castillo de la Real Fuerza am Placa del Armas (tägl. 9.30-18.30 Uhr geöffnet). Aufgrund ihrer ungünstigen Lage im inneren der Bucht erwies sich die Festung als bald als nutzlos und wurde daher als Sitz der Gouverneure und Lager genutzt. Auf dem Aussichtsturm der Festung befindet sich das Wahrzeichen Havannas: „die Giraldilla“.

1776 wurde der Palacio del Segundo Cabo während des kubanischen Barock errichtet. Der ehemalige Gouverneurssitz beherbergt heute das kubanische Bücherinstitut. Die gewaltige Kalksteinfassade mit seine Großen Säulenarkaden, ein typisches Merkmal des Barock, prägen das Bild des Platzes. Sein begrünter Großzügiger Innenhof zählt zu den schönsten der Stadt. Er dient der Belüftung des Gebäudes und bietet in seinen Arkadengängen auch im Sommer angenehme, beschattete Freibereiche.



Castillo de la Real Fuerza

Arkaden, Giraldilla





## Calle Obispo

Sie verbindet den historischen Kern Havannas, beginnend beim Plaza de Armas mit der Avenida de Bélgica, die mit ihrer eklektischen Architektur den Beginn des "modernen" Distrikts darstellt. Heute zählt sie zu den Haupteinkaufsstrassen Havannas die vor allem bei Touristen beliebt ist. Parallel zum Bau der Festungsanlagen entstehen hier die ersten Wohnhäuser aus Stein und mit Ziegeldächern, welche die ursprünglichen Holz- und Lehmhütten ersetzen. Diese sind im *Mudéja Stil*, einer Verschmelzung aus christlicher und muslimischer Tradition, errichtet worden. Vorbild hierfür waren die Wohnhäuser der spanischen Einwanderer aus Andalusien, mit ihren charakteristischen Innenhöfen und Holzbalkonen. Sie wurden von Handwerkern aus Sevilla und Cádiz errichtet, wobei sie sich den Bedingungen der Karibik anpassten. Diese meist zweigeschossigen Gebäude besaßen zum Schutz vor der starken Sonneneinstrahlung luftdurchlässige Fensterläden, die hohen Türen besaßen zu öffnende Elemente um eine Luftzirkulation zu gewährleisten. Die Holzdecken („Alfarjes“) waren hoch und kühlten somit den Raum. Ein heute noch erhaltenes Beispiel ist das *Haus in der Calle Obispo 117 119*, das angeblich älteste Wohnhaus der Stadt. Im *Hotel Ambos Mundos* lebte Ernest Hemingway von 1932 bis 39.



Wohnhaus 117-119

Alfarjes, Koloniale Türen



## HAVANNA VIEJA



Kathedrale



Museo de Art de Colonial

Seminario



Plaza de la Cathedral  
1789 Bau einer von Jesuiten begonnenen, & durch Franziskaner-mönche fertig gestellten Kirche. Diese wird nach dem Einsturz der Kirche "Parroquial Mayor" zur "Catedral de la Virgen María de la Inmaculada Concepción" erhoben, die heute schlicht "Catedral de San Cristobal de la Habana" genannt wird. Ihre Verzierungen sind typisch für den kubanischen Barock & fallen wegen dem schwer zu bearbeitenden kubanischen Kalkstein weniger filigran aus als in Europa. An die Kathedrale schließt das Seminario de San Carlos y San Ambrosio (Mo-Fr 8.30-16.00) an. Es wurde ebenfalls von Jesuitenmönchen gebaut und ist vorallem durch seine beiden Portale und die 3 9-17, So 9-13 Uhr) in dem ein Panorama der kreolischen Lebenskunst geboten wird. Das Gebäude ist auch wegen seiner originalen Holzdecken, den "Alfarjes", die zur Klimaregulierung des Baus dienen, bekannt. Es werden kostbare Möbel & Details des kolonialen Baustils ausgestellt. Ein ganzer Saal ist der besonderen Architektur Kubas gewidmet. Die "La Bodeguita del Medio", Havannas legendäre Cocktailbar, eröffnete 1942 und wurde schon bald zum Treffpunkt der Boheme. Auch E. Hemingway war Stammgast & genöß gern den Nationaldrink "Mojito".

Plaza de la Francisco  
 Die Mitte dieses Platzes ziert ein Löwenbrunnen, der aus dem Jahre 1836 stammt. Auf der Nordseite des Platzes steht die *Lonja del Comercio*, die "alte Börse". Diese wurde erst vor kurzem restauriert und zu Büros umgewandelt. Direkt gegenüber liegt das wichtigste Baudenkmal des Platzes, die *Iglesia de San Francisco de Asís*. Diese Kirche wurde im Jahr 1608 erbaut und hat mit dem rund 40 Meter hohen Glockenturm einen der höchsten ganz Amerikas. Er diente früher auch als Aussichtsturm nach Piratenschiffen. Während der Belagerung durch die Briten 1762/63 wurden hier protestantische Gottesdienste gefeiert, weshalb sie nie wieder für katholische Messen genutzt wurde. Heute beherbergt sie einen Konzertsaal & ein Museum.



Iglesia de San Francisco de Asís



## HAVANNA VIEJA

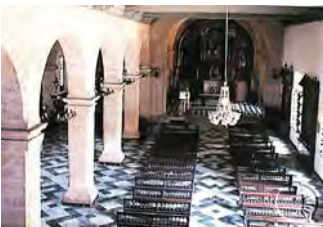


Convent de Santa Clara

C a l l e C u b a  
Das Convento de Santa Clara de Asís (Mo-Fr 9-16 Uhr) ist eine Kirche mit Kloster und wurde 1644 fertiggestellt. Es diente unter anderem als Heim für mittellose Mädchen. Heute befindet sich darin ein Institut in dem man die Restaurierungstechniken, die in Althavanna angewendet werden, bestaunen kann. Die älteste Kirche Havannas, die *Iglesia Parroquial del Espíritu Santo*, wurde schon 1638 als religiöse Zuflucht von "freien Negern" erbaut. Sie weist maurische Einflüsse in der Fassade und der Zedernholzdecke auf. Etwas weiter südlich der Calle Cuba entlang liegt die *Iglesia de la Merced* aus dem Jahre 1746. Sie ist der Heiligen Mercedes gewidmet, die in der traditionellen Santería Religion für die Gottheit Obatalá, den Gott des Friedens & dem Schöpfer der Welt, steht.



Convento de Sant Clara



Avenida de Bélgica / Egido  
 Diese Strasse entstand nach dem Abriss der Stadtmauer 1863, welche bis dahin die Ausdehnung der Stadt nach Westen verhinderte und deren Überreste nur noch im Bahnhofsbereich zu sehen sind. Heute kennzeichnet Egido daher den Übergang von Havanna Vieja nach Havanna Centro. Sie beginnt an der Bucht von Havanna beim heutigen Hauptbahnhof und endet in der Nähe des Capitolio, wo sie ihre verlängerung im Prado findet. Ganz in der Nähe des Bahnhofes befindet sich auch das Geburtshaus von José Martí, Casa Natal de José Martí, dem Nationalhelden Cubas. Das einfache Gebäude aus dem 19. Jahrhundert beherbergt heute ein Museum für José Martí (Öffnungszeiten: Di-Sa 9-17 Uhr). Die Adresse 509 Egido zwischen den Strassen Sol und Muralla gehört zu einem wunderschönen Gebäude des 20. Jahrhunderts. José Toraya errichtete 1913 den Palacio de las Ursulinas im Stil des Eklektizismus. Mit seiner gut erhaltenen neomaureschen Fassade ist er ein gutes Beispiel für die Formenvielfalt dieser Zeit. Ein weiterer Höhepunkt entlang der Avenida ist die Iglesia de Santo del Buen Vieja. Sie wurde ende des 17. Jahrhunderts außerhalb der Stadtmauer errichtet. Sie fungierte als Wallfahrtskirche zu der vor allem Seefahrer pilgerten um für eine gesunde Heimkehr zu beten.



Placio de las Ursulinas

Iglesia de Santo Cristo del Buen Vieja





## HAVANNA VIEJA



Hotel Sevilla

Museo de la Revolución



Castillo de San Salvador de la Punta

Prado



P r a d o  
 1762 werden nach dem Wegfall der Steuern und Aufhebung der Handelsbeschränkungen breite Prachtstraßen und von Bäumen besäumte Avenidas gebaut. Sie sollen das neue Lebensgefühl und den zunehmenden Reichtum der Habaneros wiederzuspiegeln. Das berühmteste Beispiel hierfür ist der Paseo del Prado, den Marqués de la Torre 1772 außerhalb der Stadtmauern anlegen lies. Ähnlich wie auf den Plätzen treffen sich hier die Aristokraten zum Lustwandeln. 1972 wurde er vom franz. Architekten Forestier zum breiten Boulevard mit Marmorpflaster umgestaltet. Auch heute noch ist er ein beliebter Treffpunkt für Jung und Alt. In seiner ganzen Länge, beginnen vom Capitolio bis zum Castillo de San Salvador de la Punta, wird er von repräsentativen Gebäuden flankiert. Viele davon wurden seit der Aufnahme in das Unesco Weltkulturerbe renoviert und erstrahlen im Gegensatz zu vielen anderen Gebäuden in Havanna Vieja im alten Glanz. So zum Beispiel das *Hotel Sevilla*. 1908 wurde dieses Gebäude errichtet, das mit seinen neomaurischen Elementen an der Fassade und dem 1918 angefügten Turm den Strassenraum beeinflusst. 1913 entstand in der Nähe des Prado das *Museo Nacional de Bellas Artes*. 1954 wurde es von Rodríguez Pichardo in seine heutige Form umgebaut und hebt sich nun durch seine strenge Geometrie von der Umgebenden Bebauung ab. 1920 entstand ebenfalls in der Nähe des Prado der Neue Präsidentenpalast. Er wurde von Carlos Maruri und Paul Belau, dem Architekten des Theaters in Havanna, geplant. 1959 wurde er nach dem Ende der Revolution zum *Museo de la Revolución*. 1589-97 wurde nach Angriffen durch Piraten von der Spanischen Krone beschlossen die beiden Festungen *Castillo de San Salvador de la Punta* und *Castillo de los Tres Reyes del Morro* auf beiden Seiten der Hafeneinfahrt zu errichten. Beide wurden vom italienischen Militärarchitekten Giovanni Battista Antonelli geplant. Zwischen ihnen wurde, sobald feindliche Schiffe gesichtet wurden, zum Schutze des Hafens eine große Kette gespannt.

Reina  
 Die Straße der Könige, wie die Avenida de la Reina auch genannt wird, bildet in etwa die Südgrenze des Stadtteils Centro Habana. Sehenswert sind hier die gotische Kirche Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús sowie die prächtige Casa de Cultura de Centro Habana. Hier ist immer etwas geboten, denn es wimmelt dort nur so von Musiker, Tänzern und anderen Künstlern. An der Stelle an der die Calle Reina auf den Prado trifft befindet sich der Parque de la Fraternidad, der "Park der Brüderlichkeit". An dessen Südwest-Ecke steht der Prachtvolle Palacio de Aldama aus dem 19. Jahrhundert. Heute hat das Institut für die Geschichte des Kommunismus und Sozialismus seinen Sitz darin. Das Gebäude hat ein paar einzigartige bemalte Zimmerdecken.



Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús



## HAVANNA VIEJA



Parque Central



Gran Teatro, Capitolio, Hotel Inglaterra

Edificio Barcardi



Parque Central und Umgebung  
Dieser Bereich Havannas wird vor allem von zwei Parks und die darum angeordneten Prachtbauten geprägt. Der *Parque Central* 1877 und der *Parque de la Fraternidad* 1892 anlässlich der 400 Jahrfeier zur Entdeckung Amerikas erbaut sind beliebte Treffpunkt der Bevölkerung Havannas. Das *Teatro García Lorca*, auch nur schlicht *Gran Teatro* (tägl. 9.00-18.00 Uhr) genannt, ist ein üppig dekoriertes, von überkuppelten Türmchen bekrönter Prachtbau, der 1837 errichtet wurde. Mit seinen zahlreichen Bühnensälen, wie etwa dem "goldenen Auditorium" und insgesamt über 2000 Sitzplätzen ist es eines der größten Schauspielhäuser Lateinamerikas. Architekt war Paul Belau, der 17 Jahre zuvor schon den Präsidentenpalast, das heutige *Museo de la Revolución* errichtet hat. Das *Capitolio* (Di-Sa 10.15-17.45 So 9.15-12.45h), ein historisches Gebäude das die Eleganz des Klassizismus mit Art Deco Elementen kombiniert, wurde in den 20er-Jahren als Präsidentenpalast erbaut, und ist eine vergrößerte Kopie des Capitols in Washington D.C. Eine herrliche neo-barocke Fassade sowie ein Foyer im neomaurenischen Stil kann das *Hotel Inglaterra* aufweisen, das erst vor kurzem renoviert wurde. Das aus dem Jahr 1929 stammende *Edificio Bacardi* ist ein extravagantes Art Deco Gebäude mit einer merkwürdigen Mischung aus schwedischem Granit, kubanischem Kalkstein, Fliesen und Terrakotta. Ein witziges Detail ist die Barcardi Fledermaus auf dem Dach des Gebäudes. Ebenfalls in der Nähe des Parque Central befindet sich die *Real Fabrica de Tabacos Partagás*. Hierbei handelt es sich um die größte Zigarrenfabrik Kubas. Ihre klassizistischen Fassaden mit Ziergiebel sind ein gutes Beispiel für frühe industrielle Architektur in Havanna (Mo-Sa 9.30-11.00/12.30-15.00).



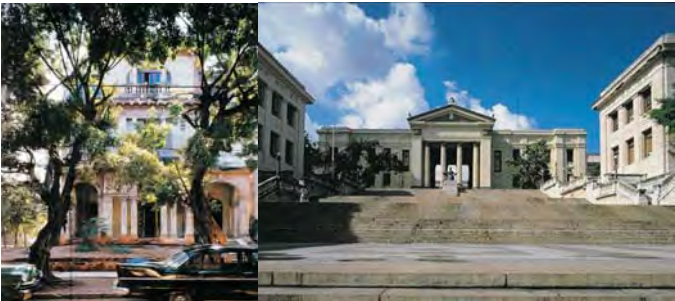
## HAVANNA VEDADO

**L a R a m p a**  
Die Rampe wie die stark ins Meer abfallende Calle 23 liebevoll genannt wird ist die berühmteste Strasse des alten Havanna. Das *Hotel National* wurde 1930 errichtet und liegt am Kreuzungspunkt mit dem Malecon. In dem Art-deco-Bau nächtigten schon Winston Churchill und Walt Disney. Im Park an der Kreuzung mit Calle L liegt die durch den Film Erdbeer und Schokolade bekannt gewordene Eisdielerie *Coppelia*. Auch in den Seitenstrassen zur Calle 23 findet sich interessante Architektur. (Calle 19/F,L,G). Östlich von La Rampa befindet sich die Universität von Havanna. Sie befand sich ursprünglich in Havanna Vieja und wurde 2 Tage nach dem Ausraufen der Republik 1902 nach Vedado verlegt. Das Symbol der Universidad de la Habana ist die Alma Mater, eine große Frauenstatue, welche die Studenten mit ausgebreiteten Armen empfängt.



La Rampa/Hotel National

Haus in Vedado/Universität



## HAVANNA VEDADO



Memorial José Martí



Teatro Nacional

Plaza de la Revolución  
Seit 1959 ist die Plaza de la Revolución Kubas politisches, administratives und kulturelles (*Teatro Nacional*) Zentrum. Der Platz wurde 1952 unter dem Batista-Regime angelegt. Seit Fidel Castros Sieg 1959 kommen auf der Plaza regelmäßig mehr als eine Million Menschen zu Militärparaden und offiziellen Feierlichkeiten zusammen. So auch am 1. Mai, Kubas Nationalfeiertag. In der Mitte des Platzes entstand 1953-59 das *Memorial José Martí*. Der 109 m hohe Aussichtsturm stellt im Grundriss einen Fünfsackigen Stern dar und ist mit grauem Marmor verkleidet. In seinem Inneren befindet sich das eigentliche Denkmal für José Martí. Von der obersten Plattform hat man einen hervorragenden Blick über weite Teile der Stadt.

**Necrópolis Colón**  
 Mit seinen 55 Hektar ist der Kolumbusfriedhof Havannas einer der größten der Welt. Die auf ihm begrabenen 2 Millionen Menschen entsprechen annähernd der Einwohnerzahl Havannas. 1860 wurde der Friedhof vom spanischen Architekten Calixto de Loira streng symmetrisch entworfen und von 1871-86 erbaut. Auf dem weitläufigen Gelände befinden sich außer Gräbern auch viele Skulpturen und Denkmäler unterschiedlichster Epochen. So zum Beispiel ein Avantgarde-Denkmal (1982) zu Ehren von Studenten, die 1957 beim Angriff auf den Präsidentenpalast umkamen. Das Eingangsportal wurde 1904 von José Villatta im neoromanischen Stil entworfen.



Gräber

Manuel Hilmer  
 Andreas Rackl



Haupteingang

Denkmal zu Ehren gefallener Studenten





## HAVANNA 1925-1965

HOUSE OF ALBERTO ARDURA  
Architekt: Héctor Carrillo  
1 9 5 8  
230 #22603 (zw. 226 & 9) Siboney,  
P l a y a  
gegenwärtige Nutzung: government  
g u e s t h o u s e  
2 . 1 3  
+ +

Das Haus steht auf einem dreieckigen Grundstück und orientiert sich mit seiner entschlossen gestalteten Hauptfassade zur Hauptstrasse. Man kann Elemente des Brasilianischen Rationalismus in den Ansichten finden.

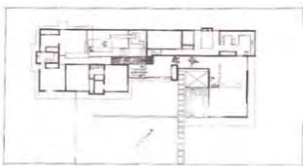


## HAVANNA 1925-1965



HOUSE OF AIDA FUNDORA  
Architekt: Nicolas Quintana  
1 9 5 8  
17 #19402 (Ecke 194) Siboney, Playa  
gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
2 1 7  
+ . +

Das lang gestreckte, flache Gebäude passt sich gut in die Umgebung ein. Das Eckvolumen, das den Wohn und Essbereich beinhaltet überragt den Rest der Anlage, es wird zusätzlich durch große Glasflächen gegliedert, die einen Kontrast zu den restlichen Flügeln bilden. Das Regenwasser wird durch eine vornehme Dachrinne entlang der Traufkante abgeleitet. Die Personalräume sind vom Haupthaus abgetrennt und die Schlafräume sind um einen abgetreppten Hof angeordnet.

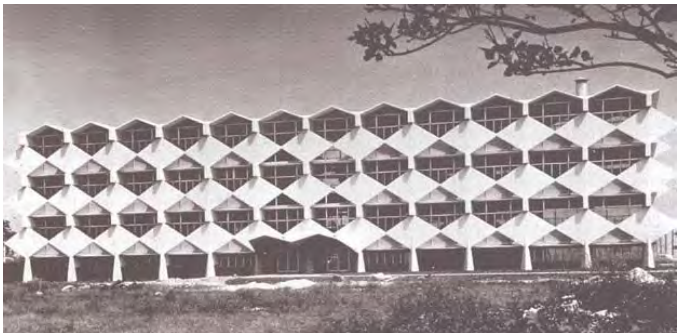
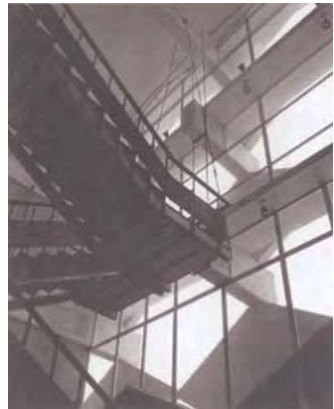




## HAVANNA 1925-1965

ELECTRICAL AND MECHANICAL  
ENGINEERING - WORKSHOPS OF  
THE UNIV. OF VILLANUEVA  
Architekt: Manuel Gutiérrez  
1 9 5 9  
5 (zw. 174 & 176) Siboney, Playa  
gegenwärtige Nutzung:  
Technologisches Institut  
2 2 1  
+ +

Das erste vollständig vorgefertigte Gebäude dieser Größe in Havanna bietet noch heute eine beeindruckendes Bild an einer der großen Hauptstraßen Havannas. Die Struktur der rauteenförmigen Betonscheiben bietet der Dahinter liegenden Glashaut Sonnenschutz und erlaubt es auch bei Regen die Fenster zu öffnen. Die offenen Innenräume sind flexibel entweder durch diagonale Trennwände oder bunte, gedrehte Volumen aufgeteilt. Die Lobby zeigt die volle Höhe des Gebäudes, in ihr befindet sich eine von oben abgehängte Treppe und Stege die die einzelnen Geschosse mit der Treppe verbinden.





## HAVANNA 1925-1965



NAUTICAL CLUB  
Architekt: Borges Recio  
1 9 5 3  
Am ende der 152, Náutico, Playa  
gegenwärtige Nutzung: Yacht Club  
3 . 1  
+ + +

Der Nautical Club das Prestigeobjekt der Gesellschaft Havannas wurde ursprünglich in den 20ern gebaut. In den 1950ern jedoch, durch einen Zuwachs der Mitgliederzahlen, wurde eine Erweiterung der ursprünglichen Gebäude notwendig. Max Borges Recio entwarf eine überwältigende Anlage mit Säulenhallen, überhöht von Gewölben, ähnlich denen, welche er kurz zuvor für das Tropicana Cabaret entwickelte. Wie auch dort, verwendete er für die vershienen Abschnitte unterschiedlich hohe Gewölbe, wodurch er Oberlichter und eine sinnliche Wölbung der verstärkten Betonschalen erreichte. Trotzdem ist der Nautical Club gedrungener und massiver als sein Vorgänger, profitiert es von einem Ort, an dem Licht und Farbe durch die architektonische Struktur gefasst wird und im wahrsten sinne des Wortes das Meer abbildet.



HOUSE OF JOSÉ NOVAL CUETO  
 Architekt: Mario Romanach  
 1 9 4 9  
 17A #17409 (zw. 174 & 190),  
 Cubanacán, Playa  
 gegenwärtige Nutzung: government  
 g u e s t h o u s e  
 4 . h o u s e 3  
 + +

Das Gebäude ist ein funktionelles Wohngebäude, das nur auf das tropische Klima Kubas abgestimmt ist. Das Gebäude wurde auf dem großen Grundstück so ausgerichtet, dass es jede noch so leichte Brieze in die Haupträume lenkt. Die riesigen Dachüberstände schützen das ganze Gebäude vor Sonne und Regen. Das Gebäude wurde vom Boden abgehoben, um auch die unterseite zu Belüften. Das Schwimmbecken das einen eindruck von kühle und erfrischung in das Haus transportiert. Der Entwurf wird von Zwei Volumen bestimmt, zwischen denen sich ein Zweigeschossiger Innenhof befindet, der das fließen des Raumes in jede Richtung ermöglicht.

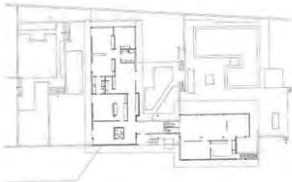


## HAVANNA 1925-1965



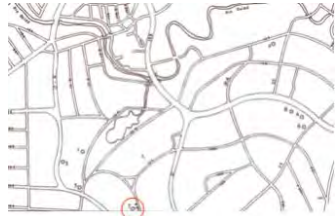
HOUSE OF EVANGELINA  
ARISTIGUETA DE VIDANA  
Architekt: Mario Romanach  
1 9 5 3  
146 # 2308 (zw. 23 & 25),  
Cubanacán, Playa  
gegenwärtige Nutzung: diplomatic  
r e s i d e n c e  
4 . 4  
+ +

Das große Grundstück erlaubte es dem Architekten das Haus weit von der Straße in einer L-Anordnung zu errichten, wobei der um ein halbes Geschoss angehobene Eingang etwa am Schnittpunkt der beiden Flügel ist. Von der Eingangshalle, die man über eine Hartholztreppe erreicht, kann man direkt in den begrünten Innenhof und zum Schwimmbecken sehen. Der Grundriss wird durch kleine Höhensprünge gezohnt und dadurch klar abgegrenzte Bereiche geschaffen, ohne die Kontinuität des Raumes zu beeinträchtigen. Die Wohn-, Ess- und Empfangsräume werden nur durch eine Glashaut vom Garten getrennt, wodurch die Räume den Charakter einer Veranda bekommen. Die Schlafräume liegen von der Straße aus gesehen hinter dem Garten, der so als Puffer dient. Sie werden zusätzlich von Fensterläden vor Wärme geschützt. Die Inneneinrichtung wurde von den Architekten selbst ausgesucht und beinhaltet Möbel von Mies und Saarinen.

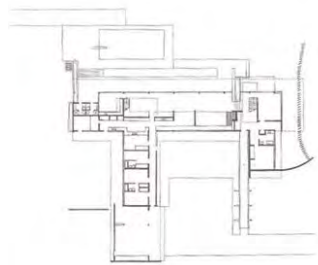


## HAVANNA 1925-1965

HOUSE OF ALFRED DE SCHULTHESS  
Architekt: Richard Neutra  
1 9 5 6  
19A#15012 (zw 150 & 190),  
Cubanacán, Playa  
gegenwärtige Nutzung: Botschaft  
4 . 7  
+ + +



Richard Neutra entwarf dieses Wohnhaus, das aus dem zweigeschossigem Hauptgebäude und zwei niedrigeren Flügeln besteht, auf einem weitläufigem Vorstadtgrundstück. Der entstehende Hof dient als repräsentativer Eingang. Der Garten mit Fassade ist ein typisches Beispiel der klassischen Moderne (tiefe Terrassen, große Fenster, rechteckige Gartenanlage und hochwertige Ausführung). Im Erdgeschoss gibt es einen offenen, transparenten Wohn- und Essraum, der durch Niveauunterschiede gegliedert ist.



# HAVANNA

N Ú E Z                      B A N K  
Architekt: Max Borges Recio  
1                      9                      5                      7  
5 (ecke zur 112), Querejeta, Playa  
gegenwärtige Nutzung: Bank  
5                      +                      +                      (                      +                      )



Die Architekten folgen dem modernen Anliegen, die inneren Funktionen an der Fassade abzubilden, dabei symbolisiert die transparente Glasfassade die Ehrlichkeit der Transaktionen der Bank. Die plastisch Struktur der Deckenkonstruktion ermöglicht einen Raum, der nur durch wenige Stützen gestört wird.



APARTMENTBUILDING OF  
 REYNALDO CUÉ  
 Architekt: Humberto Alonso  
 1 9 5 8  
 84#714 (zw. 7 & 9), Querejeta, Playa  
 gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
 5 . 9  
 + + +

Das Gebäude besteht aus drei Teilen mit Tiefgarage, es verwendet die typischen Elemente der 50er (Sichtziegel, getöntes Glas und versetzte Balkone, die die Fassade rhythmisieren. Das gefaltete Dach passt allerdings nicht zum Rest des Gebäudes.



## HAVANNA 1925-1965



HOUSE OF MARTIAL FACIO  
Architekt: Enrique Virgilio Pérez  
1 9 4 1 - 4 3  
1 #1802 (Ecke 18), Miramar, Playa  
gegenwärtige Nutzung: student  
recreation center  
8 7  
+ +

Dieses Haus ist dem Eklektizismus zuzuordnen und wurde nach arabischen Mustern entworfen. Die Raumaufteilung ist dagegen eher der Moderne zuzuordnen. Die Räume verteilen sich über mehrere Levels; die Hauptebene wird als geräumiger Zeichensall genutzt, der zu einer halbkreisförmigen terrasse führt, die sich zum Pool und zum Meer orientiert. Die anderen Räume öffnen sich zu einer Seite des Wohnraumes, während eine Brücke durch die Halle die seitlichen Flügel des Hauses verbindet.





HOUSE OF MAX BORGES RECIO  
 Architekt: Max Borges Recio  
 1 9 4 8 - 5 0  
 1 #3401 (Ecke 34), Miramar, Playa  
 gegenwärtige Nutzung: Büros  
 8 9  
 + +

Der scharfkantige Kubus wird durch metallene Rundstützen vom Boden abgehoben. Die durchlaufenden mit der Fassade bündigen Bandfenster werden durch einen Holzrost vor der Sonne geschützt. Ein ähnliches Element markiert den Eingang. Das Hauptgeschoss ist ein offener L-förmiger Raum in dem Lounge, Esszimmer und leicht abgetrennt die Küche liegen. Dieser Raum wird durch große Glasschiebetüren mit dem angehobenen garten verknüpft. Darüber liegen die Schlafräume und darunter die Garage.



# HAVANNA 1925-1965

APARTMENT BUILDING OF  
EVANGELINA ARISTIGUETA DE  
V I D A N A  
Architekt: Mario Romanach  
1 9 5 6  
7#6001 (Ecke mit 60), Miramar, Playa  
gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
8 1 6  
+ + ( + )



Das Wohnhaus fällt durch seine  
neuartige Fassade auf aber der  
Schwerpunkt bildet das innere Gefüge  
des Hauses. Jede Ebene ist Einzigartig,  
was durch die versetzten Erker deutlich  
wird. Die weiße Betonstruktur bildet  
dabei einen Kontrast mit dem  
Sichtziegelmauerwerk. Die  
Haupttreppe sehr gut detaillierte  
Haupttreppe stellt den ästhetischen  
und funktionalen Mittelpunkt des  
H a u s e s d a r .

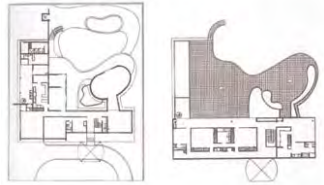


HOUSE OF EUGENIO LEAL  
 Architekt: Eduardo Canas Abril und  
 N u j i m      N e p o m e c h i e  
 1      9      5      7  
 18 #115 (zw. 1 & 3), Miramar, Playa  
 gegenwärtige Nutzung: Restaurant  
 8      .      2      1  
 +                +

HAVANNA 1925-1965



In diesem Haus überlagern sich gegenseitig überhöhend der rationale L-förmige Hauptblock und die freien Formen im Garten. Das Schutzdach vor dem Haus ist ein Kreuzgewölbe während hinter dem Haus eine sich schlängelnde eingeschossige Veranda und Spielzimmer befindet.

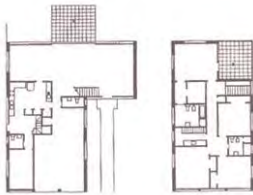


# HAVANNA 1925-1965

HOUSE OF ENRIQUE BORGES  
Architekt: Enrique Borges  
1 9 5 9  
32 #307 (zw. 3 & 1), Miramar, Playa  
gegenwärtige Nutzung: diplomatic  
r e s i d e n c e  
8 . 2 4  
+ +



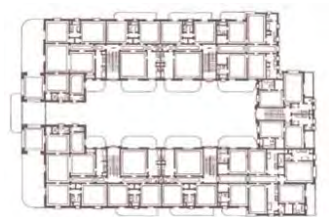
Das Gebäude besteht aus einem rational entworfenem Grundriss, der von einem experimentell-polygonal-paraboloiden Dach überspannt wird. Dies wird besonders im zweigeschossigen Wohnraum und an den Vordächern spürbar.



SANTEIRO BUILDING  
 Architekt: Emilio de Soto  
 1 9 3 7  
 G #604 (zw 25 & 27), El Vedado,  
 P a z a  
 gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
 9 3  
 + +

HAVANNA 1925-1965

Ein typisches Beispiel des modernen Wohnungsbaus der 30er Jahre ist dieses Gebäude. Die horizontalen abgerundeten Brüstungen kommen aus dem Repertoire des Streamline, während die Vertikalität der Patioöffnung für den Art Deco spricht.



# HAVANNA 1925-1965



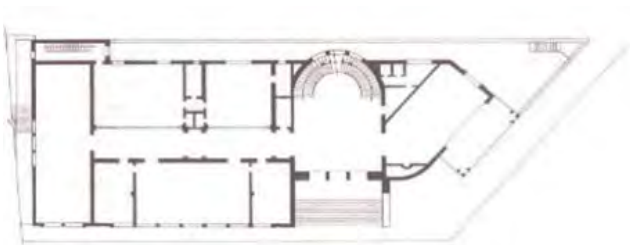
## COLLEGE OF ARCHITECTS

Architekt: Fernando de Zárrega und  
Mario Esquió z  
1944 - 1947

Humboldt # 104 (Ecke mit Infanta),  
El Vedado, Playa  
gegenwärtige Nutzung: Hochschule

9 8  
+ + +

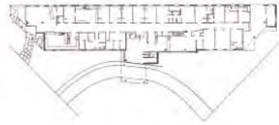
1944 bis 1947 wurde das ursprünglich  
1916 im neoklassizistischen Stil  
gebaute College umgebaut um den  
wachsenden Anforderungen des  
Lehrbetriebs zu entsprechen. Die  
Gewinner des Wettbewerbs fügten die  
notwendigen Elemente hinzu, ohne  
die Hauptstruktur zu verändern. Die  
Fassade wurde mit einigen klassischen  
Elementen neu gestaltet, wobei die  
Symmetrie aufgelöst wurde um damit  
dem Gebäude die Monumentalität zu  
nehmen.



## HAVANNA 1925-1965

MEDICAL AND SURGICAL CENTER  
Architekt: Max Borges Recio  
1 9 4 8 / 5 1  
29 (Ecke mit D), El Vedado, Plaza  
gegenwärtige Nutzung: Klinik  
9 + . ( + )

Die Komposition kombiniert die die Strenge der Volumen und die Flächigkeit der Fassade mit dem kontinuierlichen Fluss der ordnungslinien. Spitze Winkel und elegante Dächer lassen das Gebäude dynamisch wirken. Die Klinik hat im Erdgeschoss Warteräume, Verwaltung und Sprechzimmer, in den zwei oberen Geschossen Patientenzimmer und Darüber die Operationssäle. 1951 wurden die mit ursprünglich 40 Zimmer ausgestattete Klinik erweitert und das oberste Geschoss mit einem gefalteten Betondach versehen. Durch die diagonale Anordnung auf dem Grundstück wird ein gewisser Grad an Privatshäre und Ruhe geschaffen.





# HAVANNA 1925-1965



HEBREW COMMUNITY CENTER  
Architekt: Aquiles Capablanca  
1 9 5 3  
I # 253 (Ecke mit 13), El Vedado,  
P l a z a  
gegenwärtige Nutzung: Jüdisches  
G e m e i n s c h a f t s h a u s  
9 . 1 5  
+ + ( + )

Das Gemeindehaus vereinigt eine Synagoge, ein Vortagssaal zusammen mit Büroräumen und diversen Nebenräumen. Die Nordfassade spielt mit Ebenen und Wandflächen, die durch eine Rampe vervollständigt werden. Die Westfassade wird von einem Bogen dominiert, der das Portal zu dem Versammlungsraum bildet. Wegen der flach einfallenden Abendsonne wird der Rest der Fassade von den briesoleil abgeschirmt.



APARTMENT BUILDING OF CARLOS  
 L O P E Z  
 Architekt: Nicolás Arroyo und Gabriela  
 M e n é n d e z  
 1 9 5 0 - 5 3  
 Calzada #502-504 (Ecke C), El  
 V e d a d o , P l a z a  
 gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
 9 . 1 7  
 + . +

Zwei zusammenhängende gleich  
 aussehende Wohnblocks definieren  
 diese frechen Gebäude, gepfeffert mit  
 geräumigen auskragenden Balkonen.  
 Die obersten Wohnungen sind  
 M a i s o n e t w o h n u n g e n .

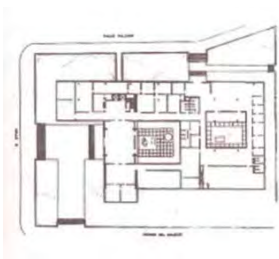


# HAVANNA 1925-1965



UNITED STATES EMBASSY  
 Architekt: Harrison & Abramoviz  
 1 9 5 3  
 Calzada (zw. L & M), El Vedado, Plaza  
 gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
 9 . 1 9  
 + + +

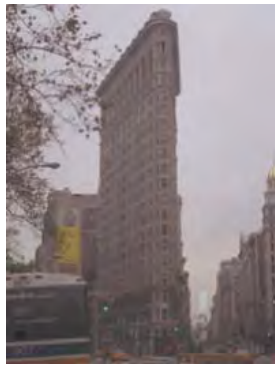
Das Gebäude ist ein Verwaltungsbau mit Großraumbüros und Botschafterwohnung im Dachgeschoss. Vom der Eingangs- halle giebt es offene Beziehungen in einen Innenhof, der einen mit dem Rest des Gebäudes kohärenten Brunnen besitzt. Die elegant monumentale Formensprache kann nicht über Planungsmängel hinwegtäuschen. Die Architekten Setzen dem Tropischen Klima Cubas eine weitgehend verglaste Fassade entgegen. Nur das Sockelgeschoss wird mit Jalousien versehen, die sich sonderbar vom Rest des Gebäudes abheben.



**PARTAGÁS BUILDING**  
 Architekt: Max Borges Recio und  
 Enrique Borges Recio  
 1 9 5 4  
 23 # 1261 (Ecke mit 16), El Vedado,  
 P l a z a  
 gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
 9 . 2 0  
 + + ( + )

Im Erdgeschoss befindet sich eine  
 Lagerhalle und Darüber wurden je  
 sechs Wohnungen pro Geschoss  
 gestapelt. Bandfenster, Licht und  
 Schatten Spiel der Balkone, der spitze  
 Winkel und die Höhe bestimmen das  
 Erscheinungsbild. Es soll parallelen  
 zum Flatiron Building in New York  
 g e b e n .

**HAVANNA 1925-1965**



## HAVANNA 1965-1925



ANTER BUILDING  
Architekt: Max Borges Recio  
1 9 5 4  
I #506 (zw 23 & 25), El Vedado, Plaza  
gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
9 . 2 1  
+ +

Die Strassenfassade wird durch sich mit geschlossenen Wandscheiben abwechselnde Balkone gegliedert. Diese Anordnung ergibt ein fröhliches Schattenspiel. Der Eingang wird durch eine aufwändig gestaltete zweigeschossige Vorhalle definiert.



## HAVANNA 1925-1965

COLLEGE OF ARCHITECTS AND  
OFFICE RENTAL BUILDING  
Architekt: Humberto Alonso and  
Arquitectos Unidos  
1953 - 1956  
Humboldt # 106 (Ecke mit P), El  
Vedado, Plaza  
gegenwärtige Nutzung: ?  
2 3  
+ + ( + )

Mit diesem Gebäude versuchen die Architekten das Erscheinungsbild bescheiden zu gestalten, um den Raum in den Fordergrund zu stellen. Das Bürogebäude ist eine Beton-Skelett Konstruktion mit Vorgehängter Fassade, so wie sie Mies vorgeschlagen hatte. Der Entwurf stellt einen Riesen Fortschritt für die Kubanische Architektur dar, obwohl diese Art der Umsetzung grosse Probleme hinsichtlich des Klimas bringt.



## HAVANNA 1925-1965



SEGURO MÉDICO BUILDING  
Architekt: Antonio Quintana  
1 9 5 6 - 5 8  
23 #201 (Ecke N), El Vedado, Plaza  
gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
9 . 2 9  
+ +

Im Sockel des Hochhauses befinden sich Läden und Büros, in den oberen Geschossen sind Wohnungen gestapelt. In der Eingangshalle zu den Büros an der 23ten befindet sich ein Wandgemälde von Wilfredo Lamm und im Eingangsbereich (an der N) zu den Apartments findet man ein Wandgemälde von Mariano Rodríguez. Die Hauptfassade des Turms ist schmalen Turmes wird von bunt gekachelten versetzten Balkonbrüstungen gegliedert.





# APARTMENT BUILDING OF THE GOODS AND BONDS INVESTMENT

Architekt: Mario Romanach  
1 9 5 6 - 5 8  
C #712 (zw. Zapata & 29), El Vedado,  
P a z a  
gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
9 3 0  
+ +

Das zweispännige Splitlevel-Wohnhaus steht auf einem eingeklemmten Grundstück und zeigt sich nur mit einer sehr introvertierten Fassade, um sich gegen das hektische Straßenleben Havannas abzuschirmen. Obwohl die Wohnungen nicht sehr groß sind wurden sie reich mit Details ausgestattet. Als Grundmodul wurde der japanische ken gewählt.

## HAVANNA 1925-1965



# HAVANNA 1925-1965

APARTMENT BUILDING OF THE  
VAZARTA TERRITORIAL CO.  
Architekt: Fernández Tauler  
1 9 5 8 - 6 1  
23 #655 (zw D & E), El Vedado, Plaza  
gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
9 . 3 5  
+ . +



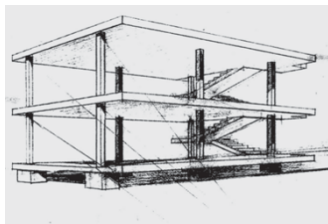
Der Zweispänner wurde zu einer Zeit  
gebaut als Hochhäuser nicht mehr  
besonderes Aufsehen erregten.  
Andererseits entstehen durch den hier  
gezeigten hexagonalen(?) Grundriss  
radikal neuartige Fassaden. Die beiden  
Balkone sind zur Abendsonne  
ausgerichtet und lassen die anderen  
Fassaden geschlossen.



HOUSE OF EMMA JUSTITIANI  
 Architekt: Frank Martinez  
 1 9 5 4  
 La Torre # 115 (zw. 35 & 37), Nuevo  
 Vedado, Plaza  
 gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
 1 0 2  
 + + ( + )

## HAVANNA 1925-1965

Das Gebäude ist eine zweigeschossige Betonskelett Konstruktion, nach dem Domino System von LC. Das freigelassene Erdgeschoss hat nur ein separates Gästezimmer und dient ansonsten als carport. Im Ersten Geschoss ist dann die Kleine Wohnung für zwei Personen Organisiert. Das Auskragende Dach bietet Sonnenschutz. Die Betonsteine blieben unverputzt um mit den glatten Glasflächen zu kontrastieren.

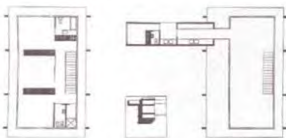


# HAVANNA 1925-1965



HOUSE OF PAULINO INGELMO  
Architekt: Manuel Gutiérrez  
1 9 5 4  
47 #807 (zw. Conill und Santa Ana),  
Nuevo Vedado, Plaza  
gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
1 0 . 5  
+ +

Das Gebäude besteht aus zwei sich überschneidenden Volumen, das größere licht und transparent, und das andere, welches den Bediensteten-Bereich enthält, ist abgeschottet durch betont lagernde Klinker-Fassaden, die dem Bauwerk eine gewisse Schwere verleihen. Daher erscheinen die beiden Gebäudeteile, obwohl ein Gebäude, als voneinander unabhängig. Da sich das Gelände neigt, erscheint das Gebäude von der Gartenseite zweigeschossig, während von der Straße alle drei Stockwerke zu sehen sind. Das Innere ist dank des aussenliegenden Tragwerks frei und wird durch eine raumhohe Möblierung u n t e r t e i l t .



## HAVANNA 1925-1965



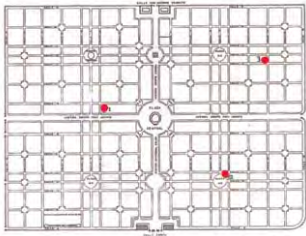
APARTMENT BUILDING OF ISABEL  
AND OLGA PÉREZ FARFANTE  
Architekt: Frank Martínez  
1 9 5 5  
47 #1220 (Ecke 36), Nuevo Vedado,  
P l a z a  
gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
1 0 6  
+ +

Das Gebäude ist unterteilt in einen  
aufgeständerten Wohnbereich oben,  
mit zwei jeweils gleichen Grundrissen  
übereinander und einem  
Bedienstetenbereich darunter. Die  
Terrasse, das Verbindungsstück  
zwischen den beiden Wohnbereichen,  
kann komplett geöffnet und somit  
transparent gemacht werden.  
Öffnungen sind verschattet durch  
vertikale Holzläden.



# HAVANNA 1925-1965

## CEMENTERIO DE COLÓN C R I S T Ó B A L



### HAVANNA REPORTERS ASSOCIATION MAUSOLEUM

Architekt: Arnaldo Mesa

1 9 5 7

J (ecke zur 14)

1 1 . 3

+ + +

### HAVANNA REPORTERS ASSOCIATION MAUSOLEUM:

Die Halle steht auf einem Sockel und wird aus einem Bogen gebildet, der zugleich Wand und Dach ist und auf Vorder- und Rückseite durch eine Glasfassade geschlossen wird. Das asymmetrische Gestalt des Kreuzes und die freistehende Wand verdeutlichen den avangardistischen Anspruch des Architekten.

### TOMB OF RAÚL DE ZÁRRAGA

Architekt: Eugenio Batista

Ceramic mural: René Porocarrero

1 9 5 6

Obispo Fray Jacinto (ecke zur 5)

1 1 . 1

+ + +

### Tomb of Raúl de Zárraga

Das Grab besteht aus einer Box, deren vorderwand zurückgesetzt ist um eine art portico zu schaffen. Die hinterwand hat einen streifen Glasbausteine um licht auf eine Wandmalerei von René Portocarrero zu werfen.

### NÚÑEZ-GÁLVEZ TOMB

Architekt: Max Borges Recio und

Enrique Borges

1 9 5 7

1 0 ecke D

1 1 . 2

+ + +

Die Grabanlage besteht aus einem massiven marmorverkleideten Block für die Urnen und einer leichten betonschale, die als vorhalle dient.



## SOLIMAR BUILDING

Architekt: Manuel Copado

1 9 4 4

Soledad # 205 (zw. San Lázaro &

Animas), Centro Habana

gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus

1 3 3

+ + +

## HAVANNA 1925-1965



Um für jedes Apartment eine optimale Belichtung und Belüftung auf dem trapezförmigen Grundstück zu erreichen, wurde die Fassade gestaffelt und abgerundet. Die wellenförmigen massiven Brüstungen erinnern an das nahe Meer oder an Projekte von Erich Mendelsohn.





## HAVANNA 1925-1965



### APARTMENT BUILDING OF ILDEFONSA SOMEILLÁN

Architekt: Max Borges Recio  
1 9 5 0

San Lázaro #1016 (zw. Espada und Hospital), Centro Habana

gegenwärtige Nutzung: Wohnhaus  
1 3 5

+ +

Die Fassade dieses Gebäudes ist gestaltet durch polygonale, von Stock zu Stock die Ausrichtung ändernde Balkone, sowie Holzlamellen, die sowohl als Sonnenbrecher, als auch als Sichtschutz zum jeweiligen Nachbarn dienen. Drinnen führt eine Galerie zum Treppenhaus. Im unteren Geschoss ist eine Ladenzone integriert.

HOUSE OF JOSÉ NOVAL CUETO  
 Architekt: Mario Romanach  
 1 9 4 9  
 17A #17409 (zw. 174 & 190),  
 Cubanacán, Playa  
 gegenwärtige Nutzung: government  
 g u e s t h o u s e  
 4 . h o u s e 3  
 + +

Das Gebäude ist ein funktionelles Wohngebäude, das nur auf das tropische Klima Kubas abgestimmt ist. Das Gebäude wurde auf dem großen Grundstück so ausgerichtet, dass es jede noch so leichte Brieze in die Haupträume lenkt. Die riesigen Dachüberstände schützen das ganze Gebäude vor Sonne und Regen. Das Gebäude wurde vom Boden abgehoben, um auch die unterseite zu Belüften. Das Schwimmbecken das einen einindruck von kühle und erfrischung in das Haus transportiert. Der Entwurf wird von Zwei Volumen bestimmt, zwischen denen sich ein Zweigeschossiger Innenhof befindet, der das fließen des Raumes in jede Richtung ermöglicht.

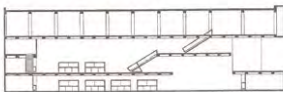


# HAVANNA 1925-1965



CALIFORNIA SHOE STORE  
 Architekt: Mario Romanach  
 1 9 5 1  
 Galiano #465 (zw. San José und  
 Barcelona), Centro Habana  
 gegenwärtige Nutzung: Geschäft  
 1 3 . 7  
 + +

Das erste Geschäft in Havanna das mit Schaufenstern arbeitet, steht an einer der Haupteinkaufsstraßen auf einem sehr schmalen und tiefen Grundstück. Durch die geschickte Anordnung von Ebenen, war es möglich, großzügige Räume zu schaffen, und gleichzeitig ein Zwischengeschoss einzuziehen. Bei späteren Renovierungen gingen einige Details verloren.



PEDROSO BANK  
Architekt: Victor Morales  
1952 - 54  
Aguilar #251 (Ecke Empedrado),  
Habana Vieja  
gegenwärtige Nutzung: Klinik  
1 4 . 2  
+ . +

## HAVANNA 1925-1965



Die ehemalige Bank steht an einer wichtigen Kreuzung in einem Bankenviertel Havannas. Die Hauptfassade kombiniert eine Glasfläche mit überdimensionalen Sonnenbrechern. Auf der Innenseite der kürzeren vollständig geschlossenen Fassade befindet sich ein Wandgemälde von Hipólito Hidalgo de Caviedes das den Platz vor der Bank um 1824 zeigt. Die zweigeschossige Eingangshalle wird von einem diagonal eingehängten Mezzaningeschoss bestimmt.



# HAVANNA 1925-1965

EDISON INSTITUTE EXTENSION  
Architekt: Humberto Alonso und  
Arquitectos Unidos  
1 9 5 4

Heredia #463 (zw Partocinio und  
Carmen), La Vibora, Diez de Octubre  
gegenwärtige Nutzung: Institute  
2 0 1  
+ +

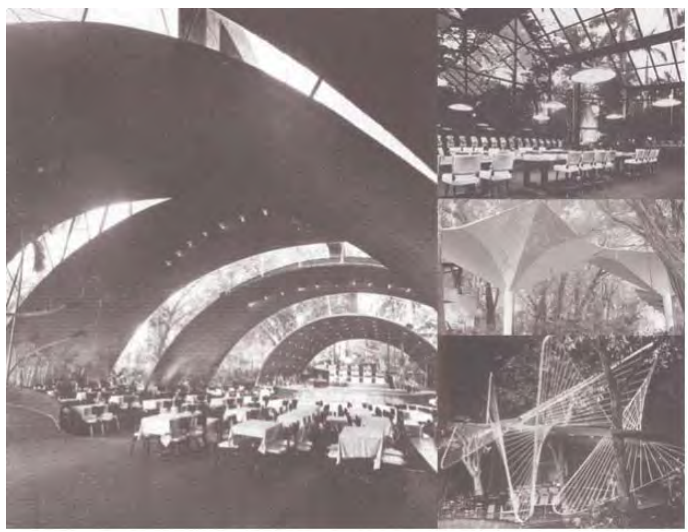


Das Gebäude ist H-förmig organisiert,  
mit dem Erschließungs- und  
Toilettenkern in der Mitte. Die zwei  
Riegel sind parallel zueinander mit  
einem halben Geschoss Unterschied.  
In ihnen befinden sich die Lehrräume,  
Bibliothek, Gemeinschaftsräume, usw.  
Ursprünglich waren alle Fassaden  
komplett aufgeglast, heute ist  
die Verglasung nur noch im  
Treppenhaus vorhanden.



**TROPICANA CABARET**  
Architekt: Max Borges Recio  
1953  
72 # 4505 (zw. 43 & Linea),  
Mariano  
gegenwärtige Nutzung:  
Nachtclub  
23.2  
+++

**HAVANNA 1925-1965**



IM GEGENSATZ ZUM JUGENDSTIL WAR DER ART DECO VON GERADEN LINIEN, GEOMETRISCHEN FORMEN UND STILISIERTEN DEKORATIONEN GEPRÄGT, BEI DENEN DIE VERTIKALEN ELEMENTE

HERVORGEHOBEN WURDEN. HAUPTRÄUME WIE FOYERS WURDEN MIT HELLEN GLATTEN OBERFLÄCHEN GESTALTET, SO, WIE MAN DAS IN DEN GEBÄUDEN VON BACARDI, LÓPEZ SERRANO UND EL PAÍS FINDEN KANN. ES GIBT IMMER NOCH VIELE ART DECO GEBÄUDE, MEISTENS GROSSE WOHNBLÖCKE ENTLANG DER WICHTIGEN HAUPTSTRASSEN HAVANNAS. Z.B. LAN LAZARO IN CENTRO HABANNA. ES GIBT ABER AUCH PRIVATHÄUSER, WIE Z.B. DAS MANUEL LÓPEZ CHAUVES HOUSE, DAS HERVORSTICHT, WEIL ES NICHT NUR STILISTISCH AM SAUBERSTEN IST, SONDERN AUCH WEIL ES GUT ERHALTEN WIRD. DIESEN ÜBERFLUSS KANN MAN DURCH DAS FESTIGEN VON MODERNEN IDEEN AUS USA UND EUROPA IN DEN 1920ERN ERKLÄREN. DIE HOHE VERFÜGBARKEIT AN SERIENGEFERTIGTEN ART DECO ORNAMENTEN HAT DIES NOCH VERSTÄRKT. DER ART DECO HIELT SICH BIS IN DIE FRÜHEN 1950ER.



AB DEM ENDE DER 1930ER BEGANN JEDOCH DAS AMERIKANISCHE STREAMLINE DIE ART DECO ÄSTHETIK MIT DER MODERATEN ANWENDUNG GEOMETRISCHER LINIEN, ABGERUNDETEN ECKEN, MINIMALEN FRIESEN, EINZELNEN DETAILS UND EINER AD HOC EINSTELLUNG ZUM VOLUMEN ZU ERSETZEN. TERRASSEN, VERANDAS, BALKONE UND TREPPEN WURDEN ZU DEN WÄNDEN, UNTER VERWENDUNG VON BITUMEN, TEXTUREN, ALS NATURSTEINIMITAT HINZUGEFÜGT. AM ENDE DER 30ER GAB ES VIER VERSCHIEDENE TRENDS IN HAVANA: ECLECTIZISMUS WAR IMMER NOCH VORHERRSCHEND, BESONDERS IM EIGENHEIMBEREICH; ART DECO BLIEB EN VOUGE; STREAMLINE WURDE SEHR POPULÄR FÜR STAATLICHE PROJEKTE UND EIGENHEIME. DER MODERNISMUS FAND ALLMÄHLICH WEGEN SEINER ABNEIGUNG GEGENÜBER DES ORNAMENTS B E A C H T U N G .

MODERNE GEBÄUDE MIT NIEDRIGEN ANSICHTEN MIT BETONT HORIZONTALEN LIENIEN GAB ES IN CUBA AB DEN SPÄTEN 1940ERN. ABER ES DAUERTE BIS IN DIE 1950ER BIS ES EINEN AUS CUBANISCHEN WURZELN MIT PRINZIPIEN DER MODERNE VERMISCHTEN EIGENEN STIL GAB.

CUBANISCHE ARCHITEKTEN BEGANNEN INTERNATIONALE MODELLE AUF DAS TROPISCHE KLIMA ZU ADAPTIEREN, SO DAS BESTIMMTE ELEMENTE DES INTERNATIONALEN STILS MIT KOMPONENTEN DER TRADITIONELLEN CUBANISCHEN ARCHITEKTUR WIEDERGEBOREN WURDEN. ALS BEISPIEL DAFÜR KANN MAN DIE LANGEN TRAUFEIN, DIE RICHART NEUTRA AN DER SCHULTHESS RESIDENCE VERWIRKLICHT HAT, NENNEN. ZUR GLEICHEN ZEIT GAB ES EINEN TREND HIN ZU LUXURIÖSEN GEBÄUDEN, EXTRAVAGANTEN TREPPEN, GUSS- GELÄNDERN, TRANSPARENTEN GLASS FLÄCHEN UND SCHMUCKLOSEN FASSADEN. ANDERE DIVERSE LÖSUNGEN FÜR HÄUSER, APPARTMENTS UND ÖFFENTLICHE GEBÄUDE DURCHDRINGEN JEDE NACHBARSCHAFT UND SIND IN NEUER GEPLANTEN VIERTELN WIE NUEVO VEDADO, ATABEY, UND SIBONEY ZU FINDEN, WO MODERNE ARCHITEKTUR ÜBERWIEGT. VORHERSEHBAR WAR DIE GERINGE RÜCKSICHTNAHME WÄHREND DIESER PERIODE AUF DIE WERTE DER ALTEN STADT. EINIGE ÄLTERE GEBÄUDE WURDEN ABGERISSEN UM DIE DICHTEN ZU ERHÖHEN UND UM FÜR HOCHHÄUSER PLATZ ZU SCHAFFEN.

R I C H A R D      N E U T R A

HAVANNA 1925-1965

GEBOREN 1829 IN WIEN  
TECHNISCHE HOCHSCHULE WIEN  
1911-1917 BAUSCHULE - ADOLF  
LOOS ZUSAMMENARBEIT MIT  
ERICH MENDELSON  
AUSWANDERUNG IN DIE USA 1923  
MITARBEIT BEI HOLABID ROCHE  
UND FRANK LLOYD WRIGHT

EIGENES BÜRO 1926  
VERÖFFENTLICHUNG VON ‚WIE  
BAUT AMERIKA‘ 1927 AUFTRAG  
HAUS LOVELL - LOS ANGELES  
GRÜNDER UND DOZENT AN DER  
AKADEMIE FÜR MODERNE KUNST  
IN LOS ANGELES EIGENES HAUS  
‚VAN DER LEEUW-VERSUCHSHAUS  
EXPERIMENTE MIT MATERIAL UND  
KONSTRUKTION 1930ER HAUS  
JOSEF STERNBERG UM SAN  
FERNANDO-TAL CALIFORNIA  
APARTMENT HÄUSER STRATHMORE  
UND DANDFAIR, LOS ANGELES  
NESBITT-HAUS UND SIEDLUNG  
CHANNEL HEIGHTS ENTSTAND AUF  
GRUND DES WK2 AUS ROTHOLZ,  
ZIEGEL UND GLAS 1942  
KAUFMAN HOUSE PALM SPRINGS  
1946-1947 TREMAINE HOUSE  
SANTA BARBARA 1947-1948  
HOLIDAY HOUSE MOTEL MALIBU  
1948 ZUSAMMENARBEIT MIT  
ROBERT E. ALEXANDER: KIRCHEN,  
S C H U L E N      U N D  
G E S C H Ä F T S H Ä U S E R  
ELEMENTARSSCHULE KESTER  
AVENUE LA 1953 HOUSE OF  
ALFRED DE SCHULTHESS, HAVANA  
1956 MIRAMAR KAPELLE LA JOLLA  
1957 GEBÄUDE DER FERRO  
CHEMICAL COMPANY, CLEVELAND  
BUCH: ‚WENN WIR WEITER LEBEN  
WOLLEN‘ STIRBT 1970 IN  
W U P P E R T A L

LO CUBANO IST DIE ADAPTION MODERNER ARCHITEKTUR AUF DAS TROPISCH FEUCHT-HEISSE KLIMA IN DER KARIBIK, SPEZIELL AUF KUBA. DIE TRADITIONELLEN ELEMENTE DER SPANISCHEN UND LATEINAMERIKANISCHEN ARCHITEKTUR WERDEN OFT SIMPLIFIZIERT UND DANN

IN MODERNE KONSTRUKTIONEN INTERGRIERT. DAS TRADITIONELLE PATIOHAUS WIRD SOWEIT VERÄNDERT, DASS ES MIT DEM MODERNEN GRUNDRISS VEREINBAR IST. EIN GUTES BEISPIEL IST DAS APARTMENT BUILDING OF ISABEL AND OLGA PÉREZ FARFANTE, WO DER INNEN HOF NUR NOCH TEILWEISE VORHANDEN IST. AUCH DAS THEMA DER JALOUSIEN WIRD VON DEN MODERNEN ARCHITEKTEN AUF-GENOMMEN. AM HOUSE OF PAULINO INGELMO KANN MAN DIE SIMPLE HALTUNG DER MODERNEN AUF CUBA GUT ABLESEN. DER ERKER ERSCHEINT WIEDER GEREIHT UND GESTAPELT ALS STRUKTUERIERENDES ELEMENT AUF DEN FASSADEN UND ERZEUGT SO EINE CHARAKTERISTISCHE TEXTUR: APARTMENT BUILDING OF THE GOODS AND BONDS INVESTMENT CO. GENAUSO WIE FRANK LLOYD WRIGHT IN SEINEN PRÄRIEHÄUSERN VERWENDETEN DIE CUBANISCHEN ARCHITEKTEN BUNTGLASFENSTER - NUR EINFACHER UND GEOMETRISCHER ALS IHRE VORGÄNGER. BEISPIELE GIBT ES GENUG: APARTMENT BUILDING OF REYNALDO CUÉ ZUM BEISPIEL. DER KONSTRUKTIVISMUS DER 20ER IN EUROPA WIRD IN DIE GEFALTETEN, POLYGONALEN DÄCHER UMGESETZT, UM ELEGANT DIE NOTWENDIGEN GROSSEN DACHÜBERSTÄNDE GEGEN DIE SONNE ZU ERREICHEN.

APARTMENT BUILDINGS  
Architekt: Francisco Rexach  
1 9 3 9 / 4 0  
San Lázaro # 965-967, (zw Aramburu  
& Hospital), Centro Habana  
A r t D e c o

HAVANNA 1925-1965



# HAVANNA 1925-1965

CINEMA ARENAL  
Architekt: ??  
41 (zw 30 & 34), Playa  
gegenwärtige Nutzung: ?  
Art Deco Deco



HERMINIA GARCÍA BRUNA  
R E S I D E N C E  
Architekt: Angel López Valladares  
1 9 3 7  
26 (zw 45 &47), Kohly, Playa  
gegenwärtige Nutzung: ?  
A r t D e c o

## HAVANNA 1925-1965





# HAVANNA 1925-1965

CINEMA FAUSTO  
Architekt: Saturnino Parajón  
1938  
Prado #201 (Ecke Colón), Habana  
Vielzweckige Nutzung: ?  
Art Deco  
Gewann 1941 die Goldmedaille der  
Architectural Association



LÓPEZ SERRANO APARTMENT  
B U I L D I N G  
Architekt: Mira und Rosich  
1 9 3 1  
13 #106 (zw L & M), Vedado  
gegenwärtige Nutzung: ?  
A r t N o u v e a u

## HAVANNA 1925-1965



## HAVANNA 1925-1965

### PILAR ANTONIA LLUCH RESIDENCE

Architekt: ?  
1 9 4 1  
45 #3438 (zw 41 & 34), Kohly, Playa  
gegenwärtige Nutzung: ?  
Art Deco



LÓPEZ SERRANO BUILDING  
Architekt: Mira und Rosich  
1 9 3 2  
13 #108 (Ecke L), Vedado  
gegenwärtige Nutzung:  
A r t D e c o

## HAVANNA 1925-1965



# HAVANNA 1925-1965

APARTMENT BUILDING  
Architekt: ?  
1939  
Galiano #478 (Ecke Zanja), Centro  
Habana  
gegenwärtige Nutzung: ?  
Art Deco



ASSOCIATION OF AMERICAN  
WRITERS AND ARTISTS  
Architekt: ?  
1 9 5 2  
G Ecke 3, Vedado  
gegenwärtige Nutzung: Casa de las  
A m é r i c a s  
A r t D e c o

# HAVANNA 1925-1965



# HAVANNA 1925-1965

LA MODERNA POESÍA BOOKSTORE  
Architekt: Mira & Rosich  
1 9 3 8  
Bernaza #527 (Ecke Obispo),  
H a b a n a V i e j a  
gegenwärtige Nutzung: ?  
A r t D e c o





R E S I D E N C E  
Architekt: Capablanca und Santana  
1 9 4 9  
25 #854-856 (zw B & C), Vedado  
gegenwärtige Nutzung:  
S t r e a m l i n e

## HAVANNA 1925-1965





# HAVANNA 1925-1965

RICARDO HERNÁNDEZ BEGUERIE  
R E S I D E N C E  
A r c h i t e k t : ?  
1 9 3 9  
3 #2808 (zw 28 & 30), Miramar  
gegenwärtige Nutzung: ?  
S t r e a m l i n e



MERCEDES L. NAVARRO RESIDENCE  
Architekt: ?  
1 9 3 8  
23 #1656 (zw 30 & 32), Vedado  
gegenwärtige Nutzung: ?  
S t r e a m l i n e

## HAVANNA 1925-1965



## HAVANNA 1925-1965

MACA APRTMENT BUILDING  
Architekt: Luis Delfín Valdés  
1 9 4 7  
12 #512 (zw 21 & 23), Vedado  
gegenwärtige Nutzung: ?  
S t r e a m l i n e



EMILIO VASCONCELOS RESIDENCE  
Architekt: Emilio Vasconcelos  
1 9 3 8  
zw 18 & 20, Vedado  
gegenwärtige Nutzung: ?  
S t r e a m l i n e

HAVANNA 1925-1965



# HAVANNA 1925-1965

APARTMENT BUILDING  
Architekt: ?  
1 9 4 4  
19 #6003-6005 (zw 60 & 62),  
Ampliación de Almenares, Playa  
gegenwärtige Nutzung: ?  
S t r e a m l i n e



OLAN TOWER BUILDING  
Architekt: Antonio Santana  
1 9 5 3  
Calzada #101 (Ecke M), Vedado  
gegenwärtige Nutzung: ?  
M o d e r n e

HAVANNA 1925-1965



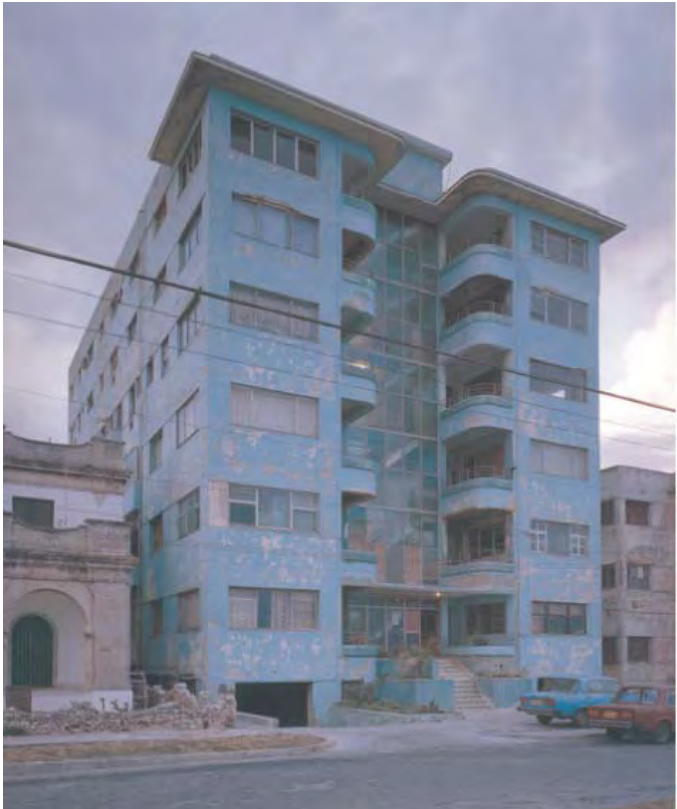
# HAVANNA 1925-1965

CINEMA RIVIERA  
Architekt: renoviert d. José Luaces  
( 1 9 2 7 ) 1 9 5 7  
23 # 507 (zw G & H), Vedado  
gegenwärtige Nutzung: ?  
M o d e r n e



APARTMENT BUILDING  
Architekt: Cristóbal Martínez Márquez  
1 9 4 8 / 1 9 5 7  
L #6 (zw 5 & Calzada), Vedado  
gegenwärtige Nutzung: ?  
M o d e r n e

## HAVANNA 1925-1965





# HAVANNA 1925-1965

APARTMENT BUILDING  
Architekt: Alberto Prieto  
1 9 5 3  
28 #312 (zw 3 & 5), Miramar  
gegenwärtige Nutzung: ?  
M o d e r n e



APARTMENT BUILDING  
Architekt: Victor M. Morales  
1 9 5 1  
Marina #107-113, Centro Habana  
gegenwärtige Nutzung: ?  
M o d e r n e

## HAVANNA 1925-1965



## HAVANNA 1925-1965

### PILAR ANTONIA LLUCH RESIDENCE

Architekt: ?  
1 9 4 1  
45 #3438 (zw 41 & 34), Kohly, Playa  
gegenwärtige Nutzung: ?  
Art Deco



Buhl Christian  
Burgmeier Marco  
Viertel Martin

Die kubanische Architektur wurde massgeblich durch internationale Strömungen, die Anfang des 20. Jahrhunderts dorthin gelangten, beeinflusst. Die rationalistischen Ideen vieler europäischer Architekten, die in den 20ern nach Kuba gelangten wurden dort weiterentwickelt und an die Umgebung angepasst. So entstanden komplexe Strukturen, die von tropischer Sinnlichkeit überlagert wurden. Dies wird besonders durch das Beispiel des Cabaret Tropicana von Max Borges Jr. deutlich, das 1951 entstand.

Man stellte die Verbindung der Ästhetik Corbusiers mit traditioneller kubanischer Architektur, wie Gerüste aus Pfahlwerk, freie Flächen, große Verglasungen mit Fensterläden mit Einsatz der einheimischen Materialien. Die Anpassung resultierte nicht zuletzt natürlich aus den tropischen klimatischen Bedingungen heraus. Zu den prägenden Elementen gehörten Lamellentüren und -fenster, die jederzeit Luft in die Häuser lassen, die zahllosen Balkone, die Patios die unverzichtbaren Innenhöfe, die genug Schatten spenden.



Cabaret Tropicana,  
Max Borges Jr., 1951

Apartamentos Farfantes, F. Martinez 1955



## HAVANNA

Die Revolution setzte mit ihrer sozialistischen Ausrichtung ganz andere Schwerpunkte in der Architektur. Wie es der kubanische Architekturprofessor, Roberto Segre, einmal formulierte: „Es ging um Bauen, nicht um die Kunst.“ Vorrang hatten nun die Dörfer und die Städte der Provinz, die mit dem Bau von Schulen und Krankenhäusern, Kanalisationsnetzen und Neubauwohnungen einen kräftigen Urbanisierungsschub erhielten. Architektonisch war dabei mehr Serienfertigung als Originalität gefragt. Auch in Havanna stand neuer Wohnraum im Vordergrund. Im Osten der Stadt entstanden Neubaublocks und als mustergültig gefeierte Trabantenstädte in Plattenbauweise.

Apartment Building, A. Quintana 1967



Leninschule, A. Garrudo 1974



Nach dem Sieg der Revolutionäre um Ché Guevara und Fidel Castro Mitte der sechziger Jahre des letzten Jahrhunderts, förderte die neue Regierung nicht, wie andere sozialistische Regime der Weltgeschichte, den Bau von Monumentalarchitektur zur Glorifizierung ihrer Ideologien. Stattdessen besetzten sie die mussolinisch-faschistisch geprägten Gebäude, die unter Fulgencio Batista in den Fünfzigern entstanden sind. Diese wurden einfach entsprechend ihrer neuen Funktion angepasst, so erhielt z.B. das heutige Innenministerium auf der Placa de la Revolución gelegen, das im Volksmund sogenannte "Minint", einfach eine cubanische Flagge vorgehängt und ein Fassadenfresko mit dem Portrait Ché's angebracht, das jedoch seit 1995 durch ein Bronzebildnis nach der Vorlage des berühmten Fotos von Korda ersetzt wird. Auch das Motto, das die Revolution prägte fand dort seinen Platz: "Hasta la victoria siempre."

## ENTWICKLUNG EINER KUBANISCHEN ARCHITEKTUR-SPRACHE

Ausgehend von den Erkenntnissen, die mit dem Rationalismus nach Kuba gelangten entwickelten die kubanischen Architekten nach und nach eine Art eigene, landestypische Architektursprache. Sie ist gekennzeichnet von prägnanten, oft fast organisch anmutenden Strukturen. Die heimische Materialität wird etwa durch die Verwendung von Schiebeläden und ansässigen Materialien ebenso mit

Innenministerium mit Ché Portrait, Placa de la Revolución





# HAVANNA



Schule für Medizin in Santiago de Cuba, R. Tascón, 1964



Las Escuelas Nacionales de Arte Cubanacán, R. Porro, 1961-1965

Schnitt durch Coppelia, M. Girona, 1966, Calle 23(La Rampa)/K-L

einbezogen, wie die intensive Farbigekeit des Fassadenanstriches und der Glasfenster. Diese wurde ursprünglich zum Zweck des Sonnenschutzes entwickelt und bereits bei den Villen der Kolonialzeit eingesetzt. Bei der Schule für Medizin in Santiago de Cuba wird beispielsweise eine gerasterte Gebäudestruktur um einen Zentralpatio gegliedert. Solche Höfe sind typisch für lateinamerikanische Architektur, dienen sie doch der Lüftung der umliegenden Räume und lassen schattenspendene Freibereiche entstehen. Dieses Prinzip wurde mit den spanischen Besitzern der Kolonialzeit nach Kuba gebracht. Auf dem Gelände des ehemaligen Countryclubs in Havannas Stadtteil Cubanacán befinden sich die Nationalen Kunstschulen. Durch die freie Anordnung runder Kuppeln, aus Zement und Ziegel konstruiert, entlang eines Erschließungsschlauches entsteht eine expressivere und viel direktere Architektur, als die zeitgleiche, rational-sozialistische Auffassung. Die einzelnen Gebäude sollen die unterschiedlichen Kunstformen und Arten des Ausdrucks symbolisieren, wie zum Beispiel Tanz, Musik oder die bildende Kunst. Die Schulen werden jedoch nicht fertiggestellt, sondern im Zuge der Auflösung der Architektenkammer Ende der Sechziger Jahre wird der Bau gestoppt. In Mitten eines unbebauten Blocks in Vedado steht die Eisdielen Coppelia, deren Rippen eine Kuppel bilden, die sich über runde Säle spannt. Diese gruppieren sich um einen Servicekern und sind durch Jalousien und farbiges Glas voneinander getrennt. Die weitausladenden Rippen strukturieren den Aussengastronomiebereich und ermöglichen so eine Verzahnung von Innen- und Aussenraum.

Das Restaurant "Las Ruinas" im weitläufigen "Parque Lenin" gelegen, setzt gezielt eine additive Struktur aus Stützen, Haupt- und Nebenträgern in Kontrast zur üppigen Vegetation der Umgebung und den vorhandenen Kolonialruinen.

Diese unterschiedlichen Elemente negieren sich jedoch nicht, sondern ergänzen sich zu einer Spannenden Variation aus geordneter Struktur, freier Form und dem Prozess der Verwitterung.

Ein weiteres Beispiel für kubanische Architektur ist das Landwirtschaftsministerium Kubas. Es besteht aus einem einfachen Fertigteilsystem, das ursprünglich für Zweckbauten zur landwirtschaftlichen Nutzung gedacht war. Hier wird es allerdings für einen Verwaltungsbau eingesetzt, der in eine Abfolge von Galerien, Pergolen, Terrassen und Innenhöfen gegliedert ist. Diese Zwischenräume entstehen durch die parallele Anordnung einer Reihe von langgestreckten Baukörpern mit Satteldächern. So wird eine spannende Komposition aus Innen-, Freiräumen und gedeckten Bereichen gebildet, die visuelle Abwechslung schaffen.

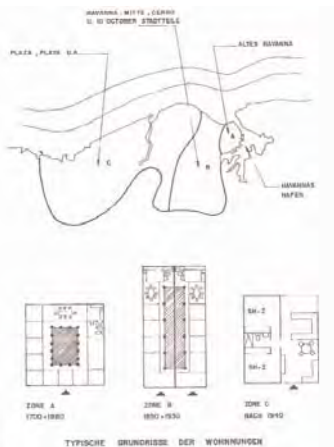
Betrachtet man die Gebäudestruktur Havannas, so fällt die Zonierung in hauptsächlich drei unterschiedliche Bereiche auf. Einmal die Zone A, nämlich Habana Vieja. Dort findet man hauptsächlich Kolonialvillen mit Zentralpatio vor, die etwa um 1700 - 1880 nach südeuropäischem Vorbild entstanden sind, vor. Die Stadt wurde jedoch auch hier schon sehr früh in ein geordnetes Raster system eingeteilt. Dies wird in Zone B um Habana Centro/Cerro noch konsequenter und kleinteiliger fort-



Landwirtschaftsministerium

### 3 Zonen Havannas

o.:Coppelia, u.:Las Ruinas, J.Galbán  
1972





# HAVANNA



Masterplan 1971



Masterplan 1984

Alamar



konsequenter und kleinteiliger fortgeführt. Die Nord - Südstrassen laufen allesamt auf den Malecón zu und sorgen für Durchlüftung der hinteren Bereiche vom Meer her. In diesen Stadtteilen, wie dem sogenannten steinernen Centro, dem grünen Vedado und Miramar mit den Villen der dreissiger Jahre, finden sich hauptsächlich Gebäude, die von 1850 - 1930 entstanden sind. Der Typus des Patiohauses wurde beibehalten, aber gestreckt und für zwei Parteien modifiziert. Die gesamte Zone ist desweiteren durchsetzt von höheren Bauten, die Akzente in der Struktur des Bezirkes schaffen. Die dritte Zone ist die neueste, sie umfasst alle westliche Stadtgebiete, die nach 1940 entstanden sind. Hier entstanden Wohnungen nach international geläufigen und bekannten Prinzipien. Wie etwa die typische Drei-Zimmerwohnung: man betritt die Wohnung ohne abgetrennten Eingangsbereich direkt in den Koch-/Ess- und Wohnbereich, auf der anderen Seite umschliessen zwei Schlafräume einen Sanitärkern.

Unbeachtet bei dieser Zonierung Havannas blieben die neue Wohnraumschliessung seit den sechziger Jahren. Es wurden keine Sanierungsmassnahmen in der Altstadt angesetzt, sondern östlich Havannas Trabantenstädte aus Neubaublöcken in Plattenbauweise angelegt, wie die Siedlung Alamar zeigt. Seit 1964 entstanden mehrere Masterpläne zur Stadtentwicklung. Sie gliederten die Wohnviertel um Zentren für Produktion, Lehre und Forschung, sogenannte Industriekerne, sah gut erschlossene Verkehrsknoten, sowie weitere Plätze und Grünanlagen vor. Diese Masterpläne erwiesen sich weitestgehend als vorausschauend geplant und behalten ihre Gültigkeit bis heute.

Anfang der siebziger Jahre entstehen im Wohnungsbau die Microbrigadas. Hierfür werden un ausgebildete Arbeiter für drei Jahre von ihrem eigentlichen Arbeitsplatz abbestellt, um an den Wohnungen im Fertigteilssystem zu bauen. Zur Förderung der Arbeitsmoral und Unterdrückung etwaiger Aufstände wird ihnen der Einzug in die selbst gebauten Wohnungen zugesichert. Hierbei zeichnet sich die Entwicklung im Wohnungsbau weg von Individualbauten, hin zu den typischen Mietskasernen bereits ab. Meist befindet sich so eine Wohnung in einem Block, mit nach vorne zur Strasse orientierten grösseren Hauptwohnungen, die einen eigenen Sanitärbereich besitzen und kleinen, seitlich eines Hofes angeordneten Zellen, die sich einen zentralen Sanitärbereich teilen müssen. Leider werden aufgrund Platzmangels auch in alte Villen solche Zellenmietwohnungen hinein-gepfercht, wobei dann mindestens zwei, meistens mehr Personen eine Zelle bewohnen. In den Achtzigern baut man Vorzeigeprojekte, wie das "Villa Panamericana" im Osten Havannas, weit nach Alamar, anlässlich der panamerikanischen Spiele, die das Prestige Kubas erheblich steigern sollen. Die Neunziger sind geprägt von der, nach dem Zerfall der

Sowjetunion und dem Beginn der sogenannten "Besonderen Periode" für Kuba, langsam in Schwung kommenden Tourismusindustrie. Internationale Einheitsarchitektur, die stark von der Postmoderne beeinflusst ist, dominiert sowohl die Hotelbauten als auch Flughäfen. Um einige Beispiele zu nennen, ein Fünf-Sterne-Hotel in Santiago de Cuba soll an eine Zuckerrohrfabrik erinnern, der Neubau des Flughafengebäudes dort, an ein abgestürztes Flugzeug. Ein Hotelentwurf nördlich von Camagüey gelegen inszeniert die Pools als zentralen Kommunikationsraum für Touristen, indem es Blockhütten darstellt. Erwähnenswert ist jedoch das Altstadtsanierungsprogramm. Die Altstadt zu sanieren wird erstmals 1981 in den Fünf-Jahresplänen beschlossen. 1993 wird das Programm zur ersten Priorität erklärt und erhält sogar internationale Unterstützung etwa durch die Unesco oder den Forschungsbereich über die Stadtentwicklung Havannas Par-Darmstadt der TU Darmstadt. Die Gebäude sollen originalgetreu mit farbiger Fassung wieder restauriert werden, allerdings wird von Architekten und Fachleuten oft die Kritik laut, es werde ein Disneyland für Touristen im Zuckerbäckerstil geschaffen.

sozialistische Mietskasernen, Hotelentwurf Carlos de la Regata 1991





## TEILNEHMER

Pavel Zverina

Christian Grayer  
Mario Mirbach

Andrea Berner  
Julia Betz  
Rebecca Brandl  
Christian Buhl  
Marco Burgmayer  
Manuel Hilmer  
Christoph Lehmaier  
Johannes Mark  
Alexander Mayer  
Andreas Rackl  
Juliane Runz  
Dominic Straller  
Martin Viertel  
Daniel Walter  
Andreas Weiderer  
Sebastian Wimmer  
Katrin Zauner

Havanna  
Architektur-Exkursion

1. Auflage  
(Hinweis: Die 1. Auflage dient der  
Exkursionsvorbereitung und -  
durchführung. Eine 2. Auflage ist  
nach der Exkursion vorgesehen.)

© April 2005

Fachhochschule Regensburg  
Fachbereich Architektur  
Prof. Pavel Zverina

Leitung:  
Pavel Zverina  
Prof. Ing. Architekt

Redaktion:  
Pavel Zverina  
Andrea Berner  
Katrin Zauner  
Die Beiträge wurden von den  
Teilnehmern erarbeitet. Für die  
Inhalte sind die jeweiligen Autoren  
verantwortlich.

Gestaltung und Satz:  
Andrea Berner  
Katrin Zauner  
Layout nach  
Christian Grayer, Dipl. Ing.

Bezugsadresse:  
Fachhochschule Regensburg  
Fachbereich Architektur  
Prof. Pavel Zverina  
Prüfeninger Straße 58  
93049 Regensburg  
Tel.: 0941 9431183