

usa
architektur
exkursion

l.a.-marfa-dallas

glamour and gloria vs
derangement

FH Regensburg
Fachbereich Architektur

University of Applied Sciences
Faculty of Architecture

Inhalt	2
Exkursionsprogramm	4
Los Angeles	
Karten	29
Stadtentwicklung	57
Glamour and Gloria	61
Marfa, Texas	
Karten	73
Chinati Foundation / Donald Judd	81
Dallas, Fort Worth	
Karten	91
Stadtüberblick Dallas	103
Stadtüberblick Fort Worth	123
Referate	
Richard Meier	132
Louis Kahn	142
Frank O. Gehry	149
Steven Holl	159
Morphosis	171
Eric Owen Moss und weitere zeitgenössische Architekten	184
Rudolph M. Schindler	212
Richard Neutra	220
Frank Lloyd Wright	226
Teilnehmer	233
Impressum	234



1.TAG DO 01.05.03

- Vormittag Flug
9:30
Treffen am Flughafen Terminal B
- Nachmittag 12:00 - 15:30
München-Washington
Flug UA 963
- 16:45 - 19:16
Washington-Los Angeles
Flug UA 191
- Abholen der Leihwagen
Fahrt zur Unterkunft
- Übernachtung Hollywood International Hostel
6820 Hollywood blvd
Hollywood, CA 90028
Tel: 1-800-750-6561 (USA)
1-323-463-0797 (int.)
Fax: 1-323-969-8829 (int.)
- Abend Orientierung in Umgebung
Kinobesuch im Graumann's Chinese
Theatre um 21:00 möglich



2.TAG FR 02.05.03

- Vormittag 9:00 Uhr
Campusbesichtigung UCLA **(1)**
Treffen mit Studenten
mögliche Besichtigungen:
Heizkraftwerk
- 11:30 Uhr
Besichtigung Eames House **(2)**
Charles Eames
nur von aussen
- Nachmittag Fahrt zum Pacific Design Center **(3)**
Cesar Pelli
- Skizzieren im Schindler House **(4)**
Rudolph M. Schindler
- Objekte in der Nähe:
Cedar Sinai Comprehensive **(5a)**
Morphosis
- Salick Health Care Office **(5b)**
Morphosis
- Abend Scenic Drive in Hollywood
- Case Study House Nr. 22 **(6)**
Pierre Koenig
- Abendessen evtl. Kate Mantilini's Restaurant **(7)**
Morphosis
- Übernachtung Hollywood International Hostel
6820 Hollywood blvd
Hollywood, CA 90028
Tel: 1-800-750-6561 (USA)
1-323-463-0797 (int.)
Fax: 1-323-969-8829 (int.)



3.TAG SA 03.05.03

- Vormittag Bürobesuch Morphosis (8)
- 11:00 Uhr
Tour durch Ennis-Brown-House (9)
Frank Lloyd Wright
- 12:30 Uhr
VDL Research House (10)
Richard Neutra
- Nachmittag Fahrt durch Grossraum L.A.
Ziele:
Diamond Ranch High School (11)
Morphosis
- Garden Grove Com. Church (12)
Philipp Johnson
- Museum of Contemporary Art (13)
Arata Isozaki
- Auf dem Weg:
Aerospace Hall (14a)
Frank O. Gehry
- Bullock Willshire Kaufhaus (14b)
Parkinson
- Glamour and Gloria in Hollywood
- Abend Hollywood International Hostel
6820 Hollywood blvd
Hollywood, CA 90028
Tel: 1-800-750-6561 (USA)
1-323-463-0797 (int.)
- Übernachtung Fax: 1-323-969-8829 (int.)



4.TAG SO 04.05.03

- Vormittag 9:00 Uhr
Fahrt durch Culver City
Besichtigung verschiedener Bauten
von Eric Owen Moss (**15**)

Getty Center (**16**)
Richard Meier
- Nachmittag Aufenthalt in Venice

Objekte in Venice:
Venice House
Antoine Predock (**17**)

Gehry House (**18**)
Frank O. Gehry

Chiat/Day Building (**19**)
Frank O. Gehry

Spiller House (**20**)
Frank O. Gehry

Norton House (**21**)
Frank O. Gehry
- Abend Beach
- Übernachtung Hollywood International Hostel
6820 Hollywood blvd
Hollywood, CA 90028
Tel: 1-800-750-6561 (USA)
1-323-463-0797 (int.)
Fax: 1-323-969-8829 (int.)



Vormittag Rückgabe der Leihwägen

Flug

6:55 - 10:10

Los Angeles - Denver

Flug UA 1220

11:30 - 13:15

Denver - El Paso

Flug UA 5851

Nachmittag Annahme der Leihwägen

Fahrt nach Marfa

Übernachtung

colomo

lage: direkt am highway 90 - east

(an der ecke zur sant antonio)

Tel: 1-915-729-3902

riata hotel,

kleines privat hotel 250 yards von

colomo entfernt

am highway 90

Tel: 1-915-729-3800



6. TAG DI 06.05.03

Tagesprogramm Workshop in Marfa

Besichtigung der Chinati Foundation

Übernachtung colomo
lage: direkt am highway 90 - east
(an der ecke zur sant antonio)
Tel: 1-915-729-3902

riata hotel,
kleines privat hotel 250 yards von
colomo entfernt
am highway 90
Tel: 1-915-729-3800



Tagesprogramm Workshop in Marfa

evtl. Besichtigung Atelier Donald
Judd

Übernachtung colomo

lage: direkt am highway 90 - east
(an der ecke zur sant antonio)
Tel: 1-915-729-3902

riata hotel,
kleines privat hotel 250 yards von
colomo entfernt
am highway 90
Tel: 1-915-729-3800



8.TAG DO 08.05.03

Vormittag Fahrt von Marfa nach Dallas

Abend evtl. Besuch der Uni. in Dallas (1)
Treffen mit Architekturstudenten

Übernachtung super8 motel,
9229 carpenter freeway,
dallas, TX 75247
Tel: 1-214-631-6633
Fax: 1-214-631-6616



- Vormittag Downtown Dallas
- 10:00
Baustellenbesuch
Nasher Sculpture Center (2)
Renzo Piano
- 12:00
Besichtigung
Turtle Creek House (3)
Antoine Predock
- Nachmittag 14:00
Führung
Rachofsky House (4)
Richard Meier
- 16:00
Besichtigung
Stretto House (5)
Steven Holl
- Abend evtl. Gillin House (6)
Frank Lloyd Wright
- Übernachtung super8 motel,
9229 carpenter freeway,
dallas, TX 75247
Tel: 1-214-631-6633
Fax: 1-214-631-6616



10.TAG SA 10.05.03

- Vormittag Museum of Modern Art (8)
Tadao Ando
Fort Worth
- Nachmittag Museumsbesuch
Kimblell Art Museum (7)
Louis Kahn
Fort Worth
- Abend Abschlussfest der Exkursion
- Übernachtung comfort inn east motel,
2425 scott ave.,
fort worth, TX 76103
Tel: 1-800-424-6423 (USA)
1-817-535-2591 (int.)



11. TAG SO 11.05.03

Vormittag Rückgabe der Leihwägen am
Flughafen in Fort Worth

Flug

12:15 - 16:00
Dallas-Washington
Flug UA 1266

Nachmittag 17:25 - 8:00 (12.5.03)
Washington-München
Flug UA 962





KARTEN

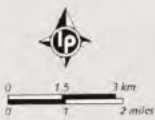
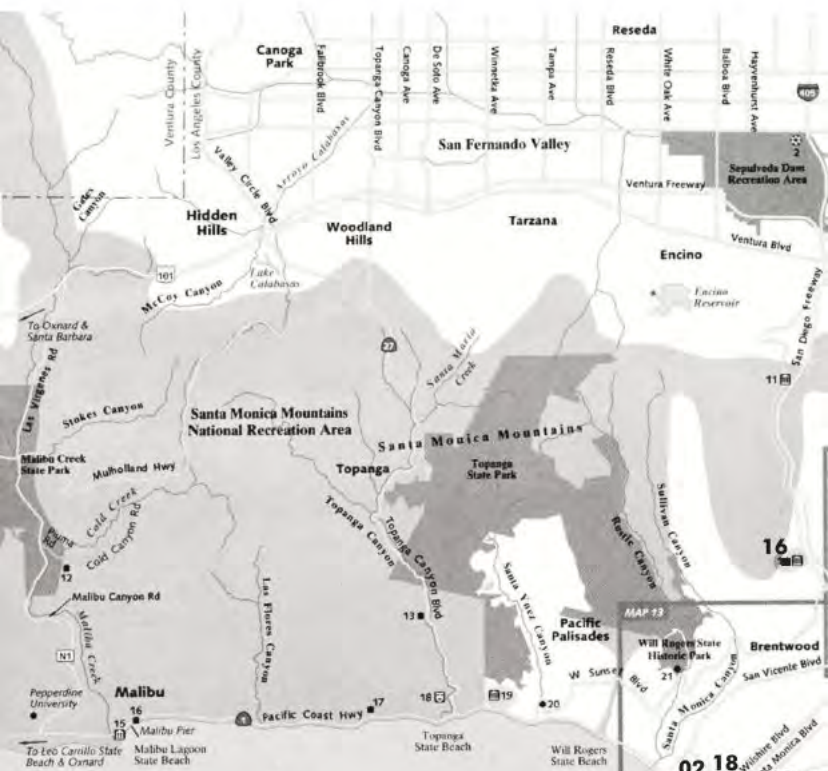
Stadtpläne Los Angeles

map 1	L.A. Übersicht	31
map2	West L.A.	33
map3	Ost L.A.	35
map4	Süd L.A.	37
map5	Downtown	39
map8	Griffith Park	41
map9	Hollywood	43
map10	West Hollywood	45
map11	Beverly Hills	47
map12	Culver City	49
map13	Venice	51
map14	Southbay	52
map15	San Pedro	53
map18	Nord Hollywood	55



Los Angeles - Übersicht



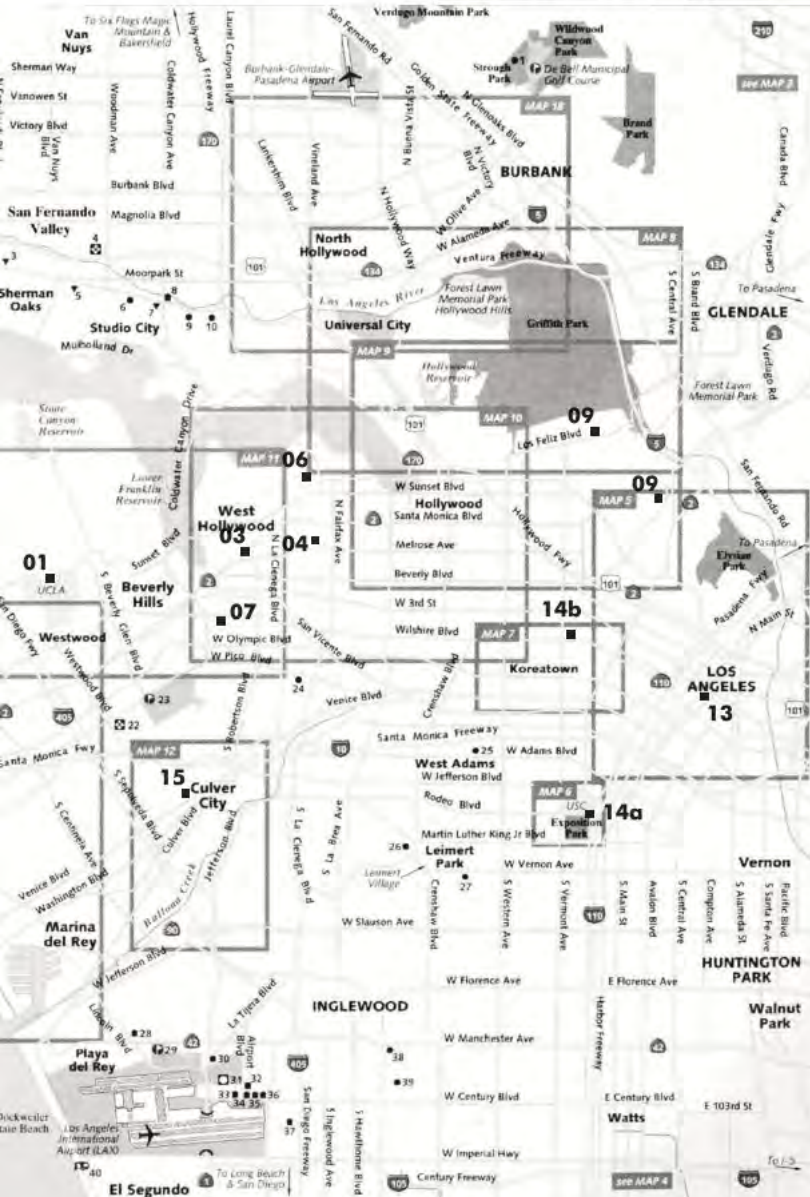


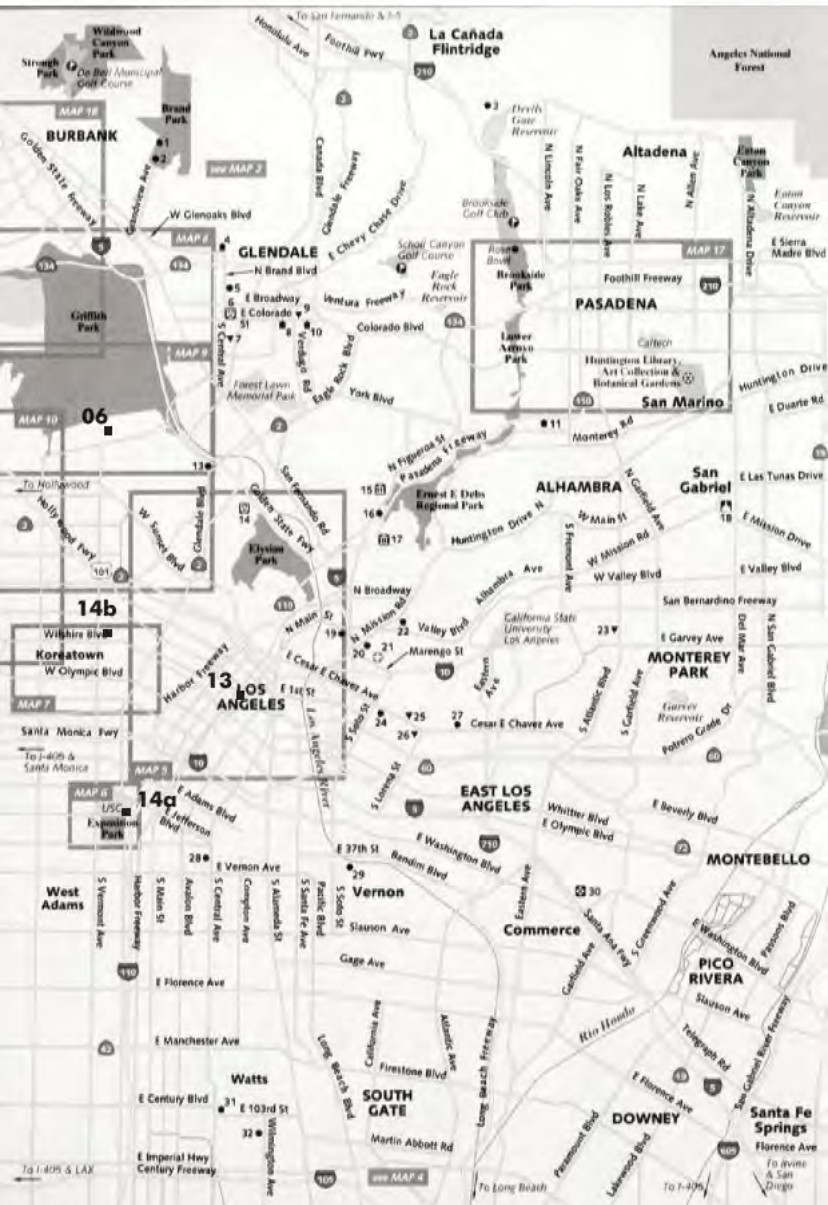
PLACES TO STAY	PLACES TO EAT	OTHER
8 Sportsmen's Lodge Hotel	3 La Pergola	1 Starlight Bowl
12 Saddle Peak Lodge	5 Café Bizou; Bamboo Inn	2 Japanese Garden
13 Inn of the Seventh Ray	7 Bistro Garden at Coldwater	4 Fashion Square Mall
16 Casa Malibu Inn; Malibu Beach Inn		6 Lulu's Beehive
17 Topanga Ranch Motel		9 La Vé Lée
28 Furama Hotel		10 Rael Clothes & Props
32 Renaissance Los Angeles Hotel; Four Points by Sheraton		11 Skirball Cultural Center
33 Sheraton Gateway LA Airport Hotel		14 The Getty Center
34 Crowne Plaza LA Airport		15 Malibu Lagoon Museum & Adamson House
35 Los Angeles Airport Marriott		18 Will Geer Theatrical Botanicum
36 Los Angeles Airport Hilton & Towers		
37 Hampton Inn		
40 Dockweiler Beach RV Park		
		19 J-Paul Getty Museum
		20 Self-Realization Fellowship Lake Shrine
		21 Polo Field
		22 Westside Pavilion
		23 Rancho Park Golf Course
		24 The Mint
		25 William Andrews Clark Memorial Library
		26 Baldwin Hills Crenshaw Plaza; Museum of African American Art
		27 YWCA
		29 Westchester Golf Course
		30 The Place & Co
		31 Transit Center LAX
		38 Great Western Forum
		39 Hollywood Park Race Track



PACIFIC OCEAN

map 2 West Los Angeles





map 3 Ost Los Angeles

PLACES TO STAY

- 4 Hilton Glendale
- 8 Chant Inn Motel
- 10 Glendale Lodge
- 11 Artists' Inn & Cottage

PLACES TO EAT

- 7 Fresco Ristorante

- 9 Zankou Chicken; Baklava Factory
- 23 Ocean Star, Charming Garden
- 25 El Tepalcates Cafe
- 26 El Mercado

OTHER

- 1 Doctor's House; Japanese Garden
- 2 Brand Library & Art Center
- 3 Jet Propulsion Laboratory

- 5 Alex Theater
- 6 A Nose Withit
- 12 Angeles National Forest Information Center
- 13 Rudolph's
- 14 Knightsbridge Theatre
- 15 Southwest Museum
- 16 El Aisal (Lummis House)
- 17 Heritage Square Museum
- 18 Mission San Gabriel Archangel
- 19 Brewery Art Complex
- 20 Skeletons in the Closet

- 21 LA County/USC Medical Center
- 22 Plaza de la Raza
- 24 Breed Shul
- 27 Self-Help Graphics Gallery
- 28 Dunbar Hotel
- 29 Farmer John Pig Mural
- 30 Citadel Factory Stores
- 31 WLCAC (The Center)
- 32 Watts Towers; Watts Towers Art Center





map 4 Süd Los Angeles





PLACES TO EAT

- 2 Red Lion Tavern
- 4 Ramagon's
- 6 Full House
- 7 Empress Pavilion
- 10 Golden Dragon
- 17 Ciudad
- 34 Grand Central Market
- 46 Old Pantry Cafe
- 51 Water Grill
- 54 Coads
- 54 Clifton's Brookdale Cafeteria
- 57 Mizusawa Market/Plaza
- 64 Angelique Cafe
- 79 Hiro Woko
- 80 Hong King Harbor
- 81 Ocean Seafood
- 82 Sam Woo
- 84 Philippe The Original
- 92 Traxx
- 96 Yakitori East
- 97 Suehiro
- 103 Shabu Shabu House
- 104 Frying Fish South
- 105 Nami Sushi

OTHER

- 1 Rockaway Records
- 3 Angelus Temple
- 5 Cantill & Kellan Avenues (Victorian Houses)
- 9 Gun Ling Way
- 11 San Antonio Winery
- 13 Bob Baker Marionette Theater

PLACES TO VISIT

- 14 Music Center; Dorothy Chandler Pavilion; Ahmanson Theater; Mark Taper Forum
- 15 Cathedral of Our Lady of the Angels
- 16 Wall Doney Hall
- 19 Wells Fargo Center (MOCA); Patinelle
- 21 Goodwill Thrift Store
- 23 Los Angeles Times
- 27 ARCO Plaza; MTA Customer Center; LA Economic Development Corp
- 28 Maguire Gardens; Cable POND
- 29 Ketchum YMCA
- 30 Central Library
- 31 McCormick's & Schimick
- 32 Two California Plaza
- 33 Angels Flight
- 36 St Vibiana Cathedral (closed)
- 37 Manashi Plaza
- 39 7th Fig Mall; American Express
- 40 Los Angeles Convention & Visitors Bureau
- 42 Thomas Bros Maps
- 50 Macy's Plaza
- 55 Koma Bookstore
- 56 Los Angeles Theatre Center
- 58 AF's Bar
- 59 Staples Center
- 61 Museum of Neon Art (MONA)
- 62 Grand Hope Park; Fashion Institute
- 65 La Palla Cigar Factory & Shop

MUSEUMS

- 66 Mayan Theater
- 67 Art Box
- 68 Cooper Building
- 69 Cines Gallery
- 70 Greyhound Bus Station
- 71 Doherty Museum
- 73 Coca-Cola Bottling Plant
- 74 St Vincent de Paul Automobile Association of Southern California
- 76 St John's Episcopal Church
- 77 Kong Choo Temple
- 83 Superior Playery
- 86 Church of Our Lady the Queen of Angels
- 87 Visitors Center; Sepulveda House
- 88 Pelicans House
- 89 Avila Adobe
- 90 Old Plaza
- 91 Garner Building; Chinese American Museum (under construction)
- 94 East-West Playery
- 95 Little Tokyo Visitor Center
- 98 MOCA Giffon Contemporary
- 100 Japanese American National Museum
- 101 Japanese American National Museum
- 102 Koyasan Buddhist Temple
- 106 Japanese American Cultural & Community Center
- 107 James Irvine Garden
- 108 Japan America Theater

MAP

- 101 MAP 17

map 5 Downtown L.A.





map 8 Griffith Park



MR Olympus

- 1 Travel Town Museum
- 2 LA Live Steamers
- 3 Anby Museum of Western Heritage
- 4 Cresdale Caldera
- 5 Griffith Park Merry-Go-Round
- 6 Griffith Park Ranger Station
- 7 Griffith Observatory & Planetarium
- 8 Griffith Theater
- 9 Griffith Park Southern Railroad

PLACES TO STAY

- 1 Banana Bungalow Hollywood
- 11 Highland Gardens Hotel
- 12 Magic Hotel
- 13 Orange Drive Manor Hostel
- 14 Hollywood Celebrity Hotel
- 15 Orchid Suites Hotel
- 16 Liberty Hotel
- 18 Hollywood Best Inn
- 25 Student Inn International Hostel
- 27 Hollywood Roosevelt Hotel
- 32 Hollywood International Hostel
- 35 Coral Sands Motel
- 42 Saharan Motor Hotel

PLACES TO EAT

- 6 Yuca's
- 7 Vida
- 9 Yamashiro
- 10 Magic Castle
- 20 La Poubele; Birds
- 29 Hamburger Hamlet
- 36 Sanamkuang; Bangluek Market
- 40 Dar Maghreb; Coach & Horses; Samuel French Theatre & Film Bookshop
- 50 Old Spaghetti Factory
- 53 Farm Fresh Ranch Market
- 54 Zankou Chicken
- 58 El Chavo
- 67 El Florida
- 73 Cobalt Cantina
- 76 Cafe Stella
- 79 El Conquistador
- 80 El Siete Mares
- 84 Patina
- 86 ChaChaCha
- 90 The Green Room
- 92 Mice's
- 94 Les Deux Cafés
- 95 Musso & Frank Grill
- 115 Palermo
- 116 Fred 62
- 125 Vermont



map 9 Silver Lake L.A.

ENTERTAINMENT

- 2 John Anson Ford Theatre
- 5 The Derby
- 17 Goldfinger's
- 19 Bourgeois Pig
- 22 Open Fist Theatre
- 28 Mann's Chinese Theater
- 31 El Capitan Theater
- 34 The Study
- 43 Lava Lounge
- 47 Cat & Fiddle Pub
- 49 Baked Potato-Hollywood
- 56 Good Luck Bar
- 57 Vista Theater
- 59 Tiki Ti
- 61 Cuffs
- 62 Formosa Cafe
- 63 Gardenia Restaurant & Lounge
- 64 Arena/Circus
- 65 Hudson Theatres
- 66 Dragonfly
- 68 Actors' Gang Theatre
- 69 Tempo
- 70 The Garage

- 72 Akbar
- 74 El Cid
- 75 Gauntlet II
- 83 Highland Grounds
- 85 Faultline
- 91 Egyptian Theatre, American Cinematheque
- 93 Blue
- 101 Vvryl
- 107 Catalina Bar & Grill
- 108 Beauty Bar
- 109 Opium Den
- 111 The Palace
- 113 Pantages Theater, Frolic Room
- 114 Daddy's
- 117 Los Feliz Theatre
- 121 Dresden Room

OTHER

- 3 Hollywood Bowl Museum
- 4 Hollywood Studio Museum
- 8 Freeman House
- 21 Immaculate Heart High School
- 23 Cyber Java
- 24 Hollywood Entertainment

- Museum; Tower Records Clearance Center; Knitting Factory
- 26 Hollywood Chamber of Commerce
- 30 Hollywood & Highland Entertainment Complex
- 33 Los Angeles Free Clinic
- 37 **Hollyhock House**
- 38 Wacko; La Luz de Jesus Gallery
- 39 Goodwill Thrift Store
- 41 Guitar Center; Rock Walk of Fame
- 44 Hollywood High School
- 45 Crossroads of the World
- 46 Hollywood Athletic Club
- 48 Cinetama Dome
- 55 Hollywood Presbyterian Hospital
- 60 KCET Studios
- 71 Out of the Closet
- 77 Pull My Daisy
- 78 i! World Café
- 81 Spaceland
- 82 A&I

- 87 Ripley's Believe It or Not!
- 88 Hollywood Wax Museum
- 89 Guinness World of Records Museum
- 96 Larry Edmunds Bookshop
- 97 Book City
- 98 Frederick's of Hollywood lingerie Museum
- 99 Hollywood Toys & Costumes
- 100 Janes House; Visitors Center
- 103 LA Contemporary Exhibitions (LACE)
- 104 Playmates
- 105 Panpipes Magical Marketplace
- 106 Greyhound Bus Station
- 110 Museum of Death
- 112 Capitol Records Tower
- 118 Skylight Bookshop
- 119 Squaresville
- 120 Furry Farm
- 122 Vinyl Fetsch
- 123 Aero & Co
- 124 Mondo Video a Go-Go



PLACES TO STAY

- 1 Chateau Marmont
- 6 Hyatt West Hollywood
- 7 The Grafton on Sunset
- 8 Mondrian; Sky Bar
- 10 Best Western Sunset Plaza Hotel
- 11 The Argyle
- 12 The Standard
- 13 Grove Guest House
- 24 Sunset Marquis Hotel & Villas
- 25 Holloway Motel
- 39 Le Meridien Suite Hotel
- 41 Ramada West Hollywood
- 48 San Vicente Inn/Resort
- 72 Orbit Hostel
- 98 Beverly Laurel Hotel; Swingers
- 105 Bevonshire Lodge Motel
- 118 Beverly Plaza Hotel; Cava
- 121 Farmer's Daughter Motel
- 123 Park Plaza Lodge
- 145 Dunes Wilshire Motor Hotel

PLACES TO EAT

- 9 House of Blues
- 27 Hugo's
- 28 Basix
- 29 Gelson's
- 33 French Quarter Market
- 35 Whole Foods
- 40 Wild Oats Food Market
- 44 L'Orangerie
- 54 Dan Tana's; Doug Weston's Troubadour
- 56 Yujean Kang
- 59 Cobalt Cantina
- 60 The Abbey
- 76 Bouchon
- 78 Citrus
- 81 Newroom
- 84 Le Colonial
- 85 Chaya Brasserie
- 86 Jerry's Famous Deli
- 87 Tail O' The Pup
- 88 Hard Rock Cafe
- 90 Real Food Daily
- 94 Menjo
- 95 Kings Road Cafe
- 96 Indochine

PLACES TO EAT

- 97 Pasta
- 100 Carter's Deli; Kibitz Room
- 103 Damiano Mr Pizza
- 104 Erewhon Natural Foods Market
- 108 El Coyote
- 111 Santé La Brea; East India Grill
- 112 Barefoot Cafe
- 113 Orso
- 114 Locanda Veneta
- 119 Doughboys
- 120 Sofi
- 122 Gumbo Pot; KokoAlo
- 131 Sonora Cafe
- 134 Ca' Brea
- 135 Nataslee Thai
- 144 Campanie
- 146 Nyala
- 148 Caffé Luna
- 153 Tommy Tang's
- 156 Lila's
- 157 Frankie's
- 161 Pink's Hot Dogs



map 10 west hollywood



ENTERTAINMENT

- 2 Coconut Teaset
- 4 Laugh Factory
- 5 Comedy Store
- 15 Key Club
- 16 Roxy
- 17 Cat Club
- 19 Whisky A Go Go
- 20 VIPER Room
- 23 Tiffany Theater
- 26 City Bean
- 30 Coast Playhouse
- 34 Club 7969
- 38 Celebration Theater
- 42 The Palms
- 43 Benvenuto
- 50 Rage; Thomas Cook
- 51 WeHo Lounge; A Different Light Bookstore; Micky's, Revolver
- 52 Trunks
- 58 The Factory/Ultra Suede
- 61 Mother Lode

- 67 Urth Caffe
- 69 The Improv
- 73 Silent Movie Theatre
- 74 Genghis Cohen
- 77 West Coast Ensemble
- 92 Coronet Theatre; Coronet Pub
- 99 Bang Improv Studio
- 101 Cineplex Odeon Fairfax Cinema
- 102 Largo
- 109 Insomnia Cafe
- 124 Acme Comedy Theater
- 133 Molly Malone's
- 142 Conga Room
- 154 Groundlings Theater
- 155 The Gig

SHOPPING

- 18 Hustler Hollywood
- 21 Tower Records
- 22 Book Soup
- 32 Out of the Closet
- 37 Pleasure Chest

- 45 Dreamdresser
- 46 Jet Rag
- 47 Moletown
- 55 Herbert Palmer Gallery
- 57 Tasende Gallery
- 62 Unicorn Bookstore
- 65 Daniel Saxon Gallery
- 66 Bodhi Tree
- 68 Heritage Bookshop
- 70 Fred Segal
- 71 Jon Valdi
- 75 Melrose Trading Post @ Fairfax High School
- 79 Antiquarius
- 80 Curve
- 82 Storyopolis
- 83 Lisa Kline
- 91 Trashy Lingerie
- 106 Every Picture Tells a Story
- 107 Tobey C Moss Gallery
- 110 Jack Rutberg Gallery
- 115 Loehmann's
- 117 Traveler's Bookcase; Cooks Library
- 125 Buffalo Exchange
- 126 Fahey/Klein Gallery
- 127 Paul Kopeikin Gallery
- 128 Iburralde Gallery
- 129 Golyester
- 130 Jan Baum Gallery
- 147 Penny Lane
- 149 Maya Jewelry
- 150 Wasteland
- 151 Red Balls on Fire
- 152 Off the Wall
- 158 Necromance
- 162 Sacks SFO

OTHER

- 3 Crunch Gym
- 14 Greystone Mansion
- 31 Progressive Health Services
- 36 Pomo Walk of Fame
- 49 Margo Leavin Gallery
- 53 Schindler House
- 63 MGCA Gallery at PDC
- 64 West Hollywood Convention & Visitors Bureau
- 89 California Information Center
- 93 Los Angeles Free Clinic
- 116 American Express
- 132 Samy's Camera
- 136 LACMA West
- 137 Petersen Automotive Museum
- 138 LA County Museum of Art; Bing Theater
- 139 La Brea Tar Pits; Page Museum at La Brea Discoveries
- 140 Craft & Folk Art Museum
- 141 Goethe Institute
- 143 MTA Customer Center
- 159 @Coffee
- 160 STA Travel



see MAP 7

Koreatown

MAP 11 BEVERLY HILLS
DOWNTOWN BEVERLY HILLS



see MAP 12

map 11 Beverly Hills



- PLACES TO STAY**
- 4 Hotel Bel Air, Bel Air Restaurant
 - 16 Beverly Hills Hotel
 - 24 Four Seasons Hotel
 - 35 Maison 140
 - 46 Hilgard House Hotel
 - 47 W
 - 48 Hotel del Capri
 - 49 Avalon Hotel
 - 53 Royal Palace Westwood Hotel
 - 56 Westwood Inn
 - 57 Century Wilshire Hotel
 - 58 Doubletree Hotel
 - 60 Century Plaza Hotel
 - 70 Hotel del Flores
 - 71 Beverly Crescent Hotel
 - 80 Luxe Hotel Rodeo Drive
 - 89 Regent Beverly Wilshire
 - 94 Beverly Hills Reeves Hotel

- PLACES TO EAT**
- 25 Matsuhna
 - 26 Ed Debevic's
 - 27 Stinking Rose
 - 28 The Taj
 - 37 Cowboy Sushi
 - 39 Gypsy Cafe
 - 51 Eurochow
 - 64 Versailles
 - 69 Nic's
 - 75 The Farm
 - 76 Crustacean
 - 84 Barney Greengrass, Barney's New York

- 93 Spago Beverly Hills
- STARS' HOMES**
- 1 George Reeves House
 - 2 Falcon Lair
 - 3 Sharon Tate House
 - 5 Ronald & Nancy Reagan Estate
 - 6 Erol Flynn House
 - 7 Johnny Weissmuller Estate
 - 8 Harold Lloyd Estate
 - 9 Pickfair
 - 10 Charlie Chaplin Estate
 - 12 Burt Reynolds House
 - 13 Jayne Mansfield House
 - 14 Owlwood
 - 15 Elvis Presley House
 - 19 Playboy Mansion
 - 20 Aaron Spelling Estate
 - 21 Bugsy Siegel House
 - 22 Lana Turner House
 - 67 Clara Bow House

- OTHER**
- 11 Virginia Robinson Gardens
 - 17 James Bridges Theater
 - 18 Franklin D Murphy Sculpture Garden
 - 23 Beverly Hills Post Office
 - 29 Fowler Museum of Cultural History
 - 30 Royce Hall
 - 31 Powell Library
 - 32 Pauley Pavilion
 - 33 Coconut Club
 - 34 Spadena House

- 36 Beverly Hills Visitors Bureau
- 38 Westwood Village Theatre
- 40 Bruin Theatre
- 41 Council Travel
- 42 STA Travel
- 43 Geffen Playhouse
- 44 UCLA Medical Center
- 45 Mildred Mathias Botanical Garden
- 50 Center for Motion Picture Study
- 52 Bel-Air Camera
- 54 UCLA Hammer Museum
- 55 Sisterhood Bookstore
- 59 Lunaria
- 61 Shubert Theater
- 62 Women's Clinic
- 63 Museum of Tolerance
- 65 Rhino Records
- 66 Beverly Hills Library
- 68 O'Neil House
- 72 Gagosian Gallery
- 73 Rodeo Collection
- 74 Museum of Television & Radio
- 77 Thomas Cook
- 78 Christie's
- 79 Cartier
- 81 Anderson Court
- 82 Van Cleef & Arpels
- 83 Sotheby's
- 85 Niketown
- 86 Pace Wildenstein
- 87 Cartier
- 88 Tiffany
- 90 McCormick's & Schnick
- 91 Latin American Masters Gallery
- 92 Cañon Theater



see Downtown Beverly Hills inset



map 12 Culver City



- PLACES TO STAY**
- 7 Culver Hotel
 - 11 Sunburst Motel
 - 15 Vista Motel
- PLACES TO EAT**
- 1 Café Brasil
 - 3 Versailles
 - 4 Natalie Thai Cuisine
 - 10 Empanada's Place
- OTHER**
- 2 Zabumba
 - 5 India Sweets & Spices
 - 6 Museum of Jurassic Technology
 - 8 Culver Studios
 - 9 Jazz Bakery, The Antique Guild
 - 12 Culver Saloon
 - 13 Camera Service Center, Cary Photo Lab
 - 14 Allied Model Trains
 - 16 Fox Hills Mall

PLACES TO EAT

- 1 Whole Foods
- 2 TruCo
- 10 Wild Oats Food Market
- 12 17th Street Cafe
- 15 Road's Black Forest Inn
- 31 El Chelo
- 31 Luredo
- 34 Whole Foods
- 47 Mitsuba Japanese Market
- 64 Tamara's Tamales
- 65 Gelboin's Supermarket
- 74 Van Go's Eat
- 75 Joe's
- 76 Ebbot's
- 77 Lily's
- 80 Hal's Bar & Grill
- 82 Tortilla Grill
- 85 Abbott Pizza
- 87 Schwab's Cafe, Small World Books
- 92 Jody Maron's Sausage Kingdom
- 94 Nipponom
- 95 Wild Otis Food Market
- 106 Wharfing Puck Express
- 108 Jibullu
- 109 Real Food Daily
- 113 Serenada di Garibaldi
- 115 Border Grill
- 117 Ocean Avenue Seafood
- 118 Ye Old-King's Head
- 123 EATZ
- 127 I Capien
- 130 The Gallery
- 138 Jake & Anne's

OTHER

- 3 Leslie Sacks Gallery
- 4 Goodwill Thrift Store
- 5 The Royal
- 6 Ernie Wolfe Gallery
- 7 Nuart
- 8 Obvory Theatre
- 11 Aeno
- 13 Gaby House
- 14 O'Brien's
- 16 Roden in Motion
- 17 The Gig
- 18 Second Surplus
- 19 Liquid Kitty
- 22 Temple Bar
- 23 Anastasi's Aylam
- 24 Boulevard Camera
- 25 NAWAHOE Cinema
- 26 Santa Monica-UCLA Medical Center
- 27 14 Below
- 28 A&J Photo Lab
- 29 Highways Performance Space
- 30 Brinsman Station, Santa Monica Museum of Art
- 32 McCabe's Guitar Shop
- 33 California Map & Travel
- 35 Santa Monica Antique Market
- 37 Planetarium

- 38 Museum of Flying
- 39 Post Office
- 40 Lool Canoo's, UCLA Ocean Discovery Center, Rusty's Surf Ranch
- 41 International Chess Park, Original Muscle Beach
- 48 DNA
- 49 Venice Family Clinic
- 50 Gourmet Coffee
- 51 Out of the Closet
- 54 James Corcoran Gallery
- 55 Samy's Camera
- 56 Beyond Baroque
- 57 Sport
- 58 Pacific Resident Theatre
- 61 Scruffy O'Shea's
- 69 Mother's Beach
- 70 Mauna del Rey Visitors Center
- 71 Frobenner's Village
- 72 Harbor Room
- 78 Ten Women
- 79 Audrey's Good Vibrations
- 81 Tostitos Smith
- 83 Brounfeld
- 84 Abbott's Hubli
- 90 Muscle Beach
- 93 LA Louver Gallery
- 97 Toppers Bar
- 98 Santa Monica Playhouse

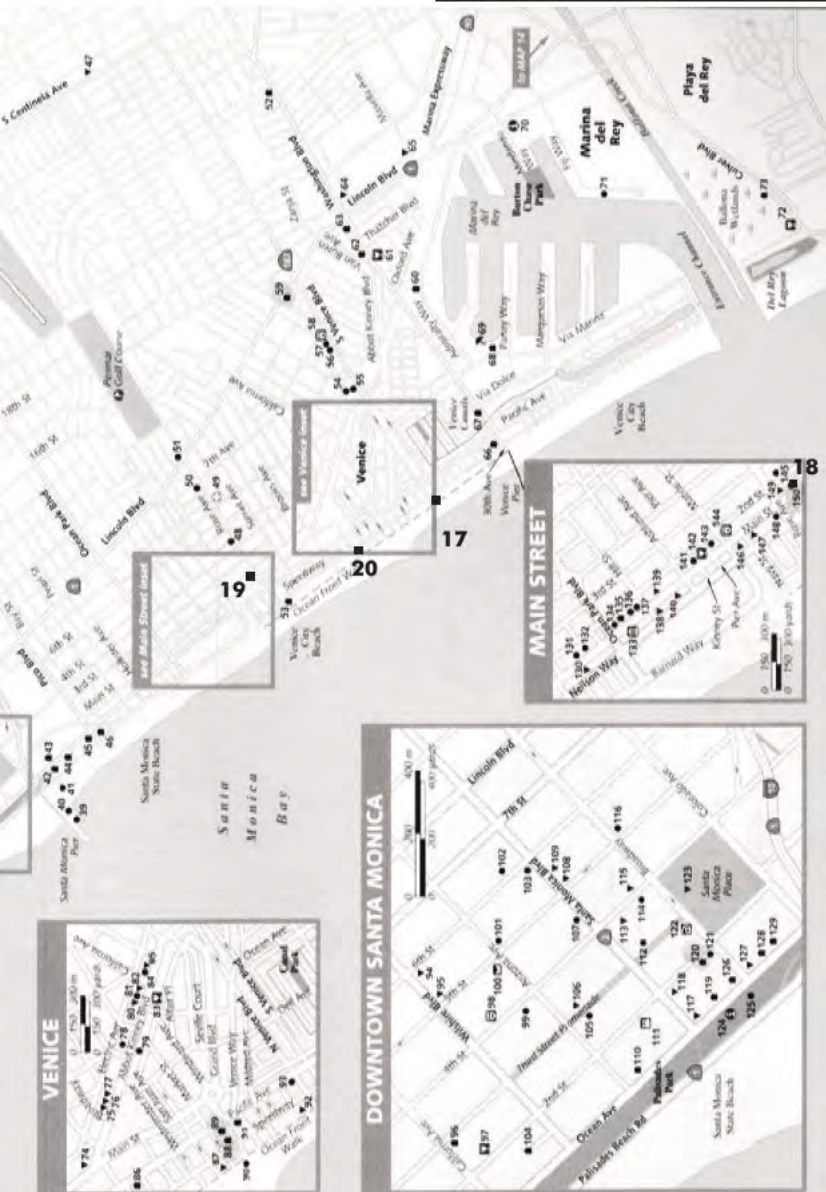
- 99 American Express
- 100 Post Office
- 101 The Wind End
- 102 Santa Monica Library
- 103 Council Travel
- 105 Midnight, Special Bookstore
- 107 STA Travel
- 111 Laemue Theatre
- 112 Heia Music
- 114 Havelle's
- 116 Fred Segal
- 122 Janasic Inc
- 123 Informative Cile
- 124 Santa Monica Convention & Visitors Bureau
- 129 Camers Obscura
- 131 Edgeman Complex, ROKKWEISAGER
- 132 Effer Table, Man's Bakery
- 133 California Heritage Museum
- 134 27 Boarding House
- 136 Ten Women
- 137 Impallic, Eames Office Gallery
- 141 Beby Johnson
- 142 O'Brien's
- 143 Nevel Cafe
- 144 Powerhouse Theater
- 145 Gold's Gym
- 148 Venice Renaissance Building, Ballerina Crown
- 190 Chest/Day Building

- PLACES TO STAY**
- 9 Chumel Road Inn
 - 26 Hotel Ozeana
 - 38 WYCA
 - 42 Hotel California
 - 43 Ocean Lodge
 - 44 Loren Santa Monica Beach Hotel, Laxande Miramar
 - 45 Shuttles on the Beach
 - 46 Hotel Casa del Mar
 - 52 Surbay Hotel
 - 53 Coblicat Hotel
 - 59 Hoidal California
 - 60 Rita Carlton Mauna del Rey
 - 62 Ozan View Hotel
 - 62 Jolly Roger Hotel
 - 128 Pacific Sands Motel
 - 129 Santa Monica Beach Travelodge
 - 66 Venice Beach House
 - 67 Inn at Venice Beach
 - 68 Frogmen Harbor Inn

- 73 Inn at Playa del Rey
- 86 Shave-Tel Apartments
- 88 Venice Beach Motel
- 89 Venice Beach Hotel
- 91 Marine Pacific Hotel
- 96 Cal Mar Suites
- 104 The Fairmont
- 110 Hotel Shuang-Li
- 119 Georgian Hotel
- 120 H-Low Angeles
- Santa Monica Hotel
- 126 Best Western
- Ozan View Hotel
- Pacific Sands Motel
- Santa Monica Beach Travelodge
- Sea Shore Motel



map 13 Venice



map 14 South Bay



PLACES TO STAY

- 1 Manhattan Beach Hotel
- 3 Sea View Inn
- 4 Barnaby's Hotel
- 11 Best Western Sunrise Hotel
- 12 Portofino Hotel & Yacht Club
- 22 Palos Verdes Inn, Chez M'élange
- 32 Grandview Motor Hotel
- 35 Beach House
- 39 Surf City Hostel
- 42 Sea Sprite Motel

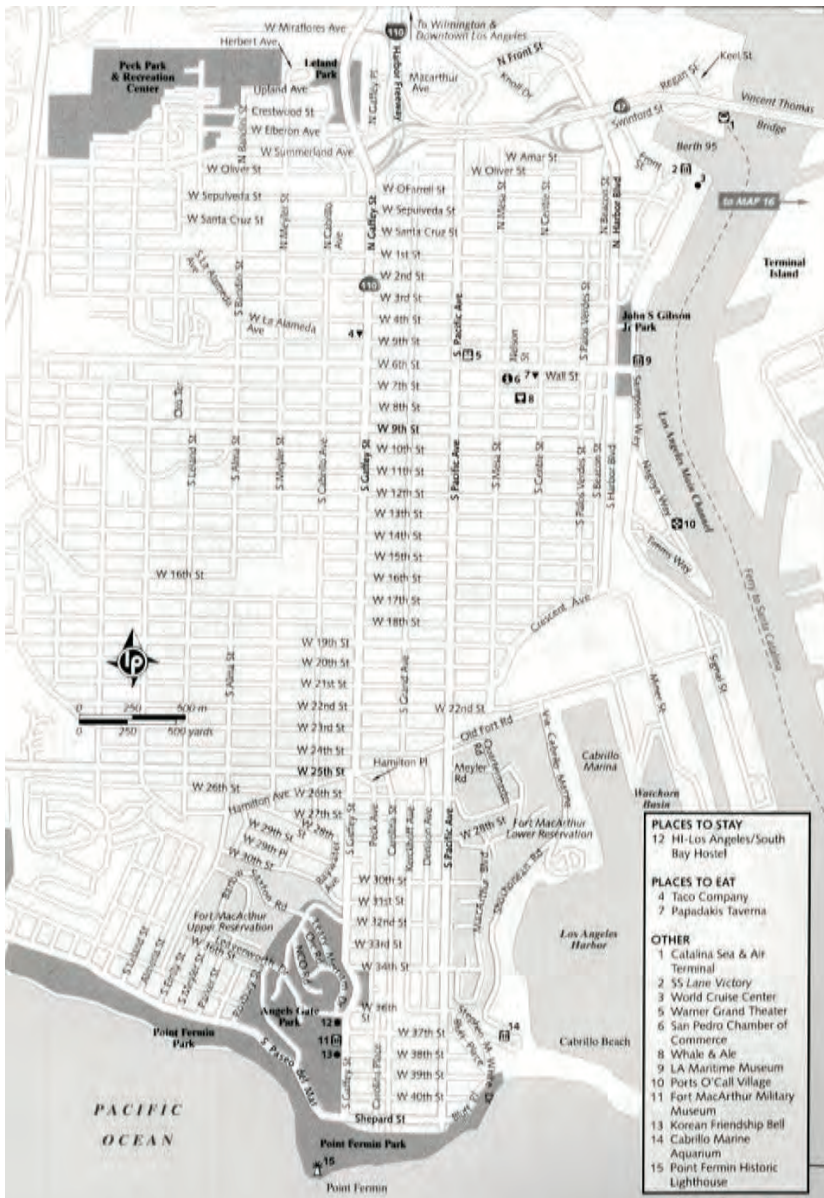
PLACES TO EAT

- 8 El Gringo
- 9 The Naked Garden
- 16 Fun Fish Market, Quality Seafood
- 17 Tony's Fish Market, Tony's Bar
- 18 Le Beaujolais
- 19 The Green Temple
- 20 Buca di Beppo
- 23 Gina Lee's Bistro
- 25 Uncle Bill's Pancake House
- 26 Good Stuff
- 27 Solei
- 28 The Kettle
- 30 El Sombbrero
- 31 La Playita
- 33 Backburner Cafe
- 34 Beach Hut No 2
- 36 Good Stuff

OTHER

- 2 Baja Sharkeez
- 5 Bristol Farms
- 6 Raleigh Manhattan Beach Studios
- 7 Roundhouse Marine Studies Lab & Aquarium
- 10 Nations Bookstore
- 13 Seaside Lagoon
- 14 Redondo Beach Chamber of Commerce & Visitors Bureau
- 15 Naja's Place
- 21 Club Caprice
- 24 Manhattan Beach Chamber of Commerce
- 29 Manhattan Beach Brewing Co
- 37 Cafe Boogaloo
- 38 Poopdeck
- 40 Lighthouse Cafe
- 41 Aloha Sharkeez
- 43 Hermosa Beach Chamber of Commerce
- 44 Comedy & Magic Club; The Lounge at the Beach

map 15 San Pedro



- | |
|-------------------------------------|
| PLACES TO STAY |
| 12 Hi-Los Angeles/South Bay Hostel |
| PLACES TO EAT |
| 4 Taco Company |
| 7 Papadakis Taverna |
| OTHER |
| 1 Catalina Sea & Air Terminal |
| 2 <i>55 Lane Victory</i> |
| 3 World Cruise Center |
| 5 Warner Grand Theater |
| 6 San Pedro Chamber of Commerce |
| 8 Whale & Ale |
| 9 LA Maritime Museum |
| 10 Ports O'Call Village |
| 11 Fort MacArthur Military Museum |
| 13 Korean Friendship Bell |
| 14 Cabrillo Marine Aquarium |
| 15 Point Fermin Historic Lighthouse |



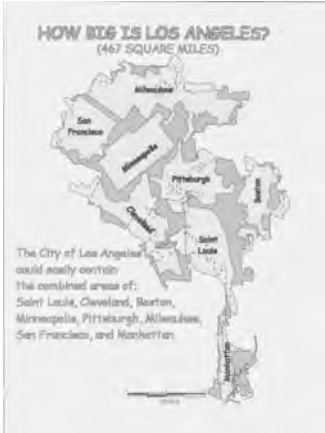
map 18 Nord Hollywood







Los Angeles



Los Angeles ist eine Ansammlung von Autobahnkreuzen und 14 Millionen Menschen aller Rassen und Kulturen.

Deshalb sollte man den Großraum LA in sieben Regionen aufteilen: -die Metropole und Filmstadt Los Angeles

- die Küstenstadt Long Beach
- Freizeitregion Anaheim
- die Zitrus- und Strandgegend Santa Ana
- die Wissenschaftsstadt Pasadena
- die Passstadt Riverside
- und die Stadt der Berge San Bernardino

Im übrigen kann man weitere Städte mit einbeziehen:

- Santa Clarita ganz im Norden in der Wüste gelegene Freizeitstadt
- Santa Monica, der Badeort
- West Hollywood, südwestlich von Hollywood
- Sowie die Stadtteile Bel Air, Hollywood, North Hollywood, Northridge, San Pedro, Sun Valley, Universal City, Venice, und Wilmington

Das Stadtgebiet von LA ist mit einem Raster von Autobahnen überzogen und es gibt daher über 100 Autobahnausfahrten und zwei Flughäfen, den Los Angeles International und den Barbank-Glendale-Pasadena Airport.

Bis vor wenigen Jahren war LA eine Nahverkehrswüste. Mittlerweile hat die Stadt die Strassen- und U- Bahnen wiederentdeckt, von denen derzeit drei Linien in Betrieb sind. Daneben gibt es natürlich Busse und in der Innenstadt von LA die wiedereröffnete Angeles Flight Railway- eine Standseilbahn.

Die im Jahr 1781 von Spanier, Indianern und Mestizen gegründete Siedlung war ursprünglich für den spanischen König beansprucht worden. 1822 gelangte sie in mexikanische Hand und 1846 nur widerstrebend in US-amerikanischen Besitz.

Los Angeles enorme Ausdehnung auf über 80 Städte reflektiert die ursprünglichen Bestrebungen der Zuzügler, die lieber ihre zurückgelassenen dörflichen Gemeinschaften in Iowa oder Indiana nachbilden als in einem riesigen kosmopolitischen Zentrum leben wollten.

Heute kann man diese kleinen urbanen Dörfer als verschiedene kulturelle Einheiten verstehen. Vielleicht ist das auch der Grund dafür, dass in kaum einer anderen Stadt der USA das soziale Gefälle so unterschiedlich ist wie in LA.

Die blutigen Rassenunruhen von 1992 haben tiefe Wunden hinterlassen. Der O.J. Simpson Prozeß ließ alte längst überwunden geglaubte Vorurteile zwischen Weißen und Schwarze wieder aufleben.

Mike Davis spricht in seinem Buch "The City of Quartz" von LA als einer Festung.

Dabei beobachtet er in LA sowohl in der öffentlichen als auch in der privaten Sphäre eine zunehmende Militarisierung und Sicherheitsmobilisierung, die die Stadt zur Festung und soziale bzw räumliche Ausgrenzung zum Alltag werden lassen.

Dies kann vor allem an folgenden Punkten feststellen:

-zunehmende Privatisierung von öffentlichen Räumen, indem Geschäftsstrassen ins Innere verlagert werden (Einkaufspassagen), um sie besser überwachen und das Hausrecht ausüben zu können. Bestimmten Bevölkerungsschichten kann so der Zugang verwehrt werden.

-bei Wohnviertel geschieht der Rückzug ins Private und die abweisende Haltung gegenüber dem Strassenraum.

-abgeriegelte und bewachte Luxuswohnviertel, in denen die öffentliche Räume privatisiert werden

Die Folgen dieser Entwicklung so Davis liegen einer räumlichen Ausgrenzung, die soziale Trennlinien nachzieht und verstärkt.

Für bestimmte Bevölkerungsschichten wird der Zugang zu ehemals öffentlichen Räumen erschwert oder sogar verwehrt, um sie für den Rest "attraktiver" zu machen.

Wie andere Metropolen leidet die Stadt an einer Wohlstandskrankheit. Die Randkommunen gedeihen, der innere Kern siecht dahin.

Das Einfamilienhaus ist so paradox es klingen mag, der zentrale Baustein für die Stadtentwicklung von LA. Alle anderen städtischen Funktionen werden dem Wunsch untergeordnet, eine maximale Anzahl von, gleichwertigem, dezentralen Wohngrundstücken mit einem maximalen Bodenwert zu schaffen.

In dem mediterranem Klima von Los Angeles Becken wird die Idee der palladianischen Villa erstmals in der Geschichte für die Familie der Mittlklasse erschwänglich.

Nicht länger für die Elite des Bürgertums allein sondern alle Klassen gibt es LA die Möglichkeit, den Traum auf Freizeit und Familienleben in der Natur in einem Städtischen Kontext zu verwirklichen. Daher entwickelte LA auch eine abstrakte Siedlungsstruktur. Es ist ein homogenes Strassenraster und Einfamilienhäuser charakterisiert. Der Stadtkern wird durch dezentrale Zentren abgelöst, die durch das Auto erreichbar sind. Das Beispiel von LA macht deutlich, dass die entscheidende Innovation der Verkehr war. Aber Strassen und Autos hätten ihre revolutionierende Wirkung nicht entfalten können ohne die Schaffung weiterer bedeutender Netzwerke der Dezentralisierung, wie Stromversorgung, Kommunikation, Einkaufszentren, und neue Methoden der Unternehmensführung.

Robert Fishman beschreibt LA als den Höhepunkt in der Entwicklung von suburbia.



Eigentlich ist Los Angeles keine richtige Stadt, sondern eine wildgewachsene Ansammlung an Häusern aus 100 verschiedenen Städten, Orten, Küsten, Strände und Canyons, verbunden durch ein verwirrendes Netz von Freeways. Die längste Strasse ist 100 Kilometer lang und ohne Mietwagen kann man diese Metropole nur schwer durchstreifen. Im Großraum Los Angeles leben auf einer Fläche wie etwa Schleswig Holstein ungefähr 14 Millionen Menschen (die Einwohnerzahl von Kalifornien beträgt ca. 30 Millionen). Los Angeles ist damit, nach New York, der zweitgrößte Ballungsraum in den USA. Beim ersten Besuch von Los Angeles ist man zunächst enttäuscht. Der Grund, es gibt kein richtiges Zentrum, sondern nur der vage Begriff Downtown. Das ist eine Art Geschäftsviertel mit einigen dichter zusammenstehender Gruppen von Hochhäuser. Was die Anzahl und die Höhe der Wolkenkratzer angeht kann LA überraschenderweise mit San Francisco, vielleicht nicht einmal mit San Diego, mithalten.



Los Angeles ist die Entertainment-Hauptstadt der Welt und Trendsetter. In Los Angeles dreht sich alles um das, was gerade neu und angesagt ist. Jeder verbindet den Namen Los Angeles mit dem Glitter und Glamour Hollywoods. Das ist allerdings nur einer von vielen Aspekten der Stadt. In Los Angeles lebt eine Vielfalt an Bevölkerungsgruppen, die größtenteils ihre eigene Tradition pflegen. Stars und Premieren sind zwar ein Teil von Los Angeles, jedoch längst nicht alles. Fahren Sie mit dem Fahrrad oder mit Inline-Skates die Strände an der Pazifikküste entlang, shoppen Sie in coolen Boutiquen oder wandern Sie in den Santa Monica Mountains. Sie können aber auch die verschiedenen Viertel der Stadt entdecken. Auch das Nachtleben in den angesagten Clubs ist einzigartig.



GLAMOUR + GLORIA



In und um Los Angeles gibt es für jeden Urlaubsgeschmack ein passendes Angebot. Sonnenschein und Badespass, Kunst und Kultur, Unterhaltung aller Art oder stille Wälder und Berge.

Um Los Angeles wirklich kennen zu lernen braucht man Jahre. Am Besten man versucht aus dem riesigen Angebot "sein" Los Angeles zusammenzustellen. Das Los Angeles, das die meisten Besucher vom Fernseher her kennen, erstreckt sich 30 Kilometer westlich von Downtown über Hollywood, Beverly Hills und Westwood bis nach Santa Monica, Venice und Malibu am Pazifik.

Eine weniger bekannte Seite von Los Angeles ist die Kultur. In den letzten 20 Jahre versucht Los Angeles die Kulturhauptstadt Kaliforniens zu werden und sie ist auf dem besten Wege dorthin um San Francisco einzuholen oder sogar zu übertreffen. Das bedeutsamste und bekannteste Museum in Los Angeles ist sicherlich das weltberühmte J.Paul Getty Museum.

Die über 160 verschiedenen Bevölkerungsgruppen prägen auch das Essen in Los Angeles. In den zahllosen Restaurant steht alles auf der Speisekarte was es auf der Welt gibt.



Los Angeles ist eine sehr widersprüchliche Stadt, auf der einen Seite leben die Reichen und Privilegierten in Beverly Hills, Bel Air und in Malibu, auf der anderen Seite lebt die überwiegende Mehrzahl der Einwohner Los Angeles in Slums. Auf jeden Reichen kommen 1000 arme Schlucker. Diese Tatsache haben Los Angeles zu einer der gefährlichsten Stadt der USA gemacht und wie in der jüngsten Zeit des öfteren vorgekommen können Klassenkonflikte oder Rassenkonflikte jeden Moment eskalieren.

Jedoch sind heute in Los Angeles die Klassenunterschiede weitaus problematischer als die Rassenunterschiede. Je mehr die lateinamerikanischen, afroamerikanischen und asiatischen Bevölkerungsgruppen zur Mittelklasse zählen, desto mehr werden sich die Rassenunterschiede verwischen. Aber der Graben der sich zwischen denen aufbaut die außerhalb oder innerhalb des Wirtschaftsleben stehen, das ist die eigentliche gesellschaftliche Herausforderung Los Angeles. Diese These wird auch dadurch belegt, dass in Los Angeles keine Bevölkerungsgruppe die Mehrheit hat. In Los Angeles leben 45 % Latinos, 30 % Weiße, je 10 % afroamerikanischer und asiatischer Herkunft. 65 % der Neugeborenen haben eine Latino-Mutter. Nur etwa 20 % der Teenager von Los Angeles gehören der weißen Bevölkerungsgruppe an. So gehören 80 % der Kids von Los Angeles einer Bevölkerungsgruppe an, die man früher als Minderheit bezeichnet hat. Betrachtet man die Zahlen der älteren Menschen, die in Los Angeles leben, so stellt man fest, dass etwa 70 % von ihnen Weiß sind.



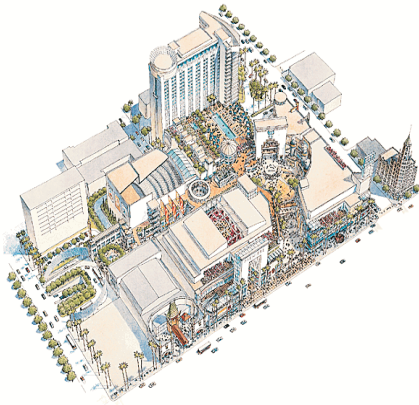
Los Angeles



Hollywood Sign



Grauman's Chinese Theatre



Hollywood & Highland
Egyptian Theatre



GLAMOUR & GLORIA

HOLLYWOOD-SIGN

Das Symbol für Hollywood schlechthin. 1923 auf dem Mount Lee errichtet, war es ursprünglich als Werbetafel für ein Wohngebiet in den Bergen gedacht. Der ursprüngliche Schriftzug lautete Hollywoodland. Die Abmessungen betragen ca. 450ft x 45ft.

HOLLYWOOD BOULEVARD

Obwohl jeder diesen Straßennamen mit der High-Society von Hollywood in Verbindung bringt, zeigen sich doch die meisten Touristen enttäuscht von dem, was sich ihnen dort bietet. Das ehemalige Zentrum verlor in den Jahren immer mehr von dem vermeintlichen Glanz, den es eigentlich nie besessen hatte. Der Ort Hollywood an sich hat nichts mit der Traumfabrik gemein. Hollywood entstand aus einer ruralen Umgebung und behielt sich mit einigen Ausnahmen - den Filmpremieren-Tempeln und einigen Restaurants - diesen Charakter bei. Allein der Name des Stadtteils Hollywood zog "Freaks", "Glücksritter" etc. an, die beinahe mittellos mit ihren fast "schäbigen" Geschäften und Wohnungen das Stadtbild prägen. Aber allmählich richtet sich das Interesse der Reichen und Mächtigen auf diesen Strip und durch große Investitionen scheint der Hollywood Boulevard an Glanz zu gewinnen und zu dem zu werden, was der Name eigentlich verspricht: Ein Zentrum der Reichen und Schönen, eine Flaniermeile der vergötterten Stars.

Hervorzuheben sind dabei:

- Graumann's Chinese Theatre
- Egyptian Theatre
- Hollywood Roosevelt Hotel
- Hollywood & Highland

Ein 620 Mio \$ Projekt, welches das berühmte Kodak - Theatre, Ballsäle, Restaurants, Hotels und Nachtclubs beinhaltet.

-Ebenso wurden viele teilweise seit Jahrzehnten geschlossene Cafe's wiedereröffnet und erinnern nun an die goldenen Zeiten Hollywoods, wie z.B. das Pig'n Whistle oder LesDeux Cafes.

SUNSET BOULEVARD

Die Stars mögen zwar in den Hollywood-Studios arbeiten, jedoch wohnen die meisten im Westen LA's: Beverly Hills, Brentwood, Bel Air und der Malibu Colony. Der Sunset Blvd entstand als Verbindung dieser beiden Welten. Er verbindet die urbane Gitternetzstruktur der Straßen Hollywoods mit den luftigen, grünen Avenues von Bel Air. Der 24 Meilen lange Sunset Boulevard führt aus Downtown LA quer durch Hollywood, in dessen Westen er Sunset-Strip heißt, über bis nach Malibu. An ihm reihen sich zahllose TV- und Filmstudios, berühmte Restaurants und Parks aber auch ärmliche Gebiete. Man sagt, man findet auf diesen 24 Meilen die ganze Spannweite menschlichen Seins. Das Herzstück des Sunset-Boulevards ist der sogenannte Sunset Strip, auf halben Weg zwischen Hollywood und Bel Air gelegen. Der Strip beheimatet an dieser Schnittstelle der Unterhaltungs-Industrie erstklassige Nachtclubs, Bars und Restaurants. Hier ist Sehen und Gesehen werden auf der Tagesordnung. Große Neon-Werbetafeln verbreiten hier einen Hauch von Las Vegas und junge, unbekannte Schauspieler pinseln eigene Werbetafeln, um die Aufmerksamkeit der Produzenten zu erhaschen. Sogar manche Oscar-Gewinner stellen ihre eigenen Werbetafeln auf, um so ihr Ego zu befriedigen.

Los Angeles

In den 30er Jahren fiel der Bereich des Sunset-Strips aus den Stadtgrenzen von Los Angeles und somit galten dort andere Gesetze. Der Sunset-Strip wurde ähnlich dem heutigen Vegas zu einem der heissesten Nightspots.



Chateau Marmont

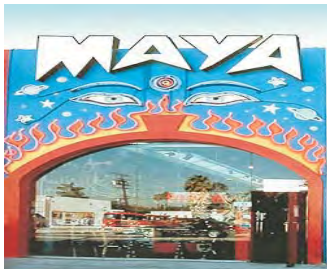


KTLA/Channel 5

Hollywood Hotel



Los Angeles



Shops at Melrose Ave



Red Balls

TOO CUTE!



MELROSE AVENUE

Die Melrose Avenue ist wohl der Ort, an dem man sich am meisten mit dem "LA Way of Life" identifizieren kann. Er ist eine Art funky, new-wave, walking/shopping/dining/watching Areal, das zugleich bizarr und anziehend ist. Er ist eine Art Mekka für die jungen superreichen Sprößlinge der Hollywood-Titanen. Melrose Avenue versprüht einen besonderen Charme, hier ist verrückt sein erwünscht, ja beinahe schon Pflicht. Hier will man sehen und vor allem gesehen werden, provozieren und ins Gerede kommen. Es wimmelt hier von gepierceten, tätowierten Ferrari-Fahrern, Spinnern, Aussteigern und Geschäftemachern, sowie unglaublich vielen trendigen kleinen Boutiquen, deren Name aus dem MAD-Magazin stammen könnten, wie z.B. "Humphrey Yogurt Cafe", oder "A star is worn".

Die Melrose Avenue verkörpert eine Art Hippie-Stadt für Reiche. Angefüllt mit den verschiedensten Geschäften, von Mode über Möbel bis Ramsch, Cafe's und Bars.

Die beste Zeit um auf die Melrose zu gehen ist Samstag nachmittag. Dann trifft sich scheinbar der gesamte Nachwuchs der High-Society zum Abhängen und Fun haben. Wohingegen die Melrose am Sonntag ausgestorben wirkt. Dennoch scheint das Viertel immer mehr zu einer Touristen-Attraktion zu werden. Man sieht zunehmend mehr berucksackte Rentner und knipsende Asiaten, als rosahaarige Teenies und aus einigen Szene-Lokalen und Burger-Buden wurde über Nacht ein Starbucks-Cafe. Es scheint, daß Melrose für sich selbst zu sehr Mainstream geworden ist, hat aber noch genügend Reiz und Anziehungskraft für die extravaganen Kiddies.

WHERE THE STARS LIVE 1. BEVERLY HILLS

Beverly Hills verkörpert genau das, was wir landläufig als Hollywood bezeichnen: Der Ort, an dem die Stars und Reichen wohnen, essen und einkaufen. Beverly Hills hat eine Fläche von gerade einmal 6 Quadratmeilen, Wohnungen, Restaurants und Geschäfte, aber keine Gewerbe, Krankenhaus oder einen Friedhof. Man sagt niemand kommt in Beverly Hills zur Welt, oder stirbt dort. Nirgendwo anders trifft man auf mehr Stretch-Limos oder Ferraris und sogar die Feuerhydranten sind silber gestrichen. Ausserdem können sich die noblen hier sicher fühlen: Das Beverly Hills PD ist stolz darauf, sagen zu können in weniger als einer Minute am Einsatzort zu sein. Mehr noch: Vor allem Fußgänger werden hier pausenlos kontrolliert und schikaniert. Beinahe jedes Haus ist mit Video-Kameras und High-Tech vor Eindringlingen geschützt. Zwischen dem Wilshire-, dem Santa Monica- und dem Hollywood Boulevard und dem befindet sich das sogenannte goldene Dreieck: ein Geschäftsviertel in dessen Mitte sich der Rodeo Drive befindet. Hier geben die Kunden nicht selten \$100.000 oder mehr in einem Geschäft aus. Ansässig sind dort zum Beispiel: Tiffany, Cartier Valentino, Armani, Versace, Christian Dior,

Los Angeles

Chanel, Gucci, etc.

Während sich die Häuser von Beverly Hills südlich des Hollywood Boulevards etwas zurücknehmend geben, befinden sich nördlich davon die teuersten und mondänsten Villen von LA, die jene von Bel Air und Malibu in den Schatten stellen. Swimming Pool und Tennis-Platz gehören dort sowieso zur Grundausstattung. Die Größe eines Anwesen wird auch nicht in Quadratmetern gemessen, sondern vielmehr in der Anzahl der Schlaf- und der Badezimmer. Zum "Who-is-Who" gehört hier nur der, dessen Haus mindestens 3x soviele Badezimmer als Bewohner aufweist.



Rodeo Drive

Rodeo Drive



Copyright © 1998 - Gary Wayne

Los Angeles



Malibu Beach



Eingangstor Malibu-Colony

Malibu Colony Plaza



WHERE THE STARS LIVE 2. MALIBU BEACH

Die Strände von Malibu waren von Ende des 19. Jahrhunderts bis 1938 Eigentum einer einzigen Familie, der von Frederick & May Rindge, Öl und Industrie-Magnaten. Diese hielten Strandbesucher durch Drahtzäune und bewaffnete Wachen vom Betreten ihres Grundstücks ab. Erst 1929 öffnete die verwitwete und in Finanzschwierigkeiten geratene May Rindge ihr Grundstück für zahlungskräftige Schauspieler etc. Diese konnten zunächst Teile des Areals mieten, ab 1938 dann auch kaufen. Die Hollywood-Stars liebten die Abgeschiedenheit von den Fans, aber auch den wundervollen Ausblick auf den Pazifik. Die Malibu Colony bietet unglaublich viel Privatsphäre. Sie hat eine eigene Polizeistation und man kann die Siedlung nur durch ein bewachtes Tor betreten. Eigentum in Malibu ist nicht billig, so kostete beispielsweise Johnny Carsons Haus schon 1983 10,5 Mio \$! Dafür konnte er aber mit einem Wasserfall im Bad und einer Wohnfläche von 1021 m² protzen. Obwohl die Immobilienpreise hier schwindelerregende Höhen erreichen, nutzen die meisten Hausbesitzer ihre Malibu-Residenzen lediglich als "Sommerhäuschen". Doch nicht alle Stars wohnen in der Malibu Colony, viele wohnen östlich des Malibu Pier oder westlich am Broadbeach. Obwohl die Schauspieler gerne privat bleiben wollen, so ist doch der Strand als öffentlich deklariert und es gibt einige zum Teil versteckte Wege zum Strand direkt unter den Prunkvillen. Wegbeschreibungen müssen jedoch teuer erkaufte werden.

WHERE THE STARS LIVE

DEZEIT ZU VERKAUFEN

Los Angeles

OWLWOOD

Preis: 23.500.000 \$

Vorbesitzer: Joseph M. Schenk

Tony Curtis

Sonny & Cher

Features: 8 Schlafzimmer

11 Bäder

4,5 ha Grundstück



OWLWOOD

FRANK SINATRA

Preis: 7.900.000 \$

Reduziert!!!!

Features: 5 Schlafzimmer

6,5 Bäder

3.400m² Grundstück



FRANK SINATRA MANSION

LA BELLE VIE

Preis: 45.000.000 \$

Vorbesitzer: Louis B. Mayer (MGM)

Jerry Lewis

Features: 9 Schlafzimmer

21 Badezimmer

1.500 m² WFL



LA BELLE VIE

Los Angeles

WALK OF FAME



Roy Rogers nebst Pferd



Patchwork

"Main-Star"



Alles begann eigentlich recht harmlos damit, dass Sid Grauman während der Bauarbeiten seines Chinese Theatre versehentlich in den noch weichen Beton des Vorplatzes trat und sich so verewigte. Als Freund vieler Schauspieler der damaligen Zeit gestattete er es einigen bekannten Schauspielern es ihm gleich zu tun. Seit 1927 haben bisher 173 Hollywoodstars mit Handabdrücken oder Ähnlichem dort verewigt. So drückte z.B. Groucho Marx das Etikett seiner Zigarre in den Beton, oder Whoopie Goldberg eine ihrer Rastalocken. Weil der Platz vor dem Kino begrenzt ist, wird nur einer auserlesenen Schar, dem wirklichen "Who-is-Who" Hollywoods die Ehre zu Teil, sich dort zu verewigen. So z.B. Marilyn Monroe, Liz Taylor, Cary Grant, Bette Davis, Jack Nicholson Tom Cruise u.a. Wer sich nicht ganz so weit ins Rampenlicht hat arbeiten können, dem bleibt zum Trost die Hoffnung auf einen Stern am Walk of Fame. Desen Geschichte begann 1960 mit 2.500 Blanko-Sternen, von denen bisher 2.130 vergeben wurden. Man muß nicht unbedingt Filmstar sein, um einen Stern zu bekommen, berühmt und erfolgreich im Show-Biz reicht da meist schon aus. Es gibt fünf Kategorien die ein kleines Symbol verdeutlicht: Eine Filmkamera (Filmschauspieler / Regisseur), ein Fernsehgerät (TV Schauspieler / -regisseur), eine Schallplatte (Musiker), ein Mikrophon (Radio) und eine lachende / weinende Maske (Bühnenschauspieler). Bis jetzt gelang es nur Gene Autry in allen fünf Kategorien einen Stern zu bekommen. Die Vergabe der Sterne scheint etwas konfus abzulaufen, so haben zum Beispiel relativ unbekannte Radiomoderatoren, Hunde! (Lassie, Rin Tin Tin), und die Besatzung der Apollo XI einen Stern erhalten, dagegen warten Hollywood-Größen, wie Robert Redford, oder Clint Eastwood immer noch darauf.

STARS UNTER SICH

HOLLYWOOD ATHLETIC CLUB
1924 erbaut, war er das damals größte Gebäude in Los Angeles. Als privater Herren-Club erdacht zieht er seitdem die Stars an, wie ein Magnet. Hier fanden und finden die wildestens Party's statt, deren Höhepunkt bislang in den 90er Jahren lag.

GOLD'S GYM

Wer die Stars hautnah sehen will muß eigentlich nichts weiteres tun, als sich eine Mitgliedschaft im Gold's Gym zulegen, in dem schon Schwarzenegger und viele andere Body-Building Champions groß wurden. In diesem Fitness-Studio trainiert die Creme de la Creme Hollywoods von 5AM bis Mitternacht. Die Liste der Namen ist ellenlang.

THE GRAND HAVANA ROOM

Dies ist ein privater Zigarren-Club der nur Zugang für Mitglieder und evtl. einen Freund gestattet. Aufnahmegebühr 2.000\$, monatlicher Mitgliedbeitrag 180\$, Rauchwaren nicht eingeschlossen.

NACHTCLUBS

Exklusive Nachtclubs gibt es beinahe unzählige, zu den derzeit hippestem zählen: Skybar, Union, El Floridita, The Conga Room, The Viper Room,

Los Angeles

The Whiskey Bar, The Coconut Club...

HOTELS

Natürlich gibt es auch davon viele exklusive, wie das Hollywood Roosevelt Hotel, Chateau Marmont, Beverly Hills Hotel, century Plaza Hotel, The Four-Seasons Hotel, The Sheraton Hotel, The Ambassador Hotel, The Ritz-Carlton Laguna uvm., in denen sich einige Größen mit oftmals zweifelhaften Begleitungen die Nächte um die Ohren schlagen.



Hollywood Athletic Club



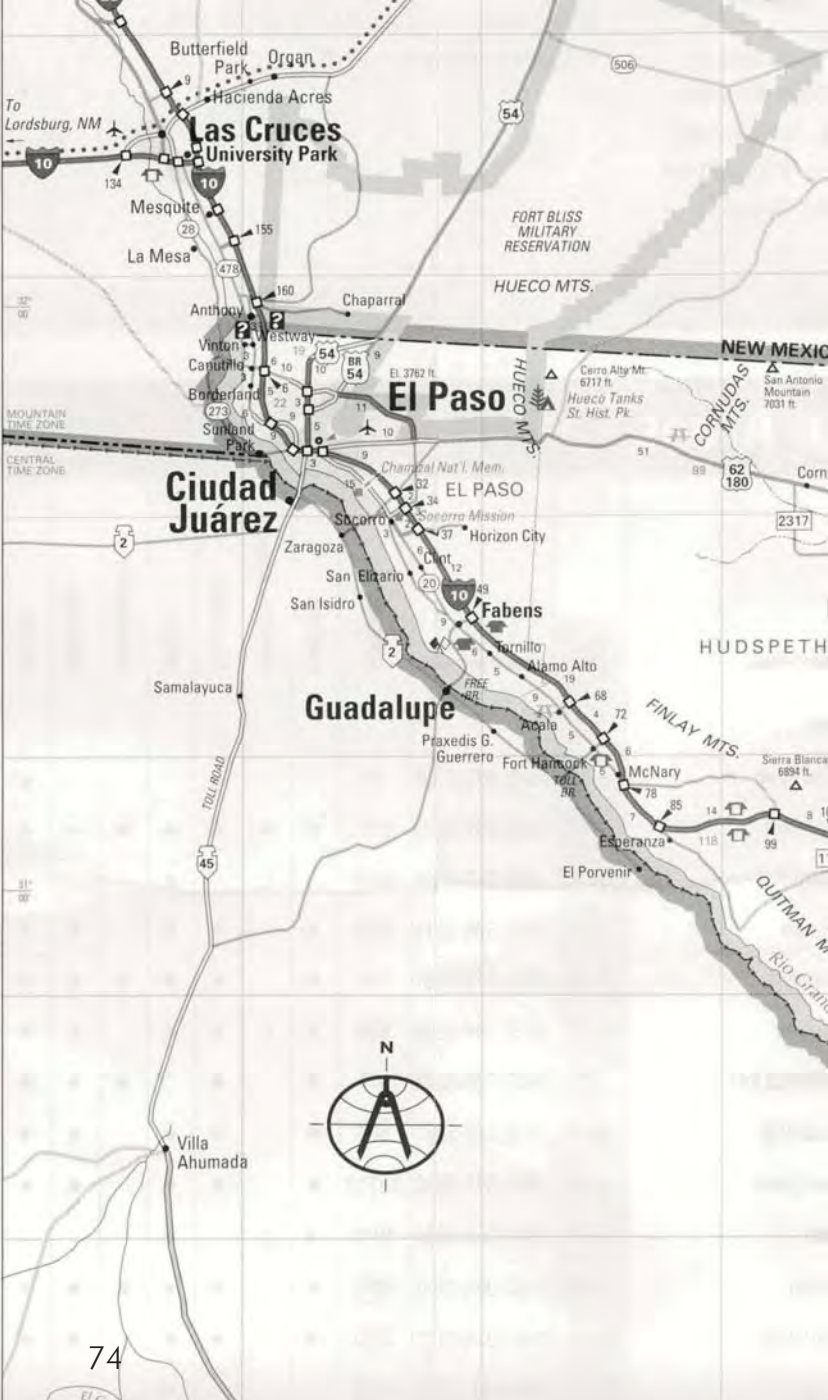
The Viper Room

Gold's Gym

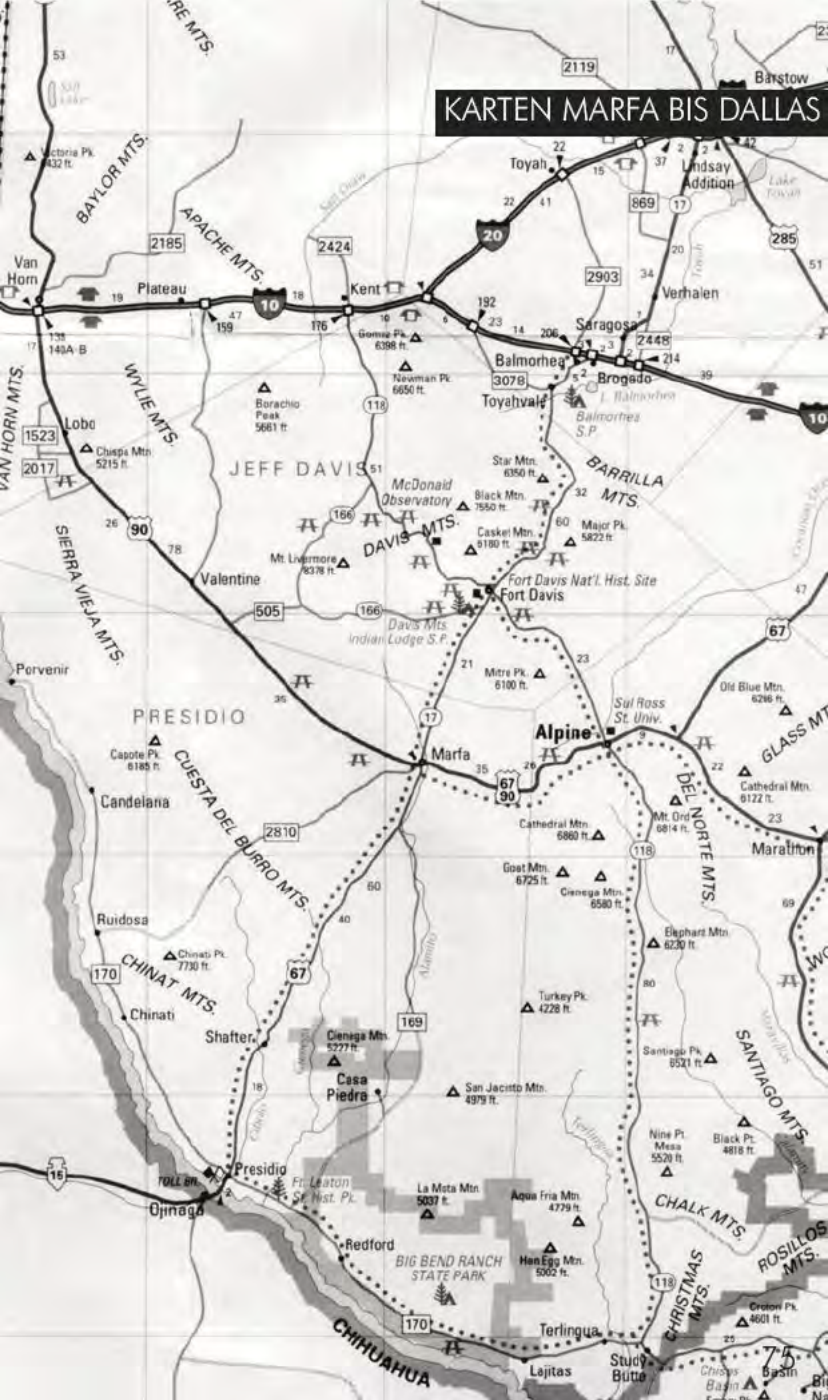


Copyright © 1999 Gary Wayne





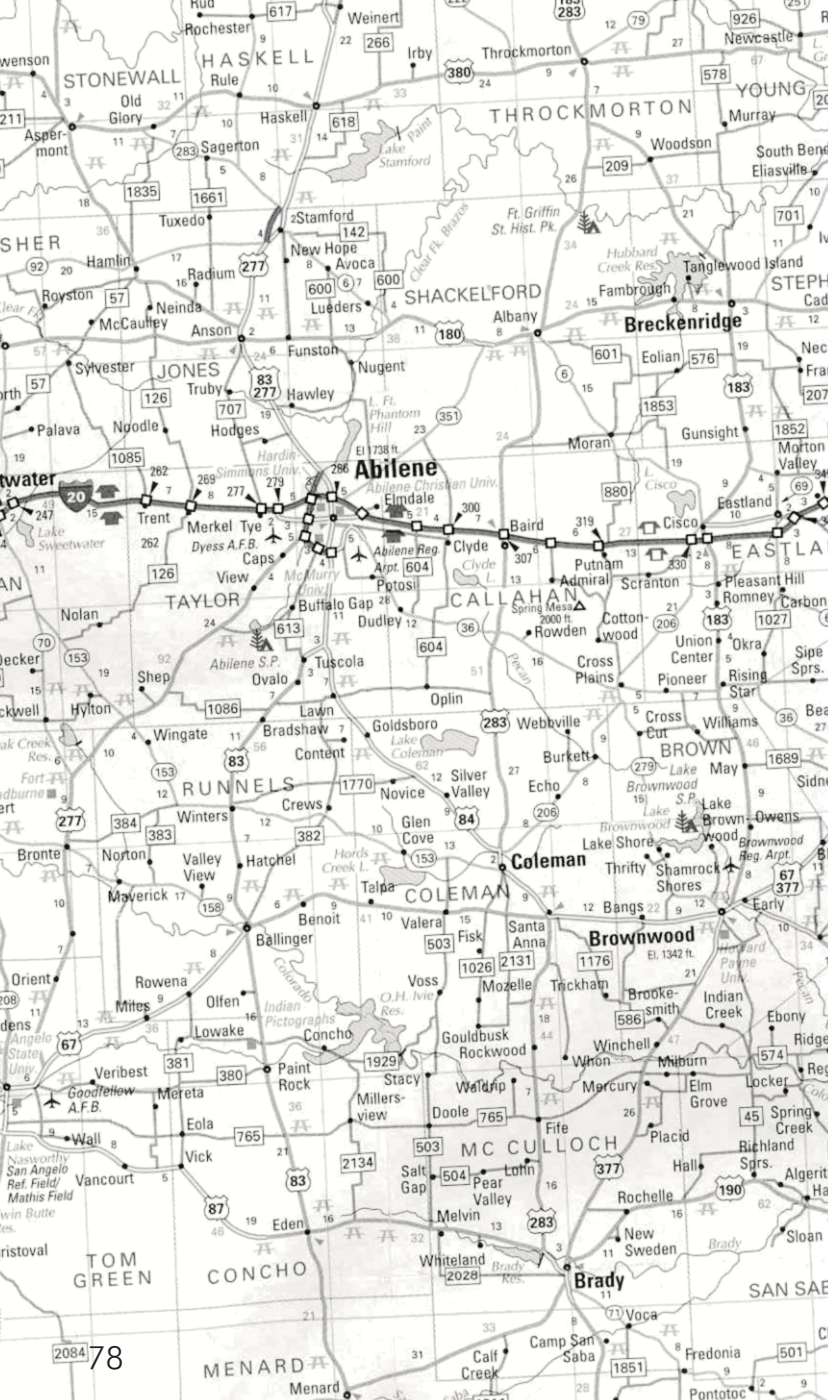
KARTEN MARFA BIS DALLAS





KARTEN MARFA





KARTEN MARFA BIS DALLAS



DONALD JUDD

Donald Judd und die
Chinati Foundation in Marfa / Texas

Christine Harnest

1. Donald Judd - Lebensdaten

* 3. Juli 1928 in Excelsior Springs,
Missouri, USA
Militärdienst bei der US Army in Korea
1947

Beginn der Künstlerischen Ausbildung:
Studium Philosophie und
Kunstgeschichte an der Columbia
University, N.Y.

1959 - 1965

Tätigkeit als Kunstkritiker für die
Zeitschriften Art News, Arts Magazine,
Art International Parallel dazu
Künstlerisches Schaffen

1968 Erwerb des Gebäudes in N.Y.,
101 Spring Street, Beginn der
Architektonischen Beschäftigung

1971 Übersiedlung nach Marfa, Texas
1979 Beginn des Aufbaus der Chinati
foundation, einer weltweit einmaligen

Dauerinstallation von Werken
zeitgenössischer Künstler, neben den
eigenen Werken John Chamberlain, Dan
Flavin, Ilya Kabakov, Richard Long,
Claes Oldenburg. Architektonische
Überarbeitung und Renovierung
sämtlicher Gebäude.

Weitere Architekturprojekte:
1983 Platzgestaltung und Entwurf einer
Skulptur für Kennedy Plaza, Providence,
Rhode Island

1986 Entwurf für einen
Versicherungskomplex in Cleveland,
Ohio

1987 Umbau Hotel Eichholzeren,
Küßnacht, Schweiz

1988 Projekt eines Gebäudes zwischen
dem Flughafen und Wien

1988 Entwurf für einen Kreisverkehr
in Belley, Frankreich

Diverse Häuser-Entwürfe für Judd's
Ranches in der Chihuahua - Wüste,
Richtung Rio Grande, wo der Künstler
selbst lebte und arbeitete.

+ Gestorben 1994



Johann Albers:
Homage to the Square -
"Nightshade B", 1956

2. Donald Judd's Stellung in der amerikanischen Kunstszene

Die amerikanischen Avantgarde-Künstler der 60-er Jahre hatten zu reagieren auf die letzte Phase des Expressionismus, der sich erschöpft hatte und im überladenen "Action-Painting" mündete, dessen Werke absolut und ausschließlich die subjektive Persönlichkeit und Stimmung der Künstler wiedergeben sollten. Jackson Pollock: Number One, 1948, N.Y.

Jackson Pollock: Die Wölfin, 1943, N.Y.

Die Gegenreaktion arbeitet mit absolut konträren Mitteln: abstrakten Farbflächen, einheitlichen Bildelementen, breiten, einfachen Farbfeldabstraktionen, systematischen Farbreihen, Permutationen, alternierende Farbschemata. Jegliche persönliche Spuren der Künstler auf den Werken sollen vermieden werden.

Jackson Pollock:
"Number One", 1948, N.Y.



DONALD JUDD

Viele Werke wurden technisch oder industriell gefertigt, um eine größtmögliche Perfektion zu erlangen. Mark Rothko: Rot, Weiß, Braun, 1957, N.Y.

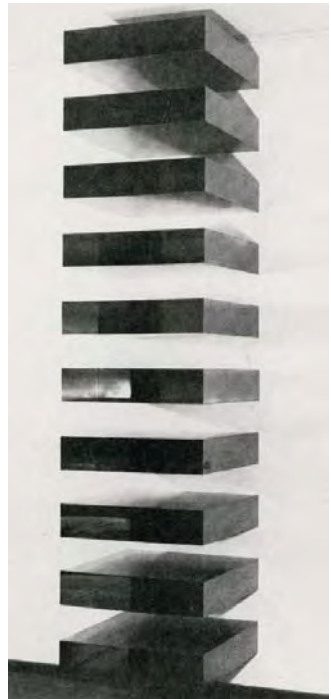
Frank Stella: The Marriage of Reason and Squalor. 1959, N.Y.

Josef Albers: Huldigung an das Quadrat, 1962, New Haven
Barnett Newman: Who's afraid of Red, Yellow and Blue, 1966, Amsterdam

Carl Andre: Hebel, 1966, Ottawa
Dan Flavin: Primary Picture, 1964, Paris

Donald Judd: Ohne Titel, 1973, N.Y.

Donald Judd:
"Ohne Titel", 1973, N.Y.



DONALD JUDD



Dan Flavin:
"Primary Picture", 1964, Paris



Dan Flavin

Donald Judd arbeitet als Maler und Bildhauer und entwickelt seine Arbeiten, Bilder und Objekte, immer mehr 3-dimensional, also plastisch.

Er nennt seine Arbeit selber die Untersuchung der "spezifischen Objekte".

Malerei, Plastik, Architektur und Technik konvergieren in Objekten, die es vorher nie gab, die sich den traditionellen Definitionen Malerei, Plastik, Skulptur entziehen.

Judd und sein Kollege Robert Morris werden schließlich zu den Hauptvertretern der Kunstrichtung, die den Namen "Minimal Art" erhält. Robert Morris: Labyrinth, 1974, Philadelphia

Judd manifestiert seine Erkenntnis, daß der gesamte reale Raum zum Kunstwerk werden kann. Dies stellt eine absolute Neuerung und eine Befreiung von traditionellen Werten dar, da Kunst-Raum bislang nur illusionistisch auf der zweidimensionalen Fläche dargestellt worden ist.

Dan Flavin stellt fest, dass er mit seinen Leuchtstoffröhren die reale Struktur des Zimmers auflösen und ihm neue Grenzen geben kann. Gegen Ende der 60-er wurde das Konzept der dreidimensionalen Kunst noch radikaler modifiziert:

Man ging aus von der Idee, dass Plastiken nicht mehr im Atelier hergestellt werden, sondern direkt an dem Ort, an welchen sie später gebunden sind. Kunstobjekte sind folglich nicht räumlich austauschbar, sondern an den Ort gebunden. Oder ihr Aufbau ist modulartig, so dass eine Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten möglich ist. Carl Andre: Hebel, 1966, Ottawa
Am Ende der 60-er steigert sich diese Kunstrichtung in die sogenannte "Land Art". Kunstobjekte sind nunmehr fest mit der Landschaft verbunden oder erstrecken sich über ganze Landschaften. Land Art ist ebenso Ausdruck der in den 60-er Jahren aufkommenden Protestbewegung gegen die Gefährdung des ökologischen Gleichgewichts. Pula-Gruppe: Yale Golf Course Work, 1969, New Haven

3. Judd und die Kunsträume in New York und Marfa.

Judd kritisiert wie viele Künstler die Qualität der Museen und Galerien, die häufig nur sich selbst ausstellen und kein würdiges Umfeld für die Kunst darstellen, weil sie die Möglichkeit der Wahrnehmung einschränken. Er spricht dabei nicht von der technischen Qualität der Räume, sondern nennt Begriffe wie Würde, Anstand, Aufrichtigkeit.

Seinen ersten Raum, in dem er Kunst, Arbeit und Leben vereint, findet Judd 1948 in einem gusseisernen Fabrikgebäude

in New York, 101 Spring Street, mit einem Grundrißmaß von 7,6 x 22,9 m. Auf den fünf offenen Etagen etabliert Judd eigene Werke und die seiner Freunde Ad Reinhardt, David Novros, Dan Flavin, Frank Stella, John Chamberlain, Claes Oldenburg, Lucas Samaras, sowie Möbel von Alvar Aalto und Gerrit Rietveld.

Er renoviert das Gebäude mit sensibelsten Mitteln und findet dabei Zugang zur Architektur. Bald wird das New Yorker Refugium zu klein und Judd muß erneut suchen. 1971 erwirbt er ein Haus in Marfa, dem ehemaligen Militärstützpunkt Fort D.A. Russel. Mansana de Chinati wird das erste Gebäude genannt, beinhaltet Judds Wohnräume. Nach und nach werden weitere Komplexe der Militäranlage erworben:

DONALD JUDD

- 2 ehemalige Artillerie Sheds, heute Ausstellungsräume
- 1 Flugzeughangar, heute die sogenannte "Arena", Versammlungs- und Festhalle der Foundation
- ehemalige Mannschaftsbaracken, heute Verwaltung, Bibliothek, Druckerei, Kindermalschule, Unterbringung von Gästen.
- Stadthäuser: "Locker Plant", früherer Gemüseladen, heute "Atelier for Artists in Residence"
- ehem. Marfa Hotel, heute Ranch office für Judd's Ranch am Rio Grande, "Ayala de Chinati"
- ehem. Lagerhalle von Marfa, heute ständige Ausstellung der Werke von John Chamberlain
- ehem. Werkstattgebäude, heute Architecture Office
- mehrere Stadthäuser, heute Wohn- und Arbeitsräume für Freunde

Donald Judd: "Arena"



Zur Chinati Foundation gehört auch viel Land außerhalb, z. B. das riesige Feld bei den Artilleriehallen, auf dem Judd's 15 Betonskulpturen aus den 70er und 80er Jahren stehen. Ebenfalls Installationen im Freien sind die "Sea Lava Circles" von Richard Long, oder das "Monument to the Last Horse" von Claes Oldenburg.

In Marfa hat Donald Judd einen idealen musealen Ort gefunden, auf den die Begriffe Ehrlichkeit, Bescheidenheit und Anstand zutreffen, ein Ort, wo alles stimmt, Raum, Umgebung, Licht, und wo jedes Kunstwerk seinen selbstverständlichen, weil richtigen Platz hat.

4. Donald Judd und die Architektur
Judd ist kein gelernter Architekt im eigentlichen Sinne, hat sich aber dennoch über 20 Jahre mit Architektur beschäftigt, nicht zuletzt wegen der latenten Beziehung seiner Kunst zur Architektur.

"Bauen bedeutet für Judd weder radikale Neuerung noch gewaltsamen Eingriff, sondern vielmehr behutsame Adaption vorhandener Strukturen, Neudefinitionen eines Umraums mit minimalen Mitteln und durch nahezu unmerkliche Maßnahmen."

(Brigitte Huck in: D. Judd:Architekt, Titel Donald Judd Architektur, Hrsg. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, Wien, 1991)
Judd greift die konventionelle Bautechnik der Gegend auf, arbeitet mit Lehmziegeln und Lehmputz, Materialien die als "ärmlich" und "billig" gelten. Mit frappierend simplen Mitteln erreicht Judd eine prägnante Wirksamkeit seiner Vorstellungen.

Die Grundlage seiner Auseinandersetzung mit dem Raum ist allerdings zunächst die strikte Erforschung der Wahrheit der Elemente, das heißt der Genius Loci wird geprüft auf Geschichte und Berechtigung, Falsches und Lügen werden eliminiert. Oberflächliches Design, kommerzielle Täuschung, "Show an Monkey Business" fallen bei Judd ebenso durch wie modische Attribute.

Der präzise Umgang mit dem Material und die sensible Proportionierung zeichnen Judd's Architektur aus, die nur ihren eigenen Gesetzmäßigkeiten verpflichtet ist und somit in ihrer Zeitlosigkeit Tradition und Stilen spottet.

Bilder:

1. Mansana de Chinati, Innenhofanlage und Wasserbecken
2. Chinati Foundation, Arena, Innenraumgestaltung
3. Chamberlain Building, Innenraum mit verglasten Holztüren
4. Wasserbecken der Ayala de Chinati
5. Möbelentwürfe

Literatur: Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 13, Kunst der Gegenwart
 Donald Judd Architektur, Ausstellungskatalog des Österreichischen Museums für Angewandte Kunst, 1991, Hatje Verlag
 Donald Judd Räume, Ausstellungskatalog des Museums Wiebaden, 1993, Cantz Verlag



KARTEN DALLAS/F. W.

Inhaltsverzeichnis

Übersicht Dallas	93
Übersicht Fort Worth	95
Ausschnitt Dallas	97
Ausschnitt Fort Worth	101





0 2.5 5 miles
One inch equals 4.9 miles.

DALLAS ÜBERSICHT

Richardson

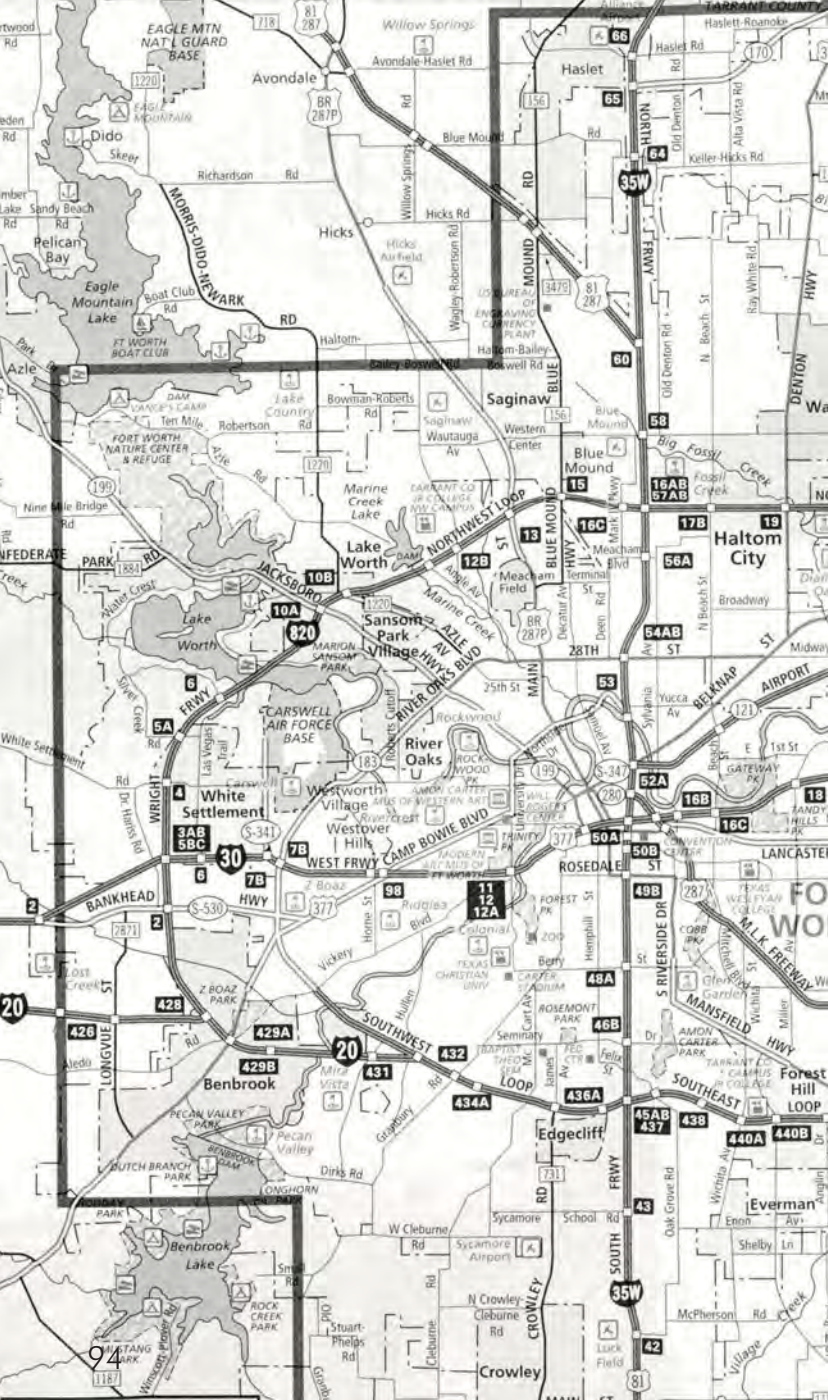
GARLAND

DALLAS

MESQUITE

Balch Springs





F.W. ÜBERSICHT



Southlake

SOUTHLAKE BLVD

KELLER-GRAPEVINE RD

Keller

Grapevine

DALLAS FT. WORTH INTERNATIONAL AIRPORT

North Richland Hills

Colleyville

Euless

Bedford

Hurst

HURST BLVD

Grand Prairie

ARLINGTON

ARLINGTON MUNICIPAL

Mansfield

Cedar Hill



University Park

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

96

05

06

04

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

96

05

06

04

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

96

05

06

04

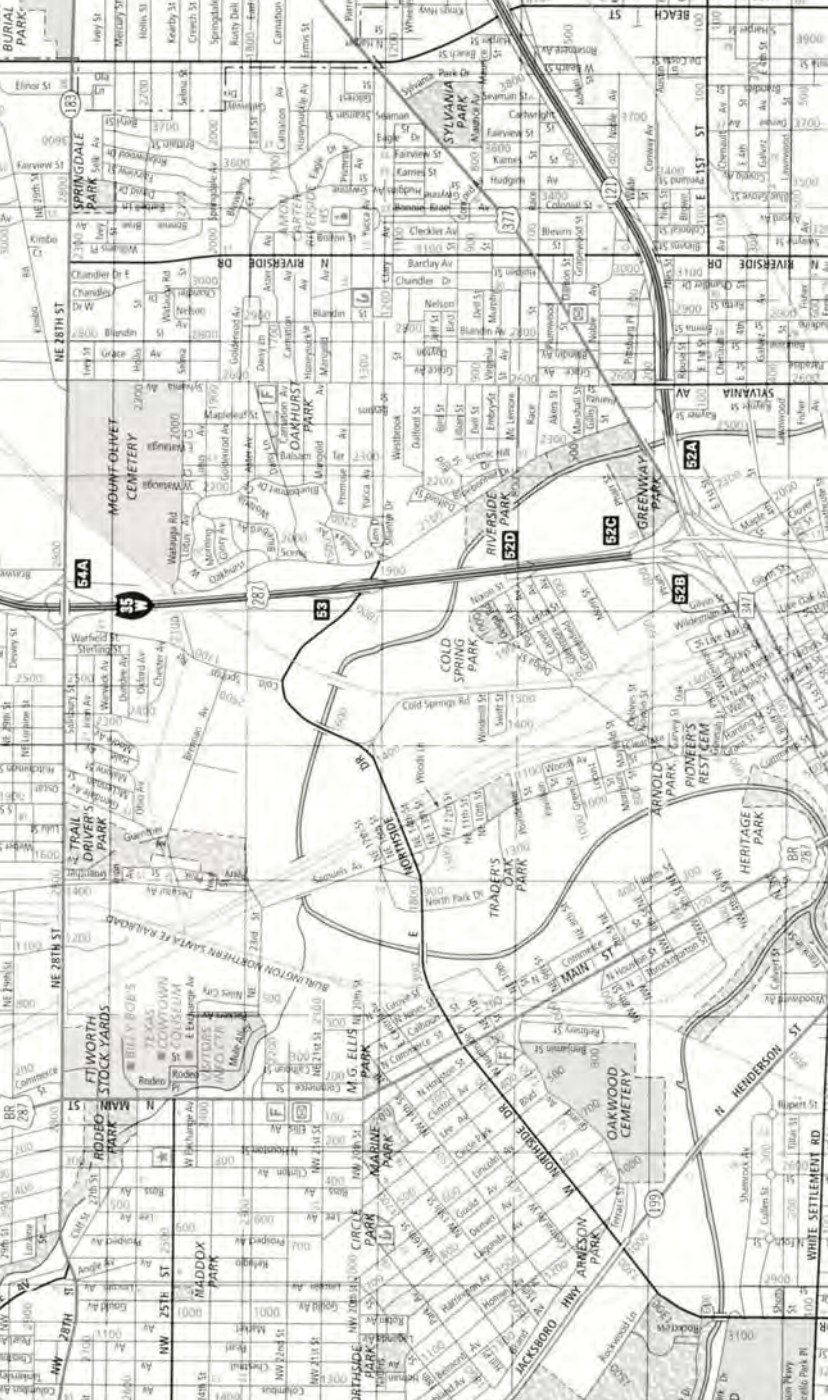
DALLAS AUSSCHNITT



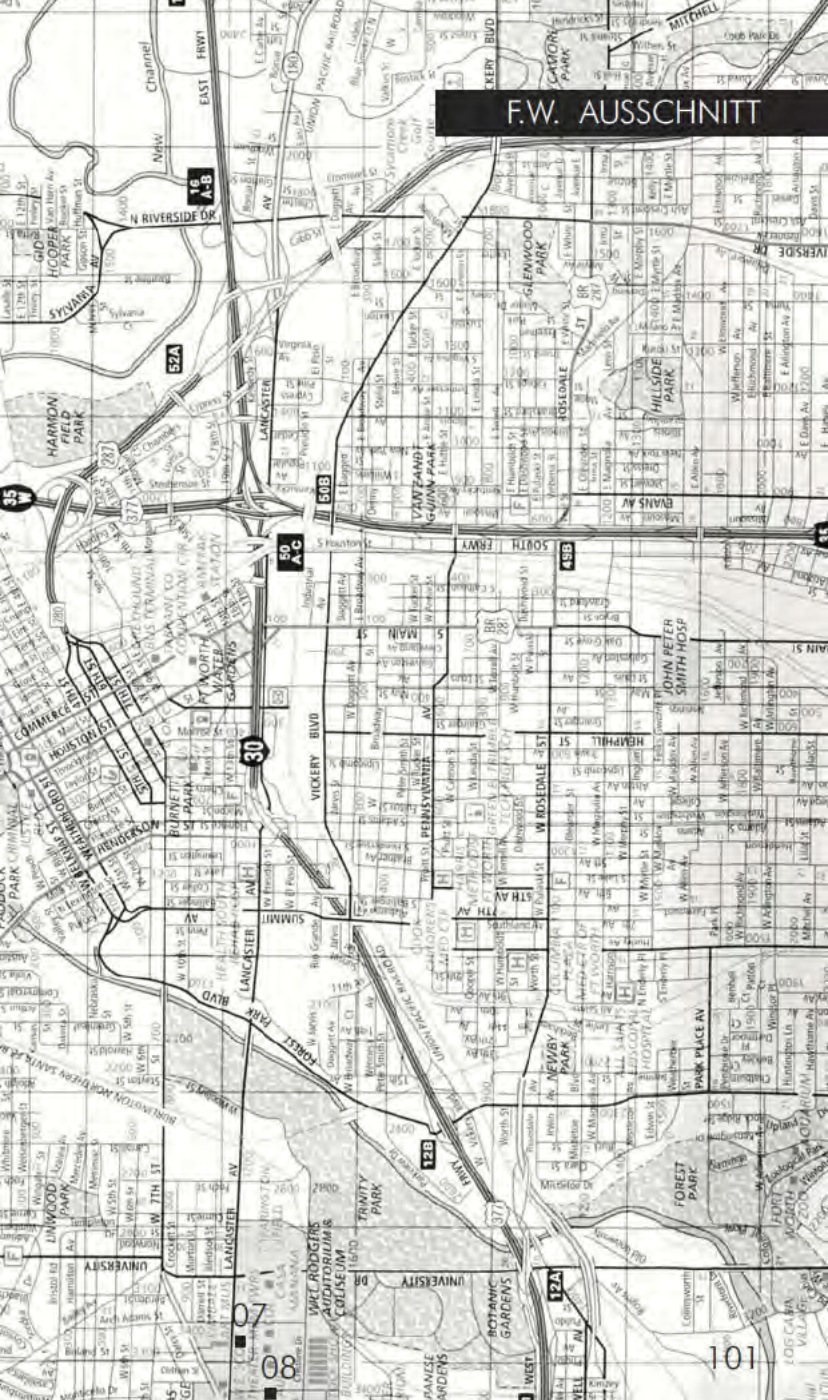
Highland 03
Highland Park

DALLAS AUSSCHNITT





F.W. AUSSCHNITT





City of Dallas

Dallas Today

Dallas is the 8th largest city in the United States. With a futuristic skyline and

neon lights, Dallas is a cosmopolitan city where sophistication and diversity are reflected

in fashion, shopping, entertainment, sports, nightlife, arts and culture.

Western charm

and south-of-the-border flavor, all are blended into our high tech, sophisticated city.

A perfect combination for a fabulous destination.

Dallas Facts

- Dallas has more shopping centers per capita than any other major U.S. city.

- There are with over 2,300 daily scheduled flights.

- Dallas has more than 406 public parks covering more than 50,000 acres

- and more than 60 lakes and reservoirs within a 100 mile radius.

- Dallas is the number one visitor destination in the state of Texas, attracting approximately 14 million visitors annually.

- With 6.9 million sq. ft. (approx. 2.1 million meters), the Dallas Market Center

- is the world's largest wholesale merchandise mart.

- Dallas is one of the largest employment centers in the U.S. for high technology.

- The Dallas area is home to 60 hospitals, three of which are the nation's top-ranking.

- The Dallas Light Rail system is the newest and most modern urban transportation

- system in the United States.

- Dallas area hotels over 160 museums, galleries and artistic attractions in Dallas

- and more than 110 live performances nightly.

- Dallas has four times more restaurants per capita than New York City.

- The Dallas/Fort Worth International Airport is one of the world's busiest, provide visitors with a wide range of lodging options and a

- choice of over 68,000 hotel rooms.



Skyline of Dallas

City of Dallas

- Founded: 1841
- Population: 1,068,800
- Area: 384 square miles (995 sq km)
- Elevation: 450 – 750 feet (137.2-228.6 m)
- Eighth largest city in the United States
- Major U.S. finance center
- Local telephone area codes: 214; 972; 469; 940

Climate

- Normal average daily temperature: 65.4° F, (18.9° C)
- Warmest month: July
 - daily mean temperature: 85.3° F, (29.6° C)
- Coldest month: January
 - daily mean temperature: 43.4° F (6.3° C)

Dallas Area Weather



Turtle Creek House

03

Antoine Predock, 1993
5 Willowood, Dallas



South Side



North Side



This House, 'theater of the trees,' was a response to the client's passion for bird-watching. The site is at the convergence of two major continental flyways on Turtle Creek in Dallas.

One first encounters giant limestone ledges, which create a weighty and earthbound foreground: a dam of expectations. The ledges suggest a timeless relationship to the site, one that has geologic parallels to the Austin Chalk Formation, the spine that runs north-south through Dallas.

The ledges are filled with plants that birds love: this way, birds always greet visitors. Vantage points are poised throughout the house. They are directly related to characteristics of the local avian habitats.

A central 'sky ramp' projects the fissure of the entry into the surrounding canopy of trees. This trajectory aims toward the sky. It touches the ground lightly, allowing the undergrowth to flow beneath it. Its predominantly tensile steel composition resonates with the wind like an instrument.

The entry fissure in the ledges is a channel that separates the house into north and south 'houses.' An interior black-steel bridge spans this entry hall.

The twenty-foot ceiling reveals the stratified tree canopy. The entry hall is also the point of departure to the various interior vantage points. A gallery zone links the north and south houses. It parallels the limestone ledges and begins an interior trail that culminates in a network of roof

terraces.

M.A. Levy, 2002
9023 Devonshire, Dallas

3,000 square foot home on Devonshire
give the pond the house's share of rain; house is standing at a respectful distance to the pond with a connection by a waterway, a runnel—a little canal

Connecting the house to the sky and rain by the roof
rainspout gutters collect the rain flowing from the roof—steel and hot galvanized channels that are 12 in wide, 3 in deep, and covered with screened lids --- oversized rainspouts --- graceful proportion & handle all the water.

second level: look out of a window, rain gutters are one foot (usually right up to the underside) below the eaves --- watch the miniature falls coming off the roof into the gutters - -- down spouts: one place to deliver all the water to a rain terrace entry terrace --

entry terrace, you see the view of the pond for the first time—beautifully framed by the terrace, profoundly with the view to these gutter elements

coming into the sheltered terrace; spouts descend --- a rain pool (6-ft diameter) right in the center of the terrace --- reaches a certain level (it fills up with water) --- overflows into this runnel

House by a Pond

the entry door (6-ft wide, 8 ½ ft tall French door) axial with the rain pool living room, dining room, or kitchen-- look through the house to the rain terrace at the pool and bundle of downspouts
Roof pewter colored sheet metal entire ceiling
Interior walls of wood weathered grey; a waxed concrete floor with limestone stainless steel screws in the ceiling raindrops

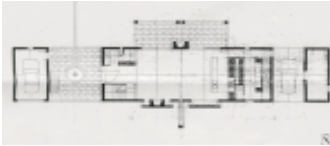


Font Entrances

House with view to the lake



House by a Pond



Ground Floor

changing the screen position: divide a room, partially divide the room, create an intimate living room setting around the living room fireplace, pull them out eight feet ; align them with the couches; push them to the other side of the room

Made from oak with rice paper panels
 --- translucent (like water)
 living area, dining, and kitchen 42 ft space

pulled out of the room; the screens are stored inside a long, slender (2 ft by 12-ft) rectangular pocket, glass bay window

Looking at the screens from outside looking into a pool of water

Adding further flexibility to the interior space is a fabric screen (designed by Julie Cohn, owner of Two Women Boxing) that descends electronically from the kitchen ceiling --- pulled down --- separating the kitchen from the dining area

living/dining kitchen with a large screened-in porch and the two-story ceiling above + second story balcony
 --- master bedroom above the kitchen spaciousness

porch (32 ft long) + own outside fireplace + two sliding glass doors -- opened --- entire ground floor feels like a garden pavilion

“Architecture has this marvelous capacity to reframe our appreciation of common place things,” Levy said.

“This particular house, of course, focuses on the idea of rain. But, I think when a building does reframe our appreciation of any element, whether its rain or sunlight or flowers or breezes or sky, somehow it automatically awakens our sensibilities a bit.”



Raining Spouts + Gutters

First Floor



Size a one acre city lot sloping down to a quarry pond

Program one bedroom , two studios, a screen porch and a guest suite

Design the house gives its share of rain to the pond

Materials concrete block, limestone lintels, fir siding, galvanized steel



Reunion Tower

Welton Beckett & Associates, 1978
300 Reunion Blvd, Dallas

a 560 tall observation tower --- part of the Hyatt Regency Hotel
shaft construction: poured in place concrete + four concrete cylinders -- 3 are placed on the outside in a triangular pattern --- elevators with a view

center one: stairs and mechanical shafts

top of the tower is a three level structure --- constructed of poured in place concrete Surrounding this top --- geodesic dome formed with aluminum struts

intersection of the aluminum members --- 260 lights --- on most of the evening hours --- light show
three levels at the top:

lowest level --- observation deck --

The Lookout territory surrounding from Dallas

indoor and outdoor areas: outdoor area --- 360 degree walk --- covered by the upper levels. Great views of the Dallas Skyline & of Fort Worth, Las Colinas

second level --- **Antares** full service restaurant by Hyatt Regency Dallas
highest level: **The Dome** cocktail lounge

Antares and The Dome -- a revolving floor --- a revolution every 55 minutes

When constructed, the Reunion Tower was a free standing structure, just to the south of the Hyatt Regency Dallas, since the opening of the hotel in the summer of 2000, the tower is now enclosed by the addition
Reunion Tower and the Hyatt were designed by Welton Beckett & Associates from Los Angeles, California. Reunion Tower is the 15th tallest building in Dallas



Reunion Tower

Observation Deck hours: Sun-Thurs 10:00am-10:00pm, Fri-Sat 9:00am-11:00pm. Call first hours may vary.
Admission: Adults \$2.00, Children \$1.00.

Philipp Johnson , 1969
Elmstreet, Dallas

Solid white walls with a black granite slab (plateau) in the center , written the name of JFK on it

On November 22, 1963, when he was hardly past his first thousand days in office, John Fitzgerald Kennedy was killed by an assassin's bullets as his motorcade wound through Dallas, Texas. Kennedy was the youngest man elected President; he was the youngest to die. Still untill to these days nobody knows who shot JFK.

Of Irish descent, he was born in Brookline, Massachusetts, on May 29, 1917. Graduating from Harvard in 1940, he entered the Navy. In 1943, when his PT boat was rammed and sunk by a Japanese destroyer, Kennedy, despite grave injuries, led the survivors

through perilous waters to safety. Back from the war, he became a Democratic Congressman from the Boston area, advancing in 1953 to the Senate. He married Jacqueline Bouvier on September 12, 1953. In 1955, while recuperating from a back operation, he wrote *Profiles in Courage*, which won the Pulitzer Prize in history.

In 1956 Kennedy almost gained the Democratic nomination for Vice President, and four years later was a first-ballot nominee for President.

JFK Memorial

Millions watched his television debates with the Republican candidate, Richard M. Nixon. Winning by a narrow margin in the popular vote, Kennedy became the first Roman Catholic President.



black granite slab dedicated to JFK



Dallas City Hall

I.M. Pei, 1978
1500 Marilla, Dallas



Picture from the side

Modern civic structure is another signature building of Dallas designed by I.M. Pei and like many of his buildings, features angular forms

a long rectangular building, but in elevation, it reveals its true shape, a right triangle turned with one of its points down
first floor is relatively small in plan with each floor above being larger than the one below
north wall slopes outward, with large areas of glass
south facade also has a considerable amount of glass with the east and west sides of the building being mostly concrete



This building is more than an optical illusion. Standing in front of it gives you the sense that it is going to fall over on you, while at the same time conveying a sense of strength and superiority. It is a seven-story upside-down pyramid. Five levels of the pyramid are above ground, two more are beneath the surface. Each floor is nine-feet wider than the one below it. Standing close to the base, you can actually look up at people working in their offices above.



Introduction
The Dallas City Hall was dedicated in the late 1977, embraces seventeen acres of downtown. The six acre plaza in front of the building is punctuated by a large ornamental reflecting pool, three eight-story-high flagpoles and a three-part Henry Moore's sculpture. It houses the Mayor's offices, the Council chamber, emergency services, public utilities, City attorney's office, management and data services of the city.

Dallas and the City Hall

The physical planning was only a part of the undertaking as Pei visualized it. The City Hall's conception was part of a broader assessment of the city. Pei talked to as many residents as he could and made a point sitting in as an observer on meetings of the city council. "The people I met - rich and poor, powerful and not so powerful - were all very proud of their city. They felt that Dallas was the greatest city there was and I could not disappoint them. They were entitled to have something that represented their pride".

Pei also sensed that the public sector needed some symbolic strengthening in the face of rapid commercial growth. There was little of architectural quality in the city. Pei felt that the City Hall should face the business district -- "In order", he said, "to create a dialogue with the downtown, a public-private dialogue with the commercial high rises".

The building is 560 feet long, 122 feet high, 130 feet wide at ground level and 192 feet wide at the top. The city hall rises eight stories from the plaza and extends two stories below it. Its dramatic roof was supported by a cast-in-place, post-tensioned concrete system that included fourteen bearing walls and roof-level box beams.

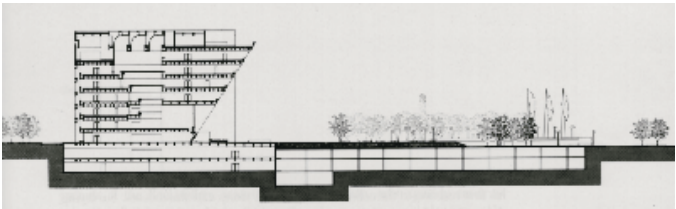
Dallas City Hall

Atop the coffered floor system is an 8" air plenum covered by a concrete deck which is supported by a system of light weight concrete curbs. The deck slab includes a network of electrical, telephone and signal trenches and distribution cells serving the floors on a modular basis to meet a variety of functions as required



Entrance

Section

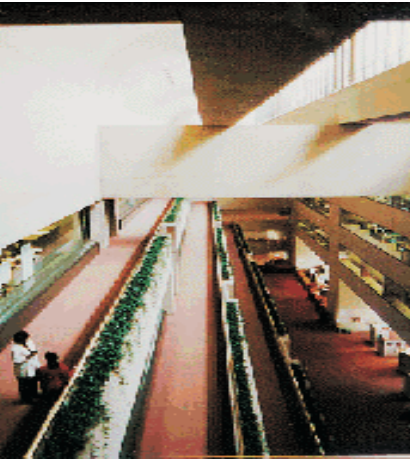


Dallas City Hall



The building has two levels of parking below ground with a capacity of 1325 cars. The building has seven floors of office space above the ground and an eighth level for mechanical equipment. The first level below the ground houses the emergency (911) services. The first two levels house the public utility services which require accessibility to the people. The top three levels of offices include the three-level 261-seat council chamber. The cafeteria is also located adjacent to the council chamber.

The main lobby reveals a fascinating view of the central atrium. The open space rises a hundred feet from the second floor to the quarter-round vaulted skylights above the eighth floor. These give the interior a steady flood of northern light, warming the space despite the coolness of its concrete enclosure. The horizontal thrust of the atrium is punctuated by fourteen foot concrete beams supporting the skylight hoods and lesser hoods supporting tiers of balconies. The space is simultaneously grand and intimate, and the coming and going of staff in the upstairs offices creates a welcoming sense of bustle. To the front of the building, the offices are closed off from the atrium by windows which step forward for two levels, and then back as they rise, effectively varying the volume.



I.M. Pei , 1986
1445 Ross , Dallas

This unique skyscraper was designed by I.M. Pei and Partners who also designed One Dallas Center, Energy Plaza, and the Dallas City Hall. The building was once part of a three building development which included a twin tower and a hotel placed in a beautiful water park featuring many fountains. The second tower and the hotel were never constructed, but the fountains were completed.

The skyscraper is clad in green glass and is sculpted into a prism. One of the unique features is that it looks completely different as you view it from various locations in Downtown.

Starting with a parallelogram in plan at the ground floor, upper stories are supported by two triangular shaped masses at the north and south corners. This configuration is present for the first five floors. Levels 6 through 13 are square in plan. At the 14th level, the area of wall between the face of the building and the angled base below starts sloping upward, allowing the parallelogram shaped tower to be

visible. s.

Fountain Place

When the sloped glass wall ends at the corner of the structure, the tower section then starts sloping upward to form a ridge at the center. Fountain Place is 720 feet tall with 62 stories, making it the 5th tallest skyscraper in Dallas.



Kalita Humphrey`s

Frank L. Wright, 1946
3636 Turtle Creek Blvd., Dallas

The birth did not take place in a theater-poor city. The greatest actors and actresses of the times had toured through Dallas as soon as there were railroads to bring them. There were "opera" houses, then real theaters with orchestra pits and production facilities for vaudeville which, when vaudeville was replaced by motion pictures, were available to resident or touring theater companies. It is probably impossible to list accurately the number of theater groups and organizations of all degrees of professionalism, which have lived - and died - in this city. It is certainly impossible to overestimate their value to the life of Dallas, Texas. The Dallas Little Theater, founded in 1920, rode the crest of the vogue for community theater, built its own facility, and before its final curtain in 1943, twice captured the nation's major annual award for the Best Little Theater in the United States. Margo Jones arrived in 1946 to open her innovative theater-in-the-round and it was in full bloom in 1954.

That was the year Beatrice Handel moved to Dallas from Cleveland, determined to organize a civically supported theater oriented to presenting fine drama and teaching people how to do it. Margo Jones chose to concentrate solely on production; no other active Dallas theater group would buy Mrs. Handel's concept.

But John Rosenfield did. He was the powerful amusements editor for *The Dallas Morning News* and he was just as interested in making art happen in his native city as he was in covering it. He called a meeting of ten people on Mrs. Handel's porch on August 19, 1954. Less than a week later a second meeting took place. The Dallas Theater Center, as it later became known, was conceived. Its importance lies in the fact that after the long and tortuous years of securing the land, negotiating and working with the architect and actually getting the building built, support for the theater was even stronger than it had been at the beginn.



Entrance

Kalita Humphrey's

Timing was its blessing. The business and personal leadership for this theater was at hand, ready to be called. Robert Stecker demonstrated that leadership shortly after he was elected president of the board. Retired from his executive position with Sanger Brothers (the great department store and another Dallas pillar), he came to devote all his time to the Dallas Theater Center. Variations of this same kind of passion have illuminated every Theater Center board since.

The services of the architect, Frank Lloyd Wright, were not difficult to procure. If Dallas had the money, he said, he would design the theater. He was delighted with the site and for him the project would mean the triumphant realization of a plan he had first conceived in 1915, but for which two cities had not had produced in funding. The building, which came to be known as the Kalita Humphreys Theater, was a *tour de force* for Wright and a coup for the city. It was well worth the money and the effort. The stunning building, set in among the trees on a steep slope above Turtle Creek, was full of elegant spaces and filled with intricate Wrightian detail. Wright said proudly that there was not a right angle in it. It brought renown to the city and satisfaction to the populace. It was not a particularly efficient building for theater production. Finding a new director was, surprisingly, the easiest part.

The presumption was that this name, too, would be a celebrated import. But theater experts in the East, who the search committee members consulted, sent them home saying the best bet was in their own backyard.

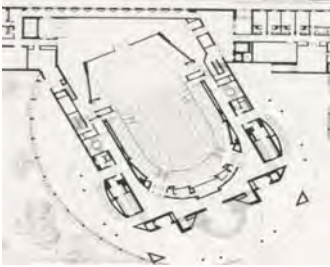
a sketch of the theater



TELL US TO TELL YOU

Meyerson Symphony

Morton H. Meyerson Symphony Center
I.M. Pei, 1989
2301 Flora Street, Dallas



Groundfloor

Ground was broken in September of 1985 and in September of 1989, the Morton H. Meyerson Symphony Center opened its doors

About the Morton H. Meyerson Symphony Center

One of the world's greatest concert hall and it s a result of the efforts of the citizens of Dallas, it lasted over 10 years to get it finally built: the planning and construction. Then it opened on September 6, 1989. It was designed by the world-renown architect: I.M. Pei

acoustician Russell Johnson
design: basic geometric shapes, with a rectangle (the concert hall) set at an angle within a square (the outer walls), segments of circles
concert hall, every detail: designed to make the sound or acoustics as perfect as possible for orchestral music



The Entrance of the Symphony

Second Floor (balcony)



the heating and air conditioning system: located separately, no vibrations from the machinery can be felt in the concert hall

Acoustical features include:

- the canopy over the stage which can be raised and lowered to enhance the sound,
- double sets of doors at all entrances,
- terrazzo and concrete floors, mohair fabric on the seats,
- walls covered with African cherrywood,
- sound-absorbing curtains which can be drawn over the walls, and
- a reverberation chamber with 72 acoustical doors used to "tune" the hall.

Meyerson Symphony

The Meyerson Symphony Center has:

- 2056 seats
- 30,000 sq. ft. of Italian travertine marble,
- 22,000 limestone blocks from Indiana,
- 35,130 cubic yards of concrete,
- 918 panels of African cherrywood around the concert hall,
- 216 panels of American cherrywood around the stage,
- 62 acoustical curtains,
- 4 canopies with a combined weight of 42 tons,
- 72 concrete acoustical doors, each weighing 2.5 tons,
- 50 bathrooms,
- an 85 foot high ceiling in the concert hall,
- a 40 foot hollow area under the stage to increase resonance, and
- an organ with 4 keyboards, 61 keys, 32 pedals, 84 ranks, 65 stops and 4535 pipes.



Inside parts of the building



Dallas Fed

Sikes Jennings & Brewer, 1992
2200 N Pearl Street, Dallas



Client

Federal Reserve Bank of Dallas

Facility

Bank Operations and Headquarters

Size

1,050,000ft² / 97,548.2m²

Opened in September 1992

17-story structure has an Indiana limestone exterior ground floor, which contains all of the Bank's financial operations, covers six acres, or approximately 250,000 square feet, equivalent in space to a 12-story office building
three architectural firms: Kohn Pedersen Fox Associates, New York; Sikes Jennings Kelly & Brewer, Houston; and John S. Chase, FAIA, Dallas and Houston. Dallas-based Austin Commercial Inc. served as project manager and general contractor.

The Art Collection

contemporary works, including sculpture, oil and acrylic paintings, photographs, lithographs, collages, pen and ink drawings and a sound sculpture

a diverse group of artists from Texas, Louisiana and New Mexico whose expressions reflect the Eleventh District's historical and cultural diversity;

cornerstone of the collection, Luis Jimenez's "Sodbuster", is located in the main lobby. This fiberglass sculpture, depicting a farmer and two oxen, is a tribute to the spirit of the American West.



Digi Cam View



Renzo Piano , 2003
1717 North Harwood Street, Dallas

Nasher Sculpture

Opening October 19, 2003, the Nasher Sculpture Center will be one of the few institutions in the world devoted to the exhibition, study and preservation of modern sculpture.

The Nasher Sculpture Center is envisioned as an urban oasis of art and nature. The Center will consist of a 54,000-square-foot building designed by architect Renzo Piano featuring the art collection of philanthropist and collector Ray nasher and his late wife, Patsy, and a two-acre sculpture garden created by landscape architect Peter Walker. The garden will feature settings that frame the outdoor works and include stone walls and walkways, ponds, scattered groves of trees and small meadow areas.

The Nasher Collection is considered one of the foremost collections, private or public, of 20th-Century sculpture in the world. Comprised of more than 300 pieces, the collection features works by Calder, de Kooning, Kelly, Matisse, Miro, Picasso, Rodin and Serra, among many others.

The collection has been presented at major museums across the United States and the world. The Center will occupy a full city block in the Dallas Arts District, adjacent to the Dallas



Modell

Digi Cam View

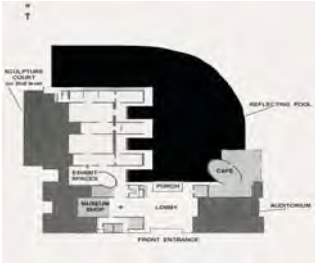




The New Modern

08
Tadao Ando
3200 Darnell Street, 2002, Fort Worth

open Tuesday 10 am to 8 pm; Wednesday 10 am to 5 pm; Thursday 10 am to 5 pm; Friday noon to 8 pm, Saturday 10 am to 5 pm; Sunday noon to 5 pm. The Modern is closed Mondays and on holidays, including Year's Day, President's Day, Memorial Day, Independence Day, Labor Day, Columbus Day, Thanksgiving, Christmas Eve, and Christmas Day free exit to permanent exhibition



Siteplan



Front Exit

North Side



The New Modern

Fort Worth's new building, designed by Japanese architect Tadao Ando, opened to the public on Saturday, December 14, 2002. The Modern is located in Fort Worth's celebrated Cultural district, directly opposite the Kimbell Art Museum, designed by Louis I. Kahn, and near the Amon Carter Museum, designed by Philip Johnson. The new Modern Art Museum is Tadao Ando's largest project to date outside of Japan. His design, which embodies the pure, unadorned elements of a modern work of art, is comprised of five long, flat-roofed pavilions situated on a 1.5-acre pond.

In 2002 the Modern celebrated the 110th anniversary of its founding charter, granted in 1892 to the Fort Worth Public Library and Art Gallery. The Modern Art Museum of Fort Worth is the oldest art museum in Texas and one of the oldest museums in the western United States. The Modern maintains one of the foremost collections of postwar art in the central United States. The Museum's permanent collection consists of approximately 2,600 works of art, including paintings, sculpture, site specific installations, drawings, prints, photographs and videotapes/discs. A new home for the Modern Art Museum, designed by Japanese architect Tadao Ando, opened in Fort Worth's Cultural District on December 14, 2002.

A successful museum is a stealth performance.

The new Fort Worth Modern meets this tall order and then some. It is a simple, pristine space for viewing art, but its organization is also dramatic and engaging enough to ward off spatial boredom. Ando's building is not a showboat. It is tranquil and inviting. It also respectfully acknowledges the Louis Kahn-designed Kimbell next door. Built 30 years ago, the Kimbell etches into the landscape a series of long, barrel-vaulted pavilions that suggest the stunning plenty of horizons in Texas. Ando's pavilions also go long, and reach up with their tall, glazed verticality.

The materials of the Modern belie the preciousness of the works within. The exterior is made of bead-blasted aluminum panels that were machined in Holland, anodized in Wisconsin, and cut and assembled in Kansas City. Counter tops are South African granite. In order to create the smooth cast-in-place concrete walls, tons of ice and chilled water were put into the concrete mix.

The Modern is comprised of five glass pavilions, each of which has flat roofs supported by 40' Y-shaped concrete columns. The main entrance is through the long side of the southernmost pavilion, and the organization of the interior spaces is self-evident

The New Modern

to the right are the auditorium and restaurant, straight ahead is a large placid pond around which the museum unfurls, and to the left are the shop and the entrance to the galleries. To the left, the large glass pavilion contains smaller solid boxes that are the gallery spaces. This box-within-a-box organization creates mazelike corridors and interstices through which the viewer chooses how to proceed from gallery to gallery. strings of oddly-sized galleries lead to escalators, all ending in an escalator, Ando gave the Modern a more varied circulation scheme.



North Side

North Side



The New Modern



South Side



Lobby

Richard Serra , Vortex 2002



Iso, the spatial culmination of The Modern is not a single note. Ando's Modern is a loop of jewel-like gallery spaces, with a grand stair at the south end and a narrow stair at the north completing the loop. Galleries are destinations within this loop and the art within them becomes the purpose for entering.

The long, narrow north stair is a dramatic experience. With a glass exterior wall on one side and a solid interior wall on the other, this stairwell protracts the sensation of midwayness between outside and inside, which is a central theme of the entire building.

Looking at the volume of art a museum can display is exhausting without rest and refocus. What is the best way to go from a room of Philipp Guston to a room of Sean Scully? How can the palette be cleansed? Architecture. Rather than using repetitive, department store escalators, or copying the floorplans of old palace museums in Europe, Ando uses light, boundaries, and views to the exterior to give passage and re-orientation, so the viewer can forge ahead cleanly to more art experiences. The many views of the placid landscape outside (both of the Modern's cleanly manicured acreage and of Fort Worth beyond) are pockets of respite for the viewer, all sequenced carefully within the loop of galleries.

It is difficult to consider a new museum outside of the context of recent pricey, controversial structures, the \$126 million Beck building in Houston being a notable local example. Extensive has been the discussion as to these buildings' success as structures for viewing art, for attracting visitors to the museums and their communities, and as diversions for funds that might otherwise go toward collections of artwork. With a relatively modest cost of \$65 million, and a design that enhances viewing the artwork, the Modern succeeds in the stealth performance required of it. Art needs architecture. In Ando's building this relationship is described quietly and perfectly.

The New Modern

New Modern Fact Sheet:

Seize of property: 10.96 acres
Date begun: September 1999
Completion: August 2002
Opening date: December 14, 2002
Cost: \$ 60 mio
Seize of new building: 153,000 SF
Seize of existing building: 42,000 SF
New building Gallery space: 53,000SF
Existing Gallery space: 10,000 SF



View from the East



The Kimbell Art Museum

07

Louis Kahn, 1972
3333 Camp Bowie Blvd., Fort Worth



Siteplan

Sunday noon to 5 pm open Tuesday 10 am to 8 pm; Wednesday 10 am to 5 pm; Thursday 10 am to 5 pm; Friday noon to 8 pm, Saturday 10 am to 5 pm, Sunday noon to 5 pm ; Mondays and on holidays, including New Year's Day, President's Day, Memorial Day, Independence Day, Labor Day, Columbus Day, Thanksgiving, Christmas Eve, and Christmas Day

Admission to the Museum's permanent collection is free. There is a charge for special exhibitions.

A World-Renowned Building

Since its opening in 1972, the Kimbell Art Museum has won acclaim for its classic modern building designed by the great American architect Louis I. Kahn (1901–1974). Kahn's innovative use of natural light and subtle articulation of space and materials enhance the experience of the art. The building's gracious proportions, fine craftsmanship, and beautiful landscaping lend a further sense of serenity and restraint. The Kimbell Art Museum is widely regarded as one of the most outstanding modern public art-gallery facilities in the world.

Masterpieces from Ancient to Modern Times

The Kimbell Art Museum's holdings range in period from antiquity to the 20th century, including masterpieces from Fra Angelico and Caravaggio to Cézanne and Matisse. The Museum is one of the only institutions in the Southwest with a substantial collection of Asian arts, and has also assembled small but select groups of Mesoamerican and African pieces as well as Mediterranean antiquities

The Founders Vision: The Kimbell Art Foundation was established by Kay Kimbell—a successful entrepreneur in the grain business, retailing, real estate, and petroleum—his wife, Velma Fuller Kimbell, and Mr. Kimbell's sister and her husband, Dr. and Mrs. Coleman Carter, in the 1930s shortly after Mr. and Mrs. Kimbell purchased their first paintings.



View from above

View from Southwest



Throughout the following decades the Kimbells continued to collect artworks, and when Mr. Kimbell died in 1964, he left his art collection and entire personal fortune to the Foundation for the establishment of a public art museum of the first rank in Fort Worth. Mrs. Kimbell, within a few months, contributed her share of their property to facilitate the immediate and full implementation of her husband's wishes.

By 1966, the Kimbell Art Foundation board of directors had appointed Dr. Richard F. Brown as the Museum's first director and adopted the policy to form collections of the highest aesthetic quality, derived from any and all periods in man's history, and in any medium or style. They envisioned a small assembly of objects that exemplified the highest aspirations of past generations, enshrined under natural light in modestly scaled galleries of fine materials that would charm as well as enrich the visitor. Throughout the following decades the Kimbells continued to collect artworks, and when Mr. Kimbell died in 1964, he left his art collection and entire personal fortune to the Foundation for the establishment of a public art museum of the first rank in Fort Worth. Mrs. Kimbell, within a few months, contributed her share of their property to facilitate the immediate and full implementation of her husband's wishes.

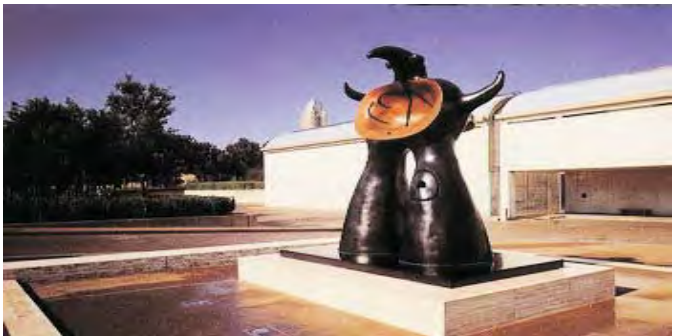
The Kimbell Art Museum

By 1966, the Kimbell Art Foundation board of directors had appointed Dr. Richard F. Brown as the Museum's first director and adopted the policy to form collections of the highest aesthetic quality, derived from any and all periods in man's history, and in any medium or style. They envisioned a small assembly of objects that exemplified the highest aspirations of past generations, enshrined under natural light in modestly scaled galleries of fine materials that would charm as well as enrich the visitor.



North Portico

The East Entrance



The Kimbell Art Museum



Skylight with reflector

The Kimbell Art Museum by Louis Kahn is also a disciplined, coherent, and visually clear statement, but here the aesthetics derive from the more classically oriented sensibility of its architect. It has an austere yet rich simplicity that comes from the repetition of a vaultlike form, given a dull sheen from its lead-covered exterior, and a beautifully articulated concrete structural frame with infill paneled walls of travertine. Its classic sense of timelessness is ennobled by a reverence for material and detail. Its interior form, bathed in a diffused natural light that enters the space via continuous interior suspended screen and reflected downward off the curve of the vault.

Physical Description

- sixteen narrow rectangular vaulted elements -- in three sections: six vaults side to side on both sections and four in the middle, for each vault: six foot wide flat-roofed channels, three sections meet 2 room -- mirrored glass slits -- the non-structural joint. "Ornament is the adoration of the joint."

- 3 levels: the upper level -- gallery space, and auditorium, library, book store, refreshment area and three courts; the lower level -- offices, laboratories, shops, shipping and receiving, the full basement -- mechanical and electrical distribution systems

- sloping site -- public access on the west at the upper level, primarily a pedestrian entrance, and also access on the east side at the lower level from the parking lots, west side: the middle elements -- pushed back to allow and entry court, first vaults on the north and south wings -- open porticos, east side: the bottom middle vault - open to create an entry

- each vault a roof of 23 x 100 foot clear span cycloid shells of post-tensioned concrete, poured in place, reinforced with an as-cast surface, supporting by four 2 x 2 foot corner columns, calcium lead sheets sheath

the shells, vaults -- interior spaces



View from Southwest



The Kimbell Art Museum

-- a longitudinal 2-1/2 foot slit at the apex braced by concrete struts every ten feet. Lower edges of the shell support seven foot reinforced concrete channels with soffits -- the air and electrical distribution systems, Two way post-tensioning -- in the upper level floor slabs, lower level -- poured in place concrete slabs + joist support construction.

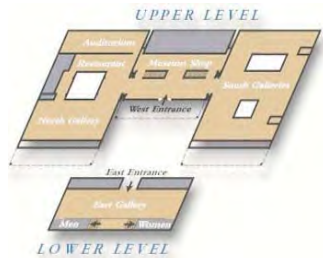
-On the exterior: diamond-sawn, travertine infill walls with a reinforced concrete core between the columns + travertine veneer for court paving, steps, wall copings. Double insulating glass -- the gallery level; Plexiglas -- the large slits. Doors and frames, windows and bollards: mill-finish stainless steel

-On the interior : travertine -- infill walls, stairs, balustrades and portions of the floor, the remaining gallery flooring, the cabinet work and interior doors and frames: quarter sawn white oak, mill finished stainless steel: elevators, kitchen and handrails.

emphasis of this building --- manipulation of **natural light** for the purpose of creating a **dynamic environment**.

Kahn cut the three courts on the top floor at right angles to the vaults --- open up to the sky and celebrate the different qualities of light. the separate courts, the Green Court, Yellow Court and Blue Court --- anticipation of the kind of light enhancing of their proportions, foliage

and reflective surfaces, each vault: slits at the apex --- a natural light fixture, letting in light -- reflection onto the sides of the vaults and down the walls, giving the room a glow of silver, and the end walls fall just short of the vault revealing narrow slices of the sun.



Floorplans

South center Gallery



Chase and City Center

Paul Rudolph

Chase Texas Tower, 1982

201 Main Street, Fort Worth

City Center II Tower, 1984

301 Commerce Street, Fort Worth

These two towers were designed by Paul Rudolph of New York City who passed away in September 1997 at the age of 78. Although the towers are not twins, they do resemble each other in the fact that both structures in plan are shaped like pinwheels, creating many corner offices. The bases of both buildings are carved away creating covered areas beneath them. At the tops, each arm of the pinwheel stops at different levels, finally culminating with only the elevator penthouses left. This makes the penthouses look as if they are a part of the sculpture of the glass buildings rather than the functional elements that they are. The buildings are home to many of Fort Worth's Premier corporations. Some companies that are located here are **Pier One Imports**, **Chase Texas Bank**, and **Harcourt Brace College Publishers**. Retail tenants include **Alphagraphics**, **Oxford's**, and **Paradise Grill**. Tower I is 33 stories (477 feet) and the Fort Worth's 4th tallest building. Tower II is 38 stories (547 feet) and is the city's second tallest building. The square footages for the buildings are 716,533 for the Chase Texas Tower and 820,509 for Tower II. **City Center** houses the **City Club** which has recently been remodeled, and also has two parking garages that serve Sundance Square with free parking on the evenings and weekends. The complex was built by Linbeck Construction Company.



The two tower

This building is one half of the "City Center" complex. The two buildings (including the following chase tower) are similar, but different even at first glance. They appear to have at one time been glass blocks that were whacked at by some architectural axe, creating deep cuts and sharp protrusions. Architecturally, they were designed as vertical pinwheels in order to create lots of corners for lots of high-priced corner offices.

Marty Leonard Community Chapel
E. Fay Jones , 1990
Hulen at West 135 , Fort Worth

Marty Leonard Chapel

The Chapel provides both a spiritual and architectural focus and, like the Home, is a refuge and a place of reconciliation, where youngsters and their families can feel secure and safe. Its broad, sheltering roof extends almost to the ground on two sides, enfolding the sanctuary and its occupants like loving, protective arms. Although designed as an intimate and serene setting, the Chapel gives the impression and the feeling of a large Gothic cathedral. The structure is tall and narrow, constructed mainly of Philippine mahogany, glass and brick. Visitors enter through a low-ceiling foyer that leads into a light-flooded sanctuary that reveals dramatic repetitive crossbeams and a soaring 60-foot skylight.



Entrance







Paul Rudolph

*28.10.1918 Elkton
†8.8.1997 NY City

- Alabama Polytechnic Institution in Auburn
- Walter Gropius and Marcel Breuer were mentors of him at the Harvard University in Cambridge association with Ralph Twitchell in Sarasota, Florida
- opening his office (1952): quitting the Bauhaus-Tradition -- expressive ways ---Mary Cooper Jewett Center of Wellesley College in Wellesley, Massschusetts (1955-1958)
- Sarasota High School in Sarasota (1958/1959)
- Art and Architecture Building of the Yale University in New Haven (1958-1964), Connecticut (concrete buildings)
- Milam House in Jacksonville, Florida (1960-1962)
- Parkgarage in the Temple Street in New Haven
- 1958:the head of the faculty of architecture at the Yale University in New Haven, Connecticut
- 1965 New York: ---State Service Center im Bostoner Regierungszentrum (1967-1972)

*14.9.1937 in Genova

- studying in Firenze and Milano
- 1965 - 1968: prof at the milan polytechnical school
- his father had a constructing (building) company in Genova: the possibility of experimentation with construction and materials --- plastic folders ---italian industry pavillons at the Expo - 1987 in Osaka
- adoptable buildings: Garrone ati Alessandria (1969)
- being a prof at the polytech and Architectural Association School in London --- contact to Richard Rodgers --- Pariser Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (1971-77) opening of one office in Paris - 1977
- an idol to Centre Pompidou --- 1973 constructed B&B-Italia office building in Novedrate at Como - one in a carrying structure put box with the Versorgungsleitungen outside of the building
- 1977 Ingenieur Peter Rice: opening of an office in genova --- 'Quartierslaboratorium'
- 1979 renovating of the city in Otranto
- 1978 - 82 a living area in Corciano in Perugia
- 1981-86 the museum of Menil Collection in Houston, Texas
- 1986 a gym in Ravenna
- a stadium in Bari
- Synchrotron in Grenoble

Renzo Piano

Office: renzo piano building workshop
1998: Potsdamer Platz Arkaden ,
Berlin-Tiergarten
2000: department store in Tokyo

And tons more buildings





1988 Church on the Water, Hokkaido
 1989 Church of the Light, Osaka
 ;RAIKA Headquarters Building, Osaka
 ;Children's Museum, Himeji, Hyogo
 1991 Museum of Literature, Himeji,
 Hyogo ; Water Temple, Awaji Island,
 Hyogo
 1992 Japanese Pavilion, Expo '92,
 Sevilla, Spain ; Forest of Tombs
 Museum, Kumamoto ; Children's
 Seminar House, Himeji, Hyogo ;
 Naoshima Contemporary Art Museum
 & Annex (1995), Okayama ; Gallery
 for Japanese Screen, The Art Institute
 of Chicago, USA
 1993 Rokko Housing II, Kobe, Hyogo
 ; College of Nursing, Art and Science,
 Hyogo ; VITRA Seminar House, Weil-
 am-Rhein, Germany
 1994 Chikatsu-Asuka Historical
 Museum, Osaka ; Museum of Wood,
 Hyogo ; Garden of Fine Art, Kyoto ;
 Suntory Museum, Osaka ; Nariwa
 Museum, Okayama
 1995 Meditation Space, UNESCO,
 Paris
 1996 Oyamazaki Villa Museum,
 Oyamazaki, Kyoto
 1997 The Yokogurayama Natural
 Forest Museum, Ochi, Kochi House
 in Chicago, USA
 1998 TOTO Seminar House, Tsuna-
 gun, Hyogo ; Daylight Museum (Hiroki
 Oda Museum), Gamo-gun, Shiga
 1999 Shell Museum of Nishinomiya
 City, Nishinomiya, Hyogo ; Rokko
 Housing III, Kobe, Hyogo

Das Nationalgericht ist Dal Bhat:
 Es besteht aus gekochtem Reis
 (Bhat), einer Linsensauce (Dal) und
 Currygemüse (Takari). Von der
 einfachen Bevölkerung wird Dal Bhat
 oft zweimal täglich als Hauptgericht
 gegessen.

Daneben gibt es getrocknetes Yak-
 Fleisch und geröstetes
 Gerstenmehl, daß in Buttermilch
 getaucht wird. Als Imbiß gibt es
 gerösteten Reis (Chiura), flaches Brot
 (Chapati), Currykartoffeln (Alu
 Daam).

2000 Awaji-Yumebutai (Awaji Island
 Project), Tsuna-gun, Hyogo ; Komyo-
 ji Temple, Saijo, Ehime ; 'FABRICA'
 (Benetton Communications Research
 Center), Treviso, Italy

2001 Pulitzer Foundation for the Arts,
 St. Louis, USA ARMANI / TEATRO,
 Milan, Italy ; Sayamaike Historical
 Museum, Osaka ; Ryotaro Shiba
 Memorial Museum, Osaka

Project

1988 Nakanoshima Project II (Urban
 egg and space starta)



1941 Born in Osaka , Japan

- 1962-69 Self-education in architecture ; Traveled through the United States, Europe and Africa
- 1969 Established Tadao Ando Architect & Associates

Academic Activities

- 1987 Yale University, Visiting Professor
- 1988 Columbia University, Visiting Professor
- 1994-95 Tate Gallery of Modern Art, London, UK
- 1995 The National Museum of Korea
- 1996 The Church of the Year 2000, VICARIATO DI ROMA, Italy
- 1990 - - Harvard University, Visiting Professor
- 1997 Tokyo University, Professor

Competitions

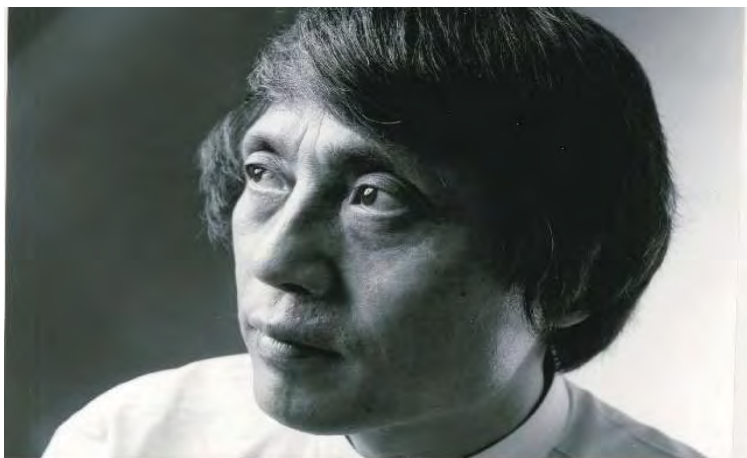
- 1990-91 The Art Museum in Stockholm, Sweden
- 1990-91 The Reconstruction of JR (Japan Railway) Kyoto Station, Japan
- 1992 Nara City Hall, Japan
- 1997 Modern Art Museum of Fort Worth, U.S. (Winning Idea) ; Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Hyogo, Japan (Winning Idea)
- 1998 The New de Young Museum in Golden Gate Park, USA ; Passerelle de Bercy-Tolbiac, France
Corcoran Gallery of Art, Washington, USA

- 1999 Manchester City Centre Piccadilly Gardens Regeneration, U.K. (Winning Idea) ; Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, USA ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Spain ; Musée du Quai Branly, France
- 2000 A New Font for St. Paul's Cathedral, London, UK ; Museum aan de Stroom, Stad Antwerpen, Belgium ; Deutsch Botschaft Tokyo, German Embassy, Tokyo, Japan ; Seminar House for Robert Bosch Foundation, Germany
Saint John's Abbey, Guesthouse, Minnesota, USA (Winning Idea) ; Calder Museum, Philadelphia, USA (Winning Idea)

2001 Projet de Fondation d'Art Contemporain François Pinault Île Seguin, France (Winning Idea)

Representative Works

1973 Tomishima House, Osaka
1976 Row House, Sumiyoshi, Osaka
1981 Koshino House, Kobe, Hyogo
1983 Rokko Housing I, Kobe, Hyogo
1984 Time's I, Kyoto
1986 Chapel on Mt. Rokko, Kobe, Hyogo ; Kidosaki House, Tokyo
1987 Guest House OLD/NEW, Kobe, Hyogo





*1936 in Lebanon, Missouri

American architect, Albuquerque, New Mexico.

Antoine Predock studied Architecture at the University of New Mexico and at the Columbia University from 1957 to 1962. Bachelor of Architecture, Columbia University. In 1967 he founded his studio in Albuquerque (New Mexico) and from 1982 he teaches at the Universities of Harvard and UCLA.

Projects:

Arizona Science Center, Arizona , 1997 ;Dance Studio, La Jolla, 1997 Spencer Theater , Alto, 1997; Museum of Science, Tampa, 1995; Mesa Public Library, Los Alamos, 1994; Turtle Creek, Dallas, 1993; Venice House , Venice , 1990; Zuber House, Phoenix , 1989; Fine Arts Center, Arizona State University, Tempe, 1989; Museum of Fine Arts, Santa Fe', 1985

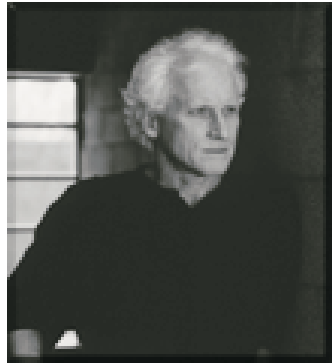
Albuquerque Chapter 25-Year AIA Award of Excellence for La Luz, 1993 Distinguished Alumni Award, University of New Mexico, 1989 Fellow,

American Institute of Architects

The distinguished career of Antoine Predock is marked by diversity: museums such as the Museum of Science and Industry in Tampa; performing arts centers, including the Thousand Oaks Performing Arts Center and City Hall; residences, elementary schools, university and office buildings. Featured in numerous magazines,

Antoine Predock

also been a visiting professor and critic at prestigious universities, including Harvard and Southern Californian Institute of Architecture 'The Pantheon' travels through time, transcending the vagaries of architectural style, theory, and function. Its classicizing tendencies are overwhelmed by the raw power of its presence. As the ray of light through its oculus charts the movement of the sun, this 'timepiece' is a reminder of the timelessness of this great architecture."



RICHARD MEIER



Portrait



BIOGRAPHIE

- * 12. Oktober 1934 in Newark/New Jersey
- Schule für Architektur in Ithaca/ NY
- 1957 Abschluß an der Cornell University
- 1958 im Büro Skidmore, Owings, Merrill/ NY
- 1959-63 im Büro Marcel Breuer
- auf seiner Europareise lernt er Le Corbusier kennen
- ab 1963 eigenes Büro in NY
- anfangs baut er v.a. Einfamilienhäuser, die an die „weißen Villen“ der 20er Jahre anknüpfen
- 1965-67 wird er bekannt durch den Entwurf für das Smith House in Darien & seine Interpretation der „fünf Punkte“ von Le Corbusier
- 1969 Internationale Anerkennung durch die Gemeinschaftsausstellung & Publikation „Five Architects“ bzw. „The New York Five“ (Peter Eisenman, Michael Graves, Charles Gwathmey, John Hejduk, Richard Meier) im Museum of Modern Arts / NY.
- Anknüpfen an die Moderne/Rationalismus der 20er Jahre
- 1969-71 Weinstein House in Westbury/ NY
- 1971- 73 Douglas House auf einem steilen, bewaldeten Gelände in Harbour Springs/ Michigan
- 1970 76 1. großer Gebäudekomplex: Bronx Development Center
- 1975- 79 Atheneum in New Harmony, Indiana
- Museumsbauten:
- 80-83 High Museum of Art in Atlanta/ Georgia
- 79- 84 Museum für Kunsthandwerk in Frankfurt am Main
- 84-97 Paul Getty Museum in LA.
- 86-93 Stadthaus Ulm
- seit 1983 Professor an der „American Academy“ & am „Institute of Arts & Letters“
- 1984 Verleihung des Pritzker- Preis

RICHARD MEIER

Richard Meier über seine Interpretation der „fünf Punkte“ von Le Corbusier:



„Heute geht der größte Impuls für Abstraktion vom Dekonstruktivismus aus. Ich fühle mich zwar angezogen von Ihrer Bewegung des Skulpturellen und ich begrüße auch ihr intellektuelles Engagement. Jedoch steht die Art ihrer Fragestellung und die Qualität ihrer Objekte im Gegensatz zu meinen Gedanken über spezifische Maßstäbe und Orte. Im Konzeptionsansatz der Dekonstruktivisten ist kein Platz für das Physische. Ihre Vorstellungen sind geprägt von der Ablehnung von Ordnung und Hierarchie, die ich für unentbehrlich halte...“



DAS THEMA DER ARCHITEKTUR „In dem Bestreben die Formensprache zu bereichern, gewann die Technologie die Oberhand. Vielen ging in dem kalten Licht des Rationellen das Gefühl für das Sensuelle verloren, auf dem unser ästhetisches Sein beruht. Die Überzogene Liebe zum Maschinellen führt zu einer tiefgehenden Entfremdung des Menschen von seiner Umwelt. Die Meister der Moderne identifizieren sich zu sehr mit der Idee und den Möglichkeiten der Massenproduktion einer Industriegesellschaft. Wir akzeptieren heute die tektonische und räumliche Autorität der Modernen Bewegung; die neuen Wunderwerke versetzen uns aber nicht mehr in grenzenloses Erstaunen. Für mich ist die Technologie nicht mehr Thema der Architektur, sondern lediglich eines ihrer Mittel. Das Thema der Architektur muß sie selbst sein. ... ich versuche, die plastischen Grenzen der modernen Architektur so zu gestalten, dass Schönheit durch Licht geschaffen wird. Mein Wunsch ist, eine Art räumlicher Lyrik innerhalb der reinen Form zu schaffen. Bei meinen Entwürfen wird, was ich als die formale Basis der modernen Bewegung betrachte, erweitert und detailliert... Der Reichtum einiger der formalen Grundsätze des Modernismus bietet beinahe unbegrenzte Möglichkeiten, die noch zu erforschen sind... Ich arbeite mit Volumen und Oberfläche, ich manipulierte Formen mit Licht, Maßstab und Ausblick, Bewegung und Stillstand.“

Das Thema der Architektur aus *Architectural Design*, Nr. 60, 7.8.90

Vergleich von Le Corbusier's Villa Savoye (5 Punkte) mit Bauten von Richard Meier:

Richard Meier kopiert nahezu unverändert die Formensprache der klassischen Moderne der 20 er Jahre, speziell die 5 Punkte von Le Corbusier

Frage nach dem unterschied zu Le Corbusier

- Dialog zwischen "grüner Natur"& den weißen Gebäuden:
Die Architektur wird abgehoben gegenüber der in der Natrz zu findenden amorphen Farben und Formen > gesteigerte Relation

- Einbindung in die Natur:
Haus Smith hat den direkten Bezug zur Umgebung, das "Wohnen" spielt sich im EG und Garten ab

Die Villa Savoye von L.C. Wird durch Stützen vom Untergrund abgehoben. Das Gelände wandert unnter den Gebäude hindurch,gewohnt wird ab dem 1.OG aufwärts; vgl. Auch Unite d`habitation/ Marseille

RICHARD MEIER

-Dynamik entsteht durch das Spiel mit Licht und Schatten: Poesie in der Architektur



Haus Smith: Bezug zur Natur





Raster als dominierendes Entwurfskonzept

Beispiel: Museum für Kunsthandwerk in Frankfurt am Main

Konzept: Überlagerung zweier leicht verdrehter Ordnungsraaster, die sich aus der bestehenden Villa Metzler und der 3,5° Abknickung des Mains ergeben >

1. Strukturelle Integration der bestehenden Villa Metzler in die Erweiterung

2. Verankerung des Gesamtkomplexes in das urbane Gefüge.

Zusätzlich bilden 2 öffentliche Wege, die den Museumskomplex erdgeschossig durchschneiden die Grundkoordinaten eines Systems axialer Bezüge.

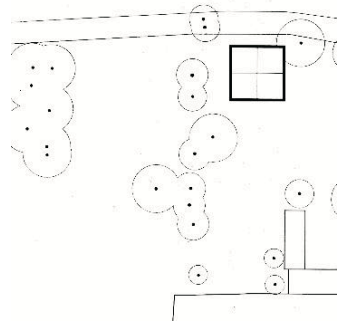
Die Fassadenbekleidung geschieht durch die für R.M. typischen gerasterten weiß emaillierten Aluminiumplatten

Axonometrie

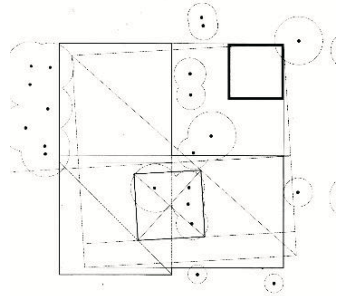


RICHARD MEIER

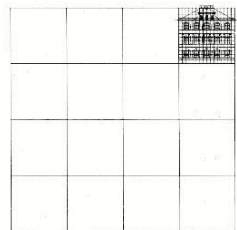
Lageplan mit Verlauf des Mains



Rasterüberlagerung



Villa Metzler mit Ordnungsraaster, projiziert auf den Grundriss



PAUL-GETTY-CENTER

Paul- Getty Center,
(1200 Getty Center Drive, Los Angeles
California 90049-1687;
84- 91 Planung, Fertigstellung 97)
Architekt: Richard Meier



Luftbild

Vereinigt auf einem Campus:

- Paul Getty Museum
- Paul Getty Forschungseinrichtung für Kunstgeschichte und Geisteswissenschaften
- Paul Getty Conversation Institute
- Paul Getty Education Institute for arts
- Paul Getty Information Institute
- Paul Getty Förderprogramm

Konzept:

- ortigonale Organisation der öffentlichen Einrichtungen (Museum)
- Museum Ensemble von Pavillons auf der Stadt und dem Highway zugewandten Seite (1/3 der Einrichtung; ca. 6000 Besucher/Tag)
- private Einrichtungen (Forschungseinrichtungen) auf der privateren westlichen Seite dem Ozean zugewandt
- Erreichbar per Tram + Entry Placa; angepasst an die topografischen Gegebenheiten

Ein einziger Baukörper hätte eine Unmaßstäblichkeit zur Folge; jetzt ist jede Einheit eine selbstständig funktionierende Einrichtung, ähnlich einer Fakultät in der Uni

Verkleidung der Baukörper abwechselnd von Travertin (roh gespalten) und weiß emailierten Aluminiumplatten:
Aluplatte für organische Gebäudeteile (weiche Oberfläche)
Travertin für geometrische Gebäudeteile (harte Oberfläche)



Ansicht von Osten

Haupteingang Museum



Daten:

- Baukosten rd. 1 Mrd. Dollar (dreimal so viel wie geplant)
- 330 000 qm Gesamtfläche
- 14 000 Tonnen Travertin aus Rom angeschafft (gl. Material wie Petersdom)
- Ausstellungsräume des museums aus 5 Pavillons, Sammlung europäischer Kunst
- z.B. Vincent van Goghs "Iris" 53,9 Mio Dollar.
- Rembrandts "Entführung der Europa" 35 Mio Dollar
- Paul Cezannes "Stilleben mit Äpfeln" 30 Mio Dollar
- Bibliothek: 750 000 Bücher
- Auditorium: 450 Sitzplätze
- Café Restaurant: 650 Sitzplätze
- rd. 400 Mitarbeiter
- Stiftungskapital wirft so viel ab dass tägliche Ausgaben von ca. 500 000 Dollar nötig sind, dass Steuerzahlungen nicht zu hoch werden

PAUL-GETTY-CENTER



Modellfoto



siteplan

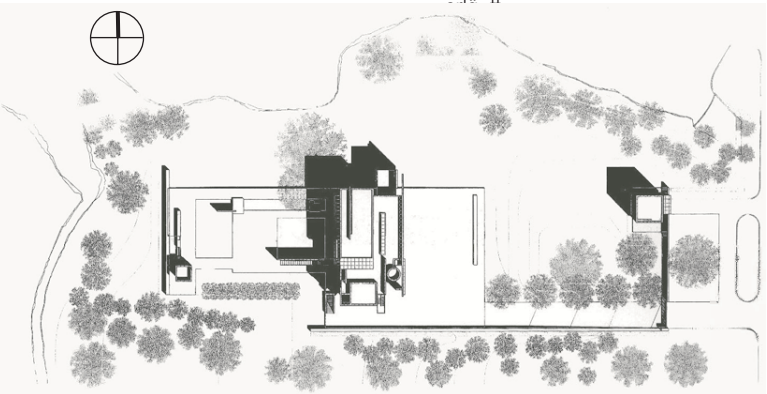
RACHOFSKY HOUSE

Rachofsky House II
8605 Preston road
(Dallas, Texas 1991-95)
Architekt: Richard Meier

Die Villa Rachofsky, ein Ensemble mehrerer Gebäude, liegt quer zur Längsrichtung des

Areals. Im Gegensatz zu den so oft bei Meiers öffentlichen Bauten zu findenden Grundrissen mit sich kreuzenden Linien zeigt sich am Grundriß dieses Privathauses die Suche nach einem Gleichgewicht, das aus der Annäherung von Zeichen und Linien, Parallelismen und Rechtwinkligkeit erwächst. Sie wirken wie ein Echo Mondrians und offenbaren einen Purismus, der sich am Grundriß und auch am Baukörper selbst eben so ablesen läßt wie an der Vielgestaltigkeit der Perspektiven und den graduellen Übergängen entlang der Achse, die von der Mauer am Eingang zum Grundstück und dem Gärtnerhäuschen bis zum Hauptgebäude und von dort aus über den privaten Bereich hinter dem Haus bis zum Pavillon des Schwimmbades

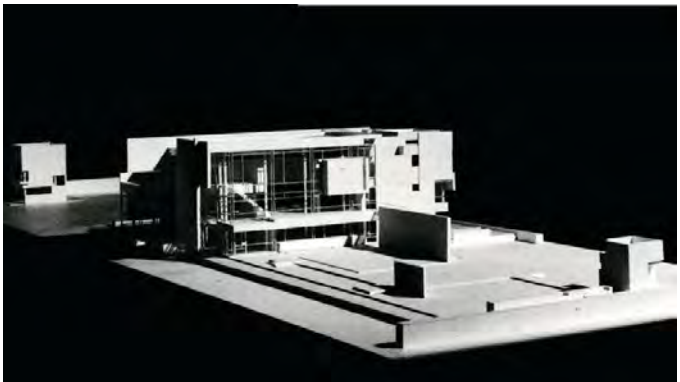
Lageplan



Sämtliche Grenzverläufe und Gänge im Inneren und außerhalb des Gebäudes sind in die Gesamtplanung einbezogen. So unterstreicht und begrenzt der Granitsockel des Gebäudes den Baukörper und markiert zugleich die Trennung von innen und außen. Eine ähnliche Funktion haben auch die verstreuten Wandelemente der Anlage.

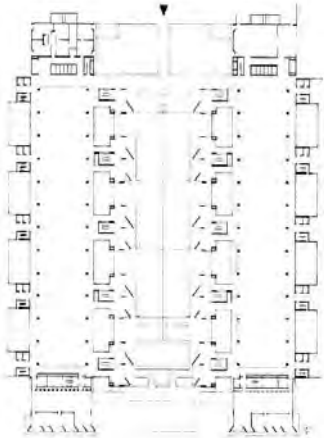
Sämtliche Grenzverläufe und Gänge im Inneren und außerhalb des Komplexes wirken wie eine große ausgehöhlte Platte, wobei die Mauern, die Füllungen der «privaten» und die Öffnungen der «öffentlichen» Bereiche nicht durch Hinzufügungen, sondern durch die Eliminierung des Überflüssigen entstanden zu sein scheinen. Übrig bleibt das funktionale Wesentliche und architektonisch Lehrhafte. Im dreistöckigen Hauptgebäude kulminiert der ganze Entwurf. Wesentliche Elemente, deren Funktion unmittelbar erkennbar ist, sind der geschlossene, kubische Baukörper der Privaträume und der große offene Baukörper der Gemeinschaftsräume, der durch das hier tiefere Dach markiert wird. Ein drittes, aber nicht unwesentliches Element ist die große, schwebende Scheidewand, die eine Spundwand den privatesten Bereich - bestehend aus dem hinteren Areal mit dem Schwimmbad - deutlich von den übrigen Zonen abgrenzt.

Modellfoto



LOUIS ISADORE KAHN

Salk Institute for Biological Studies
1959 - 67 San Diego, Kalifornien



Dr. Jonas Salk, Entdecker des Impfstoffes gegen Polio, beabsichtigte in San Diego ein grösseres Forschungszentrum für Biologie zu errichten. Hierzu stellte im die Stadt ein ausserordentlich schönes, geradezu spektakuläres Grundstück am Rande einer Steilküste im nördlich gelegenen Stadtteil La Jolla zur Verfügung. 1962 stand die endgültige Konzeption des Entwurfs fest, die zwei gleichartige Laborflügel symmetrisch anordnete und dabei einen Zwischenraum, einen Hof, entstehen liess. Den Hof flankieren separate Forscherräume, sogenannte "Denkzellen", in Gruppen als eigenständige Gebäude, die sich über Brücken mit den Labrgrosräumen verbinden. Sie sind im Grundriss der Erdgeschosszone in ihrer in den Boden eingelassenen Umrisskontur erkennbar. Die Idee zur Abtrennung dieser Räume von den Laboren geht auf Salk zurück, der sich für die meditative Forscherarbeit der Wissenschaftler "Mönchszellen" wünschte. Zwischen den Denkräumen liegen tief in das Gelände einschneidende Lichthöfe, die die Labore auf der Untergeschossebene belichten. Beide Laborflügel besitzen drei stützenfreie Geschosse mit d a w i s c h e n l i e g e n d e n Konstruktionsgeschossen und aussenliegende, auf die Treppen des Hofes bezogene Vertikalerschliessungskörper mit seitlichen Lichtschächten für das Untergeschoss. Erst 1967 entstand der Hof in seiner realisierten Form, seiner Zonierung, dem Material und dem von Kahn entwickelten Brunnen und Wasserbecken.



LOUIS ISADORE KAHN

Kahn verwendet das Motiv der leeren Mitte. Einen "leeren", hier längsrechteckigen, also gerichteten Raum falnkieren additive Singulärkörper. Beides wird gespiegelt, so dass durch die daraus folgende domierende Symmetrie zwei parallele Figuren entstehen, die sich über eine neue Mitte verknüpfen. Dieser Verbindungsraum, der Hof, gerät durch die Betonung der seiner Achse zur eigentlichen Mitte. Da ein stützenfreier Laborgrossraum, der später von seinen Nutzern selbsttätig gefüllt wird, architektonisch nur sehr begrenzt zu gestalten ist, konzentriert sich Kahn auf die Peripherie und besonders auf die sorgfältige Formgebung des sich zu den Schmalseiten öffnenden Hofes. Der Hof, oder hier besser Platzraum, erscheint als dritte Figur, den geschlossenen, introvertierten Laborkörpern als offener Raum in seiner Dimension gleichwertig und doch gegensätzlich; er verknüpft sich mit den angehängten Studierhäusern der Wissenschaftler, die sich zur Hauptblickrichtung, dem Meer hinneigen. Diese Bewegung, gleichsam Verzahnung mit dem Platz und Orientierung weg von den Laboren, lässt ohne Zweifel, Platz und Studiergebäude zum Hauptelement der Anlage werden, während sich die Labore zweitrangig dahinter "verbergen".

Kahns konsequent weiterentwickeltes Prinzip dienender und bedienter Räume erhält beim Salk Institute eine neue Qualität. Im Wechsel mit den Laborräumen sind niedrigere, aber begehbare Technikgeschosse eingefügt, die sowohl die Konstruktion, grosse Vierecksträger, als auch die Installationen aufnehmen. Damit gewinnt Kahn eine eindeutige und in ihrer Klarheit kaum zu überbietende Konzeption, denn von diesen separaten Geschossen aus lassen sich die unzähligen Installationen problemlos auf die Labore verteilen. Jedoch widerspricht die baukörperliche Erscheinung diesem Konzept, denn die aussen ganz in Glas aufgelösten Laborgeschosse verschwinden hinter massiven Brüstungsfeldern der Technikräume. Auch bilden die Studieräume und die an der Peripherie ligenden w u c h t i g - m a s s i v e n Treppenhausblöcke dominante Figuren, hinter denen sich die bedienten Laborbereiche verstecken. Kahn verunklart die Bedeutung der Hierarchie, den ein eideutiges Knecht-und-Herr-Verhältnis wird dem humanistischen Gedankengut Kahns nicht gerecht. Ganz im Gegenteil spielen die Sekundärfiguren die Hauptrolle.

kurze Bildüberschrift



LOUIS ISADORE KAHN



Der Hauptzugang erfolgt von der im Osten gelegenen Zufahrtsstrasse und den Parkplätzen aus über einen ehemals existierenden Baumhain, der jedoch später weichen musste. Vor dem Betreten des Platzes muss eine erste "Barriere" überwunden werden, ein kleines Plateau, das beidseitig von sorgfältig in Form gehaltenen Orangenbäumen flankiert wird. Vor hier aus, also etwas erhöht, bietet sich der erste eindrucksvolle Blick über die Achse des Platzraumes zum Meer hin. Das Auf- und Absteigen in kurzer Folge macht deutlich, dass Kahn das Schliessen des Platzes an der Eingangsseite beabsichtigte, jedoch die Dominanz der archaisch anmutenden Wandformationen der Längsseiten nicht beeinträchtigen wollte. Die "natürliche" Wand der niedriggehaltenen Bäume der schmalen Eingangsseite auf ihrem Plateau begrenzt den Raum etwa in Höhe des gegenüberliegenden Horizonts, der Trennlinie zwischen Himmel und Meer. Ein weiteres Element, eine die gesamte Breite des Platzes einnehmende Steinbank verhindert das unmittelbare axiale Erschliessen. Der Besucher wird gezwungen, den Platz über die Seiten und seine Diagonalpunkte zu betreten. Die in der Achse des Platzes liegende Wasserrinne, die ihren Ursprung auf der Eingangsebene findet und als Wasserbecken am anderen Ende mündet, dient als Lebenssymbol des fließenden Wassers. Mit Anfang und Ende bezieht es sich auf die Aktivitäten der Forscher und verbindet sich optisch mit dem in der ferne liegenden Meer.

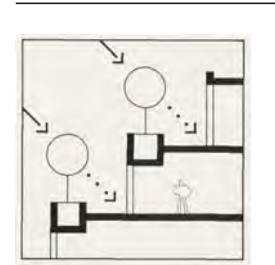
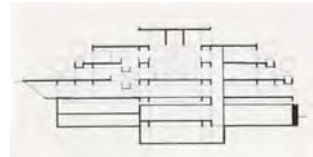
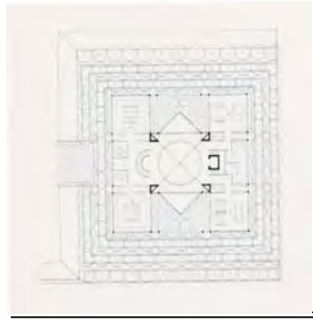


Common Library, Graduate Theological Union (GTU) 1971 - 77 Berkeley California Successor Architekts: Esherik Homsey Doge and Davis, and Peters Clayberg & Caulfield

Der Auftrag lautete, für die katholischen und die reformierten Kirchen und für die jüdische Glaubensgemeinschaft eine einzige grosse Bibliothek zu entwerfen. Die Bibliothek sollte die verschiedenen Religionen unter einem Dach vereinen und ihnen einen Ort des gemeinsamen Studiums und der Begegnung bieten. Louis Kahn greift das Thema der Stufenpyramide auf und versieht sie mit einem "Grünen Filter", welcher vor die Fensterflächen gepflanzt ist. Die Idee, Pflanzen als Schattenspender zu verwenden, ist neu bei Kahn.

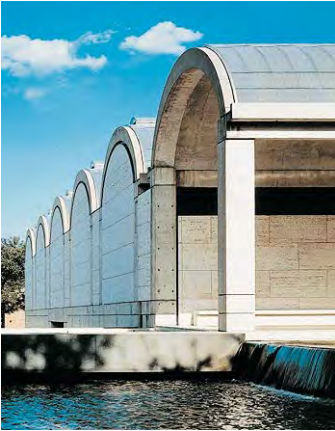
Das Licht wird diesmal durch einen "Lichtschacht" ins Innere des Gebäudes geführt. Der Aufbau und die Konstruktion der Kreuzförmig angeordneten "Lichtschaufeln" sind eine Weiterentwicklung der Lichtführung der Phillips Exeter Library. So waren die Lichtprobleme, die sich aus des grossen Gebäudetiefe ergaben, gelöst worden. Der ausgeführte Bau weicht jedoch stark vom Kahn'schen Entwurf ab.

LOUIS ISADORE KAHN



LOUIS ISADORE KAHN

Kimbell Art Museum 1966 - 72, Fort Worth, Texas



"Mein Kopf ist voll mit romanischer Grösse und die Wölbung hat sich fest in meine Vorstellung eingeschrieben. Auch wenn ich sie nicht nutzen kann, immer ist sie da. Die Wölbung scheint mir das Grösste zu sein und ich erkenne, dass das Licht vom höchsten Punkt kommen muss, vom Zenith, wo das Licht am besten ist." Für Kahn stand von Anfang an fest, dass das Museum in einer Längsstruktur gebaut werden sollte. Bis zum Jahr 1969 entstanden vier Versionen für das Projekt. Der Grundriss ist rechteckig, mit einer tiefen Nische als Eingangsbereich. Nach Westen grenzt das Museum mit seinen beiden Peripheren, offenen Tonnengewölben an einen Park. Den ersten Eindruck, den man von diesem Bau gewinnt, ist der einer einfachen, auf einem repetitiven element aufgebauten Struktur. Nord und Südfassade lassen von den Innenräumen wenig erkennen. Der mächtige Betonsockel des Untergeschosses sowie die Fensterlose Aussenhaus erwecken den Eindruck eines Monolithen. Dennoch ist der konstruktive Aufbau bereits von aussen deutlich ablesbar. Die in Beton gegossenen Stützen mit den darauf liegenden Tonnengewölben und die nichttragende Ausfachung aus Travertin, welche durch ein Fensterband vom Dach getrennt ist. Das Tonnengewölbe ist eine statische Meisterleistung. Auf je vier Pfeilern ruhend überspannt das Gewölbe eine Längs von rund 30 Metern (104 Fuss), wobei die beiden Basispartien als unterzüge genutzt werden. Im Scheitelpunkt ist über die ganze Länge ein Schlitz ausgespart, um das Licht in den Innenraum zu lassen.



Um die Stabilität an diesem Punkt der grössten Druck und Torsionskräfte zu gewährleisten, sind Querstäbe angebracht. Die Randpartien sich so ausgebildet, dass sie sich dem Schubkraftverlauf entsprechend nach oben verstärken, so kann auf zugstangen verzichtet werden. Die Tonnengewölbe wurden auf glatten Schalungselementen an Ort und Stelle in Beton gegossen. Die Innenfläche ist lediglich abgewaschen, ansonsten roh belassen. Ebenso blieben auf den Oberflächen des Travertin die Schnittspuren aus dem Steinbruch erhalten. In zahllosen skizzen hatte Kahn versucht, ein Element zu finden, welches unterhalb des Schlitzes im Scheitelpunkt des Tonnengewölbes das Licht gleichmassig im Raum verteilt. Nach langer Suche war die Lösung gefunden: Ein nach dem Einfallswinkel der Sonne und mit Hilfe der Geometrie berechnetes gebogenes Aluminiumblech, welches zu 50% gelocht ist, erbrachte die gewünschte Ausleuchtung. Noch während des Baus des Museums wurde ein Prototyp im Massstab 1 : 1 gebaut, um die Lichtqualität zu prüfen.

"Dieser `Natürliche Lichtkörper`, das ist ein neuer Name für etwas ganz neues, für eine ganz und gar neue Welt. Es ist eigentlich ein Regulator für das Licht, der dazu dient, die schädliche Wirkung des Licht zu kontrollieren und das in denkbar höchstem Masse. Wenn ich es mir ansehe, dan fühle ich, es ist etwas ganz grossartiges."

LOUIS ISADORE KAHN



Der Detailplan zeigt, wie Präzis jeder Punkt des "Lichtverteilers" bestimmt und geformt worden ist. Der mit Plexiglas abgedeckte Lichtschlitz im Tonnengewölbe ist so dimensioniert, dass eine bestimmte Lichtmenge auf die beiden Schaufeln fällt, die das Licht verteilen. Der Raum wird zum einen durch das direkte Licht, welches über das perforierte Blech ins Innere dringt, zum anderen durch das indirekte, auf das Tonnengewölbe reflektierte Licht gleichmässig ausgeleuchtet. An den Kanten der "Lichtschaukeln" sind flexible spots für zusätzliche künstliche Beleuchtung angebracht.

"Ein Bau muss sein wie eine Lichtreligion. Ein Gefühl für das Licht als Schöpfer von Gegenwärtigkeit jeder Art. Jedes Gebäude, jeder Raum braucht natürliches Licht, denn das natürliche Licht hat die Stimmung des Tages. Die Jahreszeiten werden in den Raum hineingebracht. Man könnte sogar sagen, dass die Sonne nicht wusste wie gross sie war, bevor sie die Wand des Hauses streifte. Wenn das Licht in einen Raum fällt, dann ist es dein Licht, es ist für dich das und für niemand anderen. Es gehört zu diesem Raum.

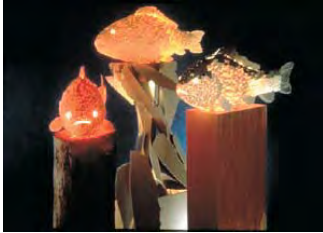
Das Kimbell Art Museum nutzt alles natürliche Licht. Kahns Selbstkritik war bekannt - er versuchte aus jedem Bau neue Erkenntnisse gewinnen. Das Kimbell Art Museum betrachtete er als eine seiner besten Bauten.



FISCHLAMPEN

Teilnahme an der Kunstausstellung
Artists and Architects 1981

Austausch und Zusammenarbeit mit
Künstlern wie Robert Irwin,
Oldenburg und Richard Serra.
Weniger interessierte Gehry der Fisch
eher die Schuppentechnik. Auch
Schlangen und Krokodile spielten
bei den Skulpturen aus Drahtgeflecht
eine Rolle.



VITRA MUSEUM

Vitra Museum in Weil am Rhein
1987-89



Guggenheimmuseum

Guggenheimmuseum in Bilbao
1991-97





GEHRY HOUSE



Kauf eines alten Hauses 1977 in Santa Monica. Nach und nach erfolgt Umgestaltung. Transparenzschaffung durch Maschendraht in der Fassadengestaltung. Wieder Abwendung gegenüber der Strasse schaffen eines eigenen Bereichs.



Cabrillo Meeresmuseum

Cabrillo Meeresmuseum in
Kalifornien 1977-79



HOUSE SPILLER



20

Spiller House
30 Horizon Ave
Venice

1983

Gehry erfüllte souverän das Raumprogramm der Bauherrin für zwei Wohnungen auf einem 9 x 27 m großem städtischen Grundstück. Eine Wohnung war zur Vermietung gedacht. Das Gebäude bietet Privatsphäre, Orientierung zur Sonne hin, und einen Ausblick zur Pazifikküste, die nur einen Häuserblock weit entfernt ist. Spiller überzeugte die Städtischen und staatlichen Behörden von Gehrys schematischem Entwurf und half später, den Bauablauf zu überwachen. Gehrys frühestes Modell skizzierte zwei Quader mit unterschiedlichen Höhen - das niedrigere Haus zum Vermieten im Süden, Spillers turmähnliche Wohnung im Norden. Beide Gebäude waren auf einer Seite durch einen Hof miteinander verbunden. Abgesehen davon, dass dadurch ein optischer Übergang zwischen den bestehenden Bungalows auf der Ostseite und einem Appartmenthaus auf der Westseite entstand, verband diese gestaffelte Anordnung eine maximale Ausnutzung des zur Verfügung stehenden Platzes mit einem optimalen Ausblick. Je weiter der Entwurf gedieh, um so plastischer wurde er durch das Ineinandergreifen der wellblechverkleideten Baukörper und durch die Lichtdurchlässigkeit der Konstruktion.



Haus Norton - Venice - 1985
Es war Gehrys Absicht, Nortons auffällige Bude umzugestalten und auszubauen, ohne die unregelmäßige Gebäudestruktur ringsherum zu unterbrechen. Gehry sammelte all das Stückwerk auf, aus dem Venice besteht, und dann fügte er mit der Hand eines Bildhauers die Teile neu zusammen. Am bemerkenswertesten in seiner Palette an Fundobjekten ist der Wachturm, der er hoch über das himmelblau geflieste, ebenerdige Arbeitszimmer setzte. Das winzige Studio ist ein praktischer Aussichtspunkt, von dem aus er Entspannung und Ablenkung durch den Strand und das Meer suchen kann.

Hinter dem Turm ersetzt Gehry den Hof und die Garage des ehemaligen Sommerhauses durch einen zweistöckigen Quader, der den größten Teil von Nortons 280 m² großer Wohn- und Nutzfläche beinhaltet. Obwohl Gehry eher dafür bekannt ist, etwas zusammenzufügen als es äußerlich zu gestalten, zwang ihn das Budget von 180.000 Dollar, zugunsten von letzterem auf ersteres zu verzichten. Jedoch läßt die lebhaftige Gegenüberstellung von mehrfarbigen gefliesten und

HOUSE NORTON

Der Nachbarschaft wird schließlich deutlich an der Südfassade die Reverenz erwiesen, hier drückt Gehry sein Bedürfnis aus, Beziehungen herzustellen, Verbindungen zu knüpfen, indem er Glas und nicht Putz oder Fliesen verwendet. "Ich tue was ich will, und meine Karriere leidet darunter oder sie gewinnt dadurch. Aber so bin ich, und so arbeite ich".



Haus Norton





STEVEN HOLL

Steven Holl wurde 1947 in Bremerton, Washington geboren. 1976 gründete er sein Büro Steven Holl Architects in New York. Vorher absolvierte er sein Studium der Architektur an der Universität Washington. 1970 ein Studienaufenthalt in Rom und 1976 beendet er das Post-Graduate Studium an der Architectural Association in London.

Gelehrt hat er verschieden Universitäten, z.B. an der Graduate School of Architecture and Planning, New York: Tenured Professor seit 1989, Adjunct Professor seit 1981, an der University of Washington, am Pratt Institute in New York oder an der University of Pennsylvania.

Der in New Yorker lebende Architekt hat seit mittlerweile fast drei Jahrzehnten mit entschiedener Konsequenz seine architektonischen Position und Reflexion entwickelt. Neben herausragenden Wettbewerbsbeiträgen konnte er zahlreiche bedeutende Bauten in den USA, Japan und Europa ausführen. Der architektonische Entwurf besteht bei Steven Holl in einem kontinuierlichen Prozess des Dialogs zwischen "Idee und Phänomen". Die Idee ist das Anfangskonzept für jedes Projekt, das auf die Essenz und die einzigartigen architektonischen Möglichkeiten des Ortes eingeht. Der entscheidende Punkt für ihn ist dieses analoge Beginnen das sich im Zeichnen der "Watercolors" manifestiert, der direktesten Beziehung vom Kopf zur Hand. In grosser Kenntnis der wahrnehmungspsychologischen Zusammenhänge und Wirkungen nähert sich Steven Holl bereits in dieser ersten Entwurfsphase den Bauten und deren Raumwirkung an. Der digitale Prozess der planlichen Umsetzung hat diesem Konzept zu folgen. "Die Verbindung von Idee und Phänomen ereignet sich wenn das Gebäude realisiert ist", konstatiert Steven Holl unmissverständlich. Da erst spannen sich die wirklichen "räumlichen Felder" auf, da setzt die individuelle Wahrnehmung ein, die das "Neue" des Raumes und seiner sinnlichen Komponenten mit der jeweils persönlichen Erfahrung konfrontiert.



DIE ARCHITEKTUR STEVEN HOLLS
 Der Erfolg von Steven Holls Architektur liegt in der skulpturalen Formgebung, dem Interesse an der Poetik von Raum, Farbe und Material und seiner Faszination an wissenschaftlichen Phänomenen. Er bezieht sich in seiner Arbeit auf Stadtgeschichte und das Potential der heutigen Wissenschaften. Einige seiner wichtigsten Bauten zeigen sich nach Außen mit einer zeichenhaften Fassade, dahinter verbergen sich kühne Raumgespinste voller Verschränkungen und Durchschneidungen, Überblendungen von Bildern, Formen und Ideen. Steven Holl ist ein Lichtvirtuose: ausgehend von den jeweiligen Nutzungsanforderungen betreibt er eine Art Grundlagenforschung der Zusammenhänge von Licht und Raum und deren Wahrnehmung. Die Ausleuchtung der Innenräume und die Orchestrierung der verschiedensten Farbwerte in Dialog mit der räumlichen Gestaltung ergibt ein überzeugendes Ganzes. Dabei handelt es sich um direkte, empirische Architektur, die einen Vorrat an Wahrnehmungsgrundlagen generiert. Steven Holl schafft mit seinen Bauten Erlebnisse.

(Architekturzentrum
 Wien)



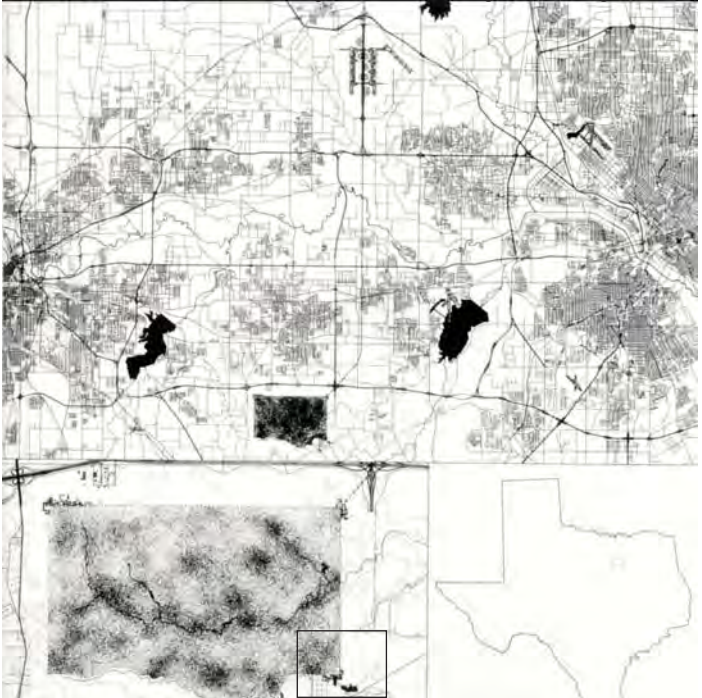
Kiasma Museum of Contemporary Art

SPIRIOD SECTORS

Dallas / Fort Worth

Die Idee der Spiriod Sektors ist, die verbliebene Prärie zwischen Dallas und Fort Worth zu erhalten und anzurahmen. Dies geschieht durch neue Sektoren, in denen Wohnen, Arbeiten und Freizeitaktivitäten eng miteinander verknüpft sind. Die zukünftigen Bewohner erreichen die neuen Stadtsektoren vom Flughafen Dallas- Fort Worth aus mit Hilfe einer Hochgeschwindigkeitsverbindung (MAGLEV). Eine neue Hierarchie öffentlicher Räume wird umgeben von Armaturen, die in eher kontinuierlichen raumbildenden Morphologie verknötet sind.

Das wachsende Dallas droht die umgebende Prärie völlig zu verschlingen



Die Eckpunkte der Prärie werden durch die Spiral Sectors definiert

Die spiralförmig gewundenen Armaturen enthalten eine hybridartige Mischung von Makroprogrammen: Stationen des öffentlichen Nahverkehrs, Health Clubs, Kinos und Galerien, wobei die Verkehrswege horizontal und vertikal verknüpft sind. Mikroprogramme häuslicher Aktivitäten befinden sich in kleineren, benachbarten Strukturen. Die kleinsten der Spiralen bestehen aus Sozialwohnungen in experimenteller Gemischtbauweise.

Die riesigen Spiralgebäude sind "hybride Gebäude" mit vielen unterschiedlichen Nutzungen. Im Vordergrund des Bildes erkennt man eine kleinteilige Wohnhausbebauung, die durch den Spiral Sector zur Prärie hin abgrenzt wird. Im Hintergrund befindet sich ein weiteres Spiralgebäude, das auch die Ecken der Prärie definiert und sichert.



STRETTO HOUSE

05

9839 Rockbrook
Dallas

Das Haus befindet sich auf einem Hang Grundstück über welches ein Bach über vier Staustufen hinunter fließt.

Die Entwurfsidee zum Strettohaus ist fast poetisch. Sie lehnt sich an das überlappendem Stretto aus der Musik und dem Lauf des Baches. Steven Holl gliedert das Haus in 4 Bereiche, abwechselnd ein schwerer, massiver Raum, dann wieder ein leichter, heller Raum. Diese Räume entwickeln sich sanft den Hang hinunter, hinab bis zum Bach. Der Raum fließt durch das Gebäude wie das Wasser die Staustufen hinunter fließt.

Der letzte unterste Raum ist leer, gebaute Hülle. Er ist mit Wasser geflutet. Durch die Reflexion im Wasser verdoppelt sich der Raum, dadurch wird er zu asymmetrischen Zentrum vom fließenden Raum, er verbindet den Fluß mit fließendem Raum im Gebäude.

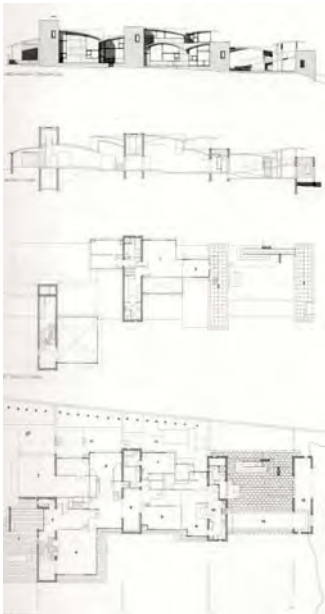
Geländemodell



STRETTO HOUSE

Axometrie

Sie verdeutlicht den Wechsel von schweren massiven Räumen mit leichten gläsernen Räumen.



Ostansicht

Schnitt

1. OG

EG

STRETTO HOUSE



Eingang



Innenraum



Blick nach Süden

STRETTO HOUSE

Ostansicht



Der unterste Raum der Abfolge der das Gebäude mit Bach verbindet, und das asymmetrische Zentrum bildet



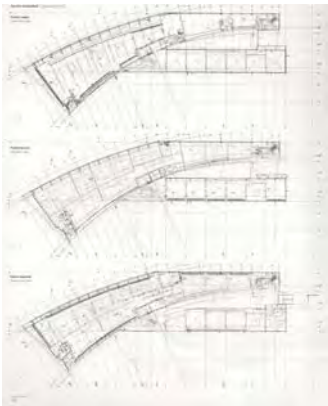
Museum of Contemporary Art

Ein weiteres wichtiges Bauwerk von Steven Holl stellt das Museum of Contemporary Art in Helsinki dar (1998).

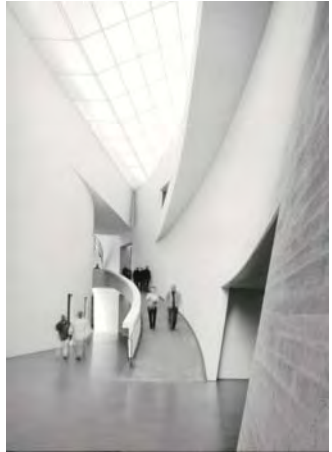


Holl schlug für die Spitze des Kulturviertels am Südufer des Töölönlahti einen Neubau vor, der sich ganz aus dem Ort und den ihm innewohnenden topographischen, urbanistischen und kulturellen Kraftlinien entwickelt. Ein orthogonaler und ein organischer, an den Rücken eines Wals erinnernder Baukörper überlagern sich - diagonal durchdrungen von einem Pool - wie der Zeig- und Mittelfinger der rechten Hand. Die Bezeichnung Kiasma, hergeleitet vom x-förmigen griechischen Buchstaben Chi, steht aber nicht nur für den Grundriss des Gebäudes. Sie verweist auch auf das für diesen Bau (wie für Holls Arbeiten generell) entscheidende Überblenden von Bildern, Formen und Ideen. Diese «hybride Architektur» oszilliert zwischen Kargheit, fernöstlicher Sensibilität und skulpturalem Minimalismus, zwischen Expressionismus und Konstruktivismus, aber auch zwischen Le Corbusier, Aalto und Scarpa.

Entstanden ist ein Neubau mit vielen Gesichtern, der bei Tag mit seiner lichtatmenden Haut aus Zinkblech, Glas und Aluminiumplatten wie eine gigantische Skulptur, nachts aber wie ein magischer Leuchtkörper in Erscheinung tritt. Mag die etwas gesuchte Aussenform bei Puristen Vorbehalte wecken, so generiert sie im Innern doch Räume von ungeahnter Suggestivität.



Geschwungene Rampe im Eingangsbereich





MORPHOSIS

Morphosis wurde gemeinsam von Thom Mayne und Michael Rotondi 1974 gegründet; 1991 schied Rotondi aus und eröffnete das Büro Roto Architects. Beide sind in Südkalifornien aufgewachsen und haben an der University of Southern California studiert, Mayne anschließend an der Graduate School of Design in Harvard. Beide lehren seit den siebziger Jahren am Southern California Institute of Architecture, zu dessen Gründungsmitgliedern Mayne gehört. Zu ihren wichtigsten Projekten zählt das Ganzheitliche Krebszentrum Cedars-Sinai (1986–91) und das Kate Mantilini-Restaurant (1987), sowie die Diamond Ranch School, alle in Los Angeles.



Michael Rotondi und Thom Mayne

Die Gruppe Morphosis zählt zu den Dekonstruktivisten. Sie gehörte nicht zu den sieben Auserwählten, die die Ausstellung "Deconstructivist Architecture" im Museum of Modern Art 1988 in New York präsentierte – damals wurde ein Begriff für diese Architekturrichtung sanktioniert, den Jacques Derrida 1967 ursprünglich als Verfahren für die Textanalyse einführte. In der Ausstellung wurden die Arbeiten von Frank O. Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Zaha M. Hadid, Coop Himmelb(l)au und Bernard Tschumi gezeigt. Unbestritten ist aber, dass auch Peter Cook, Günter Behnisch, Enric Miralles, Peter Wilson und Morphosis wichtige Beiträge zur Architektur des Dekonstruktivismus geleistet haben. Denn bei aller Unterschiedlichkeit verbindet sie das Bemühen um die strukturelle und ästhetische Destabilisierung der Baukunst – gewissermaßen als Spiegel einer orientierungslosen Gesellschaft.

mor-pho-sis (môr-fō'sis) *n.* *Biol.* The order or mode of formation of an organ or organism. [*<*Gk. *morphōsis* shaping *<**morphē* form] — **mor-pho'tic** (-fot'ik) *adj.*

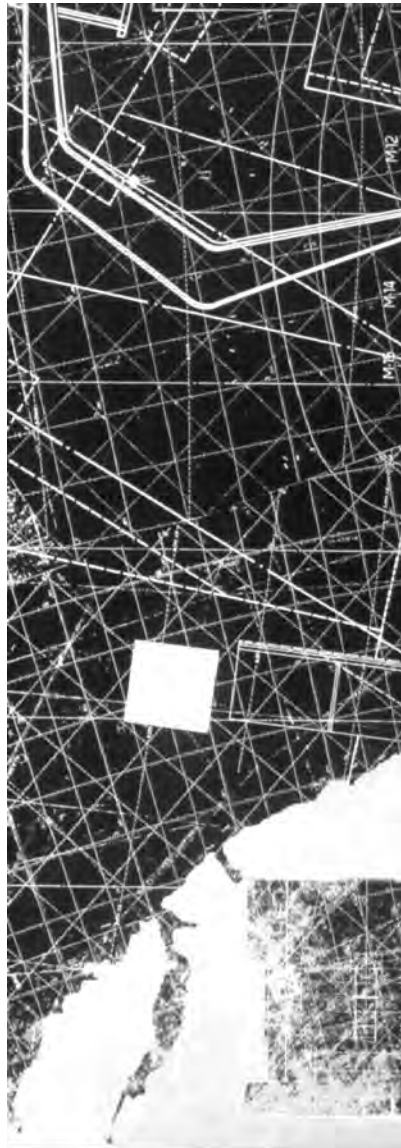
Morphosis arbeitet mit Überlagerungen und Kollisionen von Rastern, Durchbrechen von Formen mit gegenläufigen Kräften und Strukturen. Es entstehen zufällige Kombinationen und Beziehungen, die aber nicht negativ gesehen werden, sondern auch zur Strategie von Thom Mayne gehören. Man kann auch sagen "kontrollierte Zufälle".

Nach Mayne gibt es drei Ordnungen: die formale, die intuitive und die der kontrollierten Zufälle.

"Man baut ein System auf, und dann bricht man diese Ordnung wieder, lässt unvorhergesehenes geschehen."

Thom Mayne reagiert mit diesen Methoden auf unserer Zeit, Kultur.

Er reflektiert die Unsicherheiten, die permante und immer schneller werdende Veränderung der Welt. Ausserdem will er die Orientierungslosigkeit der Gesellschaft verdeutlichen und darauf aufmerksam machen.



KATE MANTILINI

07

Kate Mantilini Restaurant
9101 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, 90210
Tel: 310-278-3699

Das Restaurant befindet sich zwischen einem Bankgebäude aus den 50iger und einer vorgestellten Wand von Morphosis. Man wollte nicht nur das alte Gebäude renovieren, sondern eine neue Konstruktion, davor stellen.

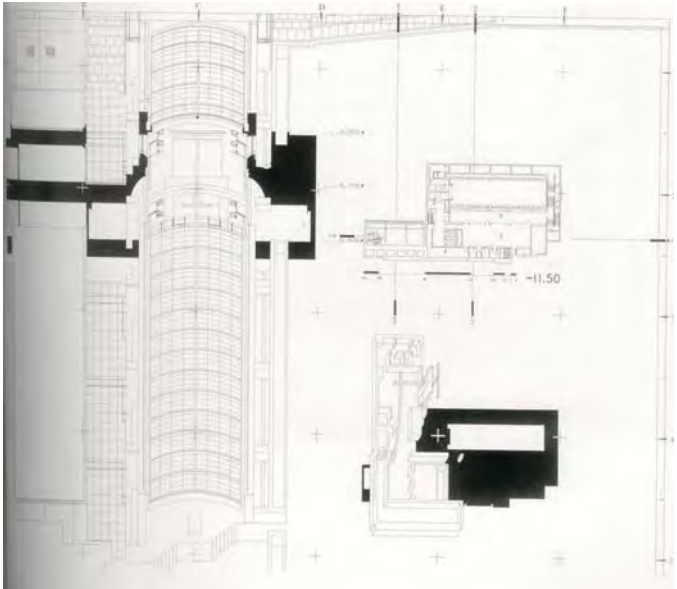


5a

Cedars Sinai Comprehensive Cancer Center
120 George Burns Rd.
Los Angeles, 90001
Tel: 310-360-4245

Dieses Gebäude ist Teil des Cedars-Sinai Medical Center. Es befindet sich an der nordost Ecke des großen Krankenhauskomplexes. Das Gebäude wird durch 2 große Räume gegliedert: ein Atriumbereich und einem Wartezimmer. Sie sind durch die Hauptachse verbunden an die auf beiden Seiten die verschiedenen Räume und Labors angeordnet sind.

CEDAR SINAI



DIAMOND RANCH

Diamond Ranch High School
100 Diamond Ranch Drive
Pomona
Tel: 91766 909-397-4715 x 2301

Morphosis

LAGE:

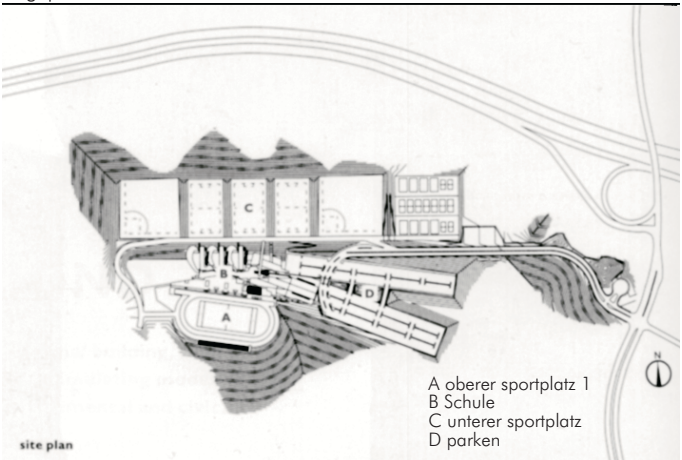
Die Diamond Ranch High School befindet sich in einer kahlen Hügellandschaft westlich von L.A. am Freeway 60 in der Nähe von Diamond Bar. Der Erdbeben gefährdete Hang wurde in 3 Ebenen terrasiert:

- oberer Sportplatz A
- Schule B und Parken D
- unterer Sportplatz C



Blick in den Innenhof

Lageplan



DIAMOND RANCH

DACHLANDSCHAFT

Der Entwurf entstand durch ein Computermodell. Die Landschaft wurde gefaltet wie Origamipapier, so ergaben sich Dach, Zwischen- und Hohlräume, terrassen und Schluchten. Aus den größten terrassenartigen Faltungen des Computermodells entstanden die Spielfelder über und unter dem eigentlichen Schulgebäude. Das obere Feld wölbt sich am Rand zu einer Tribünenreihe auf und wird gleichzeitig zum Dach der Schule. Dieses Dach setzt sich in einer wellenförmigen Bewegung fort, bis es nach Norden hin in einer Kette von Klassenzimmern ausläuft, die über eine Klippe und die unteren Spielfelder ausragen. Alle innenliegenden Funktionen verstecken sich unter diesem Blechkleid. Gemeinschaftliche Außenräume in Form von Einschnitten und Hohlräumen entstehen jeweils dort, wo Mayne das Dach wegließ. Größter öffentlicher Raum und allgemeiner Treffpunkt ist die zentrale Achse der Schule. Sie stellt sich als Schlucht zwischen den nördlichen und südlichen Gebäudeflügeln dar. Unter dieser zerklüfteten Dachlandschaft liegt eine andere Art Architektur eine, die deutlicher auf orthogonalen Prinzipien aufbaut.

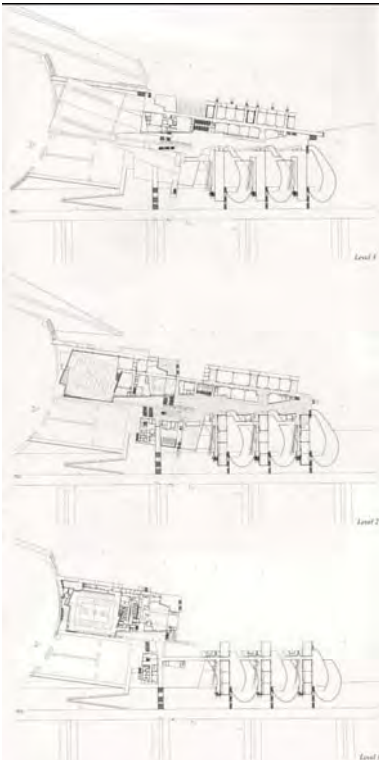


DIAMOND RANCH

Mit einer unerwartet grandiosen Geste öffnet sich die Diamond Ranch Schule zur Landschaft und bildet einen eindrucksvollen öffentlichen Raum. Die zerklüftete Architektur versucht sich einerseits mit zahlreichen Faltungen und Verwerfungen der Umgebung anzupassen, sie spiegelt aber auch die heterogene soziale Struktur der südkalifornischen Stadt wider. Die Architekten haben die Aufgabe hauptsächlich als städtebauliches Problem aufgefasst. Es gelingt ihnen, den Schülern aller ethnischen Gruppen einen Ort starker Identität und damit ein Gefühl der Zusammengehörigkeit zu geben.

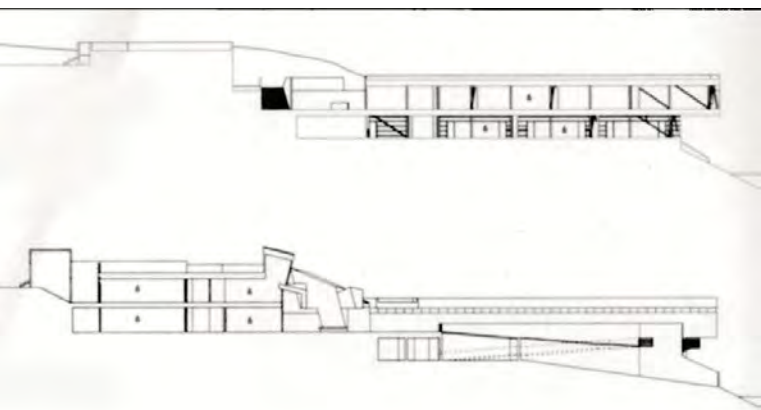
Sie ist für 2000 Schüler konzipiert. Die ersten 2 Schuljahre verbringen die Schüler in den nördlichen auskragenden Flügel - eine offene, kleinteilige und überschaubare Umgebung. Danach ziehen die Schüler auf die Südseite der Schlucht in weniger isolierte, aber immer noch erkennbare Cluster um - dort herrscht immer noch eine introvertierte Atmosphäre. Charakteristisch sind die kleinen Innenhöfe, die auch als Treffpunkt für Lehrer und Schüler dienen.

Grundrisse





Klassenzimmer die nach Süden auskragen



Schnitt durch die Klassenzimmer

DIAMOND RANCH

Alle gemeinschaftlichen genutzten Räume konzentrieren sich im Eingangsbereich die Schule. Mayne nimmt damit Bezug auf die Typologie amerikanischer Hochschulen, hinter deren prächtigen, oft säulengeschmückten Schauffassaden eine zentrale Halle liegt, die zu allen Gemeinschaftsrichtungen wie Aula, Bücherei, Verwaltung und so weiter führt. Hier jedoch wird die Ehrenfront in zwei Hälften gerissen, zwischen denen sich der Zugang durchschlägelt. Im Anschluss entwickelt sich ein fortlaufendes Fassadenspiel, das beim Durchgehen möglichst abwechslungsreich erscheinen will und die Freude der Architekten an asymmetrischen, L-förmigen und geschichteten Fensterfronten offenbart, die in dem Bau das Erbe einer typisch südkalifornischen Moderne erkennen lassen, der Rudolf Schindler und Richard Neutra angehören.



Blick durch die Schlucht



Blick zwischen den den Klassenräumen nach Süden



5b

Salick Health Care Office Building
8201 Beverly Blvd.
Los Angeles, 90048
Tel: 323-966-3400

SALICK HEALTH CARE

Ein bestehendes StB Skelett wurde mit einer neuen Fassade versehen, die dem Gebäude einen Wiedererkennungseffekt geben soll.



ERIC OWEN MOSS



Eric Owen Moss

"Eric Owen Moss started his office in 1973 in Los Angeles, California. Since its inception, Eric Owen Moss Architects has designed and built many outstanding buildings that reflect a unique design vision and craft. Under the direction of Mr. Moss, the office strives to create powerful and clear design solutions individual to each project and to each client. The office is composed of 25 experienced, talented, and creative professionals capable of meeting all the demands of a project.

EOM has designed and completed a wide variety of projects, involving both new construction and unusual renovation and reconstitution of existing structures. The work of the office has included university facilities, office buildings, corporate headquarters, cultural institutions, theaters, galleries and exhibition spaces, restaurants, urban fabric and public space, housing, and private residences.

Each project is investigated thoroughly at the schematic design level with models and drawings. The use of these tools follows the project through to completion. Ranging from rough studies to museum-quality pieces to precise computer modeling, models and drawings are used to develop and gain an understanding of the nature of a project and its evolution, and to communicate that understanding directly to the client.

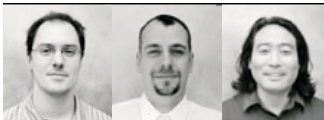
Through years of experience, EOM has developed an architectural language that reflects an understanding and exploration of a building's impact on its environment. Yet architects and buildings are not isolated from the world, and EOM acknowledges the contributing factors of context, site, client and program, design and detail in every aspect of the work.

One of the office's greatest strengths is working with clients and their programs. Every building is a solution of specific programmatic needs, but simply providing a solution is the minimum standard of performance."



Office

Partners



"Our office prides itself on award winning designs that bring the building above mere problem solving into an architectural realm that provides the client with a stimulating environment, while accommodating their present and future needs.

Our architectural interests result in a meticulous attention to detail. The way things are put together and the materials they are made from combine to produce buildings that communicate the care taken to achieve the project. By designing each and every aspect of the building, from general organization to the nuts and bolts, and through careful oversight during construction, we produce high-quality architecture at every scale."

1973:

Founded Eric Owen Moss Architects

1972:

Master of Architecture, Harvard University Graduate School of Design

1968:

Master of Architecture, University of California at Berkeley, College of Environmental Design

1965:

Bachelor of Arts, UCLA

1974 - present:

Professor of Design and Member of Board of Directors, Southern California Institute of Architecture

January 2002-present:

Director, Southern California Institute of Architecture

Office



"THE NEW CITY"

"Culver City & Los Angeles, California
Eric Owen Moss Architects and owners
Frederick and Laurie Smith have been
at work on this urban re-design project
since 1988.

The planning conception includes a
portion of Central Los Angeles
bounded by the Ballona Creek, La
Cienega Boulevard and Jefferson
Avenue; the Hayden Tract area of
Culver City along Hayden Avenue and
National Boulevard; and the
neighborhood east and south of the
intersection of Washington and Ince
Boulevards in Culver City.

Culver City, model

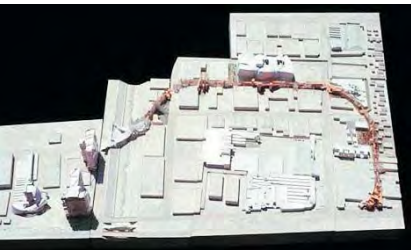


Together the three sites which include
forty-three buildings - constructed or
in process - are an evolving master
plan for reconstituting a deteriorating
central city industrial and
manufacturing center.

There is no fixed master plan, but there
are changing notions of purpose, site
use, and building organization. Over
the years, the governing principles
have remained fluid so that, depending
on the status of planning, design, and
construction in a particular area,
several concept plans are in operation
simultaneously.

Projects are never defined as single
buildings on single properties. Rather,
fundamental design decisions always
include large scale strategies for land
use, pedestrian and vehicular
movement, and a sense that we must
accommodate a continuously
changing city.

The New City is both unique and
archetypal - unique to its three Los
Angeles and Culver City sites, and
generic in that it embodies a number
of conceptual perspectives applicable
to the re-design and re-inhabiting of
the many post-industrial urban areas
in the United States and Europe."



THE BOX

"The Box rises out of an existing one-story wood shed with an open floor plan and has three parts. The first is an almost cylindrical reception area, which cuts the roof of the existing one-story wood shed. Parts of the original truss roof supports are exposed inside the cylinder. Behind the reception area is an exterior stair that leads to a second level roof deck supported on the exposed truss system below and suspended over the cylinder. Up the exterior stair is the Box itself, a private 3rd floor conference space with corner views west to Century City and east to downtown L.A.. "

The Box

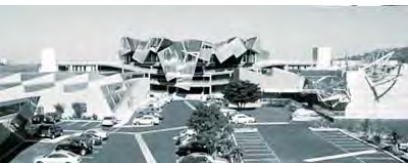


PERODACTYL

Building site



Pterodactyl



Front Elevation



"Parking Garage and Offices

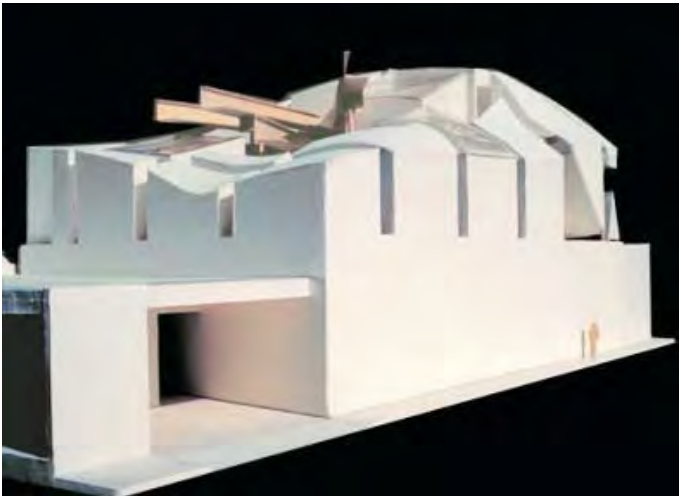
A campus-like site with six buildings currently under construction and a total of more than 300,000 square feet of production and post-production facilities requires substantial additional parking. The parking structure is straightforward and inexpensive -- steel frame, metal deck, regular bays and ingress/egress ramps attached at opposite ends of the western face. On the western portion of the top level of the garage, over the parking entry, a new office structure is planned. Though the four level structure itself is essentially invisible to the campus site, it serves as a podium for this rooftop office building which is substantially higher than adjacent production/post-production structures, and acts both as a garage entry focus at the end of the auto access road, and as a closing wall on the west edge of the site. The Parking Structure leaves exposed the soft, sprayed-on fireproofing of columns and beams which contrasts with the precision of the un-fireproofed metal decks. Access and egress to upper parking levels is via speed ramps on the west front of the structure."

"The project is a health club designed to accommodate the recreation needs of neighborhood professionals. The new project will adjoin an existing dance facility - Conjunctive Points Dance Studio. The local built environment is an amalgam of one-story industrial structures. The new project intervenes in the existing complex: removing a portion of the existing fabric replacing it with new construction, and re-connecting the old organization with the new. The street level floor accommodates gym space, a health food bar, and spas and dressing rooms. The second level houses treatment rooms for various types of massage, as well as consultation suites and management offices. Hanging bridge structures on the third level offer seating with mountain views, carry water which falls to pools on the deck below, and at key afternoon hours, shades the open deck below.

SPA

An open court is designed precisely to receive the sun at various times of the year. The internal court is subdivided by a 3' circulation grid running in two directions above level one. The grid itself becomes the pedestrian circulation route, and on the second floor is made of glass. Here, the grid creates quadrants which form the treatment rooms. The glass provides indirect light to the exercise and spa rooms on level one."

Spa



UMBRELLA



Umbrella

"The Umbrella is a cascading series of laminated glass panels mounted over an open air platform and stairway. It is the first building visible, directly ahead, after passing through the Stealth into the complex of six buildings on a formerly industrial site. The Umbrella functions as a bandstand for musicians or speechmakers, and as lunchtime seating area and roof deck from which to view the entire site. The Umbrella structure is a careful amalgamation of two existing roof trusses, two recycled trusses from a demolished building on the site, and a new steel truss-like beam. A steel pipe structure attached to the trusses, which covers the bleacher/stairs, supports the rippled glass canopy. Directly below the Umbrella, is a video/conference center. Beyond that space are avid bays, open production areas, conference spaces, and private offices for the tenant, t minus 30 Films, an advertising and film production company."



Balcony

Interior



BEEHIVE

"The Beehive isn't a form. It's forms. And the forms change.

The Beehive is a new office building that is inserted into an existing fabric of warehouses. A two-story dilapidated building is removed and a new two-story structure is built over its footprint.

The site is captured on three sides by existing buildings, leaving only 35-feet of public street façade. The architectural emphasis is on the front element, which forms the identity of the entire building. The ground floor of the Beehive is the main entrance and reception area. A stair leads up to a second level conference room.

A second stair triangulates around a pyramidal skylight and forms the roof of the Beehive. A roof terrace provides spectacular views of the city and a space for small informal gatherings. Stairs rise to the roof. Stairs are the roof. The edge of the stair is cut to conform to the exterior wall. The exterior wall is contingent on the position of four bent interior columns.

Each column leans, folds, breaks independent of the other three. Each manipulation, a response to the square footage requirements of the second-floor conference room, redirects the shape. Curved horizontal pipe-beams at four-foot intervals connect the columns and confirm the form initiated by the columns. The skin of the building is a shingle system of glass planes and thin sheet metal walls that is expressed on both the interior and exterior."



CINEON KODAK



Eric Owen Moss



Side view

View from above



"The Kodak Building is located in central Los Angeles, off Jefferson Avenue and La Cienega Boulevard. The siting of the Kodak project is unique: The building block - 325 feet long, 30 feet wide, 45 feet high - is lifted in the air on steel legs to span over an access road. It's an air rights project. That is, the building occupies the air space over the road between the +20 foot and +45 foot heights. Adjacent to the road are four newly remodeled warehouse buildings. The sawtooth roofed building at the end of the road holds Kodak's commissary and classroom spaces, and an elevator lobby that leads to the office building in the air.

Dot.com's, digital imaging, and film companies such as Ice Box, Media X, and Boxer Films occupy the remaining buildings on the site. The building in the air is conceived as a simple rectangular block supported by steel pipe columns and girders that span the road. Kodak's Digital Design Department has its offices in the two office floors.

There are two design exceptions to the block: first, the entry/exit stair and lounge/roof deck space on the south-east corner where cars enter the site; second, the west-facing courtyard area with bridge, pool fountain, and employee outdoor seating, that hangs over the auto egress road below."

Los Angeles Urban Beautification Award, 1998
Los Angeles Bus. Journal, Building of the Year, 1998
AIA Los Angeles Honor Award, 1997
Progressive Architecture Design Award, 1992

"The original site is part of an existing sawtooth warehouse in a former manufacturing zone. The new tenants, a software design company, needed office, conference, computer facilities, and open areas for informal interaction. The front element of the building is a continuously changing surface in counterpoint to extremely regular lines of masonry. The element also serves as the front windows for the executive offices and creates the space for the executive conference room."

TRIVIDA



Details



HODGETTS & FUNG



Craig Hodgetts



Ming Fung

Design Philosophy

"Our lifestyles are continually changing, writing new scenarios in which media, structure, community and materiality are redefined nearly everyday. Our greatest skill is to surf this environment, generating new forms, new spaces, and new realities."

Temporary Powell Library, UCLA

"Our design for the Powell Temporary Library is conceived as a grouping of tented land-forms arranged to receive the Westwood extension of the original campus axis and redirect it towards the active Student Center to the South.

Since the project was subject to severe time and budget constraints, we chose to employ a re-usable aluminum and fabric roofing system capable of rapid construction for the major enclosures, and to link them with an intentionally varied ensemble of disposable masonry, wood, and plastic sub-structures.

An integrally-colored concrete block similar in hue to the brick and limestone characteristic of the campus proper establishes the periphery of the land-form, suggesting the foundations of a building which is no longer there, and reinforces, by contrast, the temporary nature of the structure which covers it.

As in an aircraft, decorative emphasis is placed on the orchestration of fasteners, cables, and exposed elements necessary for the efficient operation of the library."



"Towell"

Interior



"The creation of a signature complement to Craig Elwood's 1969 masterpiece was initiated by a student charette led by our office. Designed as a casual diversion to the disciplined structure of its neighbor, the Sinclair Pavilion provides a relaxed setting for student activities. This project was set in motion by Art Center's new president, Richard Koshalek, in response to the student's need for an alternative space for relaxation and socializing. The design process began with a charette including students, faculty and members of our office to define goals (...)

This successful approach resulted in a program which included light and airy spaces, a range of hang-out spaces to encourage student interaction, student exhibition areas, and a stage for impromptu performances.

A kinetic assembly of specialized components affirms this building's debt to the industrial designers who will be its principle users. By exploiting the existing system of ramps the lounge joins upper and lower terrace levels, and provides shelter to unwind beneath the new canopy.(...)"

ART CENTER LOUNGE



Detail

Interior



Elevation



FREDERICK FISHER



Frederick Fisher



Houston's, Santa Monica

P.S.1 Contemporary Art Center
N.Y.



Design Philosophy

"The four elements of our design philosophy process, context, pragmatism and aesthetics are brought into play with each new opportunity in order to discover the right work of architecture. Our design philosophy centers on these four issues that we believe are appropriate for architecture's place in the environment. We see each building as an important and long-term contribution to the city or landscape.."

Process

Our design work is based on an open and inclusive process. We are collaborative with clients, local stakeholders, consultants and builders. We thoroughly research the building's program for consistency, completeness, flexibility and practicality. Options of siting, planning, massing and construction are explored. As a firm that focuses on building, we carefully address the issues of economy, functionality and acceptance so that the project can be realized.

Context

A strong determinate of the character of our buildings is their natural or urban context. We strive for a sense of long term belonging between the building and the environment. Urban settings, in particular, are characterized by a collage-like variety of structures representing the aesthetics of different times. Since no one building can establish a complete environment, we express current uses and technologies with respect to existing conditions. This intervention can be complementary or contrasting. Designing from the outside in is balanced by a simultaneous development of the form from the inside out in response to function.

Pragmatism

Pragmatism is a constant characteristic of our work. We seek to understand the broadest as well as the most intimate ways in which a building is used. (...)

L.A. LOUVER GALLERY

"In the design of the 8,000 squarefoot, three -story L.A. Louver Gallery, we sought a balance between highly flexible museum quality, public gallery spaces for art viewing, storeys and research, and private administration and preparation facilities. The entry court can be opened in varying degrees to the street with a large steel gate. The large and small ground floor galleries are pure volumes that invite site-specific installations as well as conventional exhibitions. The second floor gallery, visible from the street through a large window is less formal, opening to the office, library and art storage areas. A roofless "skyroom" provides another installation/exhibition setting, continuously transformed by the sunlight and sky colors. The sequence ends with a skylit private showing gallery adjacent to the galleries art storage. Skylight and selected views are also introduced intermittently to maintain connections to the natural and built context. The building's central axis is defined by an alignment of windows, a skylight and a stairway that penetrates all three levels from the streetfront, through the second floor gallery, the office penthouse and to the sky again."

L.A. Louver Gallery

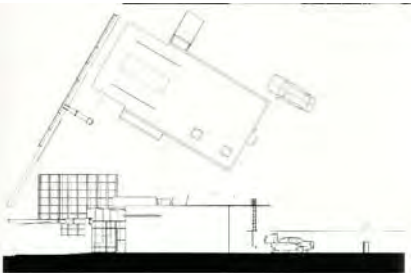


Galef Center for Fine Arts, L.A.





Brix restaurant



floorplan

View from the back



"Central Office of Architecture (COA) was created in 1987 by three architects, Ron Golan, Eric A. Kahn, and Russell N. Thomsen. All three partners are licensed to practice architecture in the State of California. COA is distinguished by its dedication to clear, quality design within an atmosphere of creative, innovative problem solving. The firm has a strong international reputation based on signature innovations within the field of architecture and design. COA has been the recipient of numerous awards for design excellence, including the Young Architects Award, and Emerging Voices, both from the Architectural League of New York. (...)"

Brix Restaurant; Venice, 1991

The site of the Brix restaurant in Venice, California can be characterized as a cacophony of visual interference. The response was to insert a pause into this hyperactive landscape of noise in order to achieve presence. Exploiting an interest in the ubiquitous type that is the billboard, COA chose to use it to new advantage. Acting as a filter to the street, the billboard is economical in its pre-engineering and fabrication, and extremely effective in providing a scaffold for the large, semi-transparent surface that the small building required. Its irony lies in the fact that it carries no message other than functioning to describe space, shade and boundary. The result is that the simple, functional box that is the restaurant is able to presence itself in a strong, more profound way within the city."

(COA, Official Website)

Email from Russell & Masako Thomsen:

*"dear ms. gressmann
the brix restaurant went out of business
and was demolished. we were
sorry to see our work meet such an
unfortunate end.*

coa"

Email from Eric Kahn:

*"the building is no longer alive.
it is dead. only photographs recall its
splendor."*



R.M. Schindler



R.M. Schindler

Rudolf Michael Schindler wurde 1887 in Wien geboren. Er studierte sowohl Kunst als auch Architektur in Wien. Schon während seines Studiums und insbesondere danach hatte er Kontakt zu Otto Wagner und Adolph Loos. Nach einigen Jahren, in denen er Erfahrungen als Architekt sammelte, nahm er 1914 eine Stelle in Chicago an und zog dort hin.

1918 begann er im Büro von Frank Lloyd Wright zu arbeiten. Diese Zeit prägte seine spätere Arbeit noch mehr als die unter den Einflüssen von Loos und Wagner. Er war bei Wright in Chicago, Taliesin und Los Angeles.

1922 startete Schindler seine eigene Karriere. Er baute sein eigenes Haus und Studio in Hollywood (zugleich sein berühmtestes Werk): Schindler House in North Kings Road, Los Angeles. Nähere Informationen zu diesem Bauwerk finden sie unter dem Kapitel "Schindler House". Mit diesem Bau gelang ihm der Durchbruch in Amerika, da er auf eine sehr "moderne" Art und Weise auf die klimatischen Gegebenheiten in Kalifornien einging und ein neuartiges Wohnkonzept einführte.



Lovell Beach House

In den 30er Jahren hatte Schindler weiterhin eine Führungsrolle im Bezug auf den internationalen Stil. Er praktizierte stets eine Form des experimentellen Bauens, durch den Einsatz von billigen Materialien wie Pressspan und Fiberglas. Er entwickelte neue Wohnformen und Grundrissstypologien.

In Amerika hatte Schindler jedoch nicht das Ansehen erreicht, das ihm gebührte. Architekturkritiker würdigten eher die Bauten von Neutra und anderen europäischen Architekten, da deren Architektursprache einfacher zu verstehen war.

Schindler geriet mehrmals in Streit mit Kritikern, die seine Arbeit nicht würdigten.



R.M. Schindler

Schindler wehrte sich damals stark gegen den modernen Designansatz, der formale Eigenschaften in den Vordergrund stellte.

Während den 40er und 50er Jahren schuf Schindler viele Einfamilienhäuser und einige Apartmentgebäude in Los Angeles. Diese sind allerdings weniger bekannt, da sich seine Architektursprache in Bezug auf Formen und Farben radikalisierte.

Schindlers Architekturtheorie:

Schindler nannte seine Architektur-Philosophie "Space Architecture". Damit wendete er sich gegen jeden "ismus" (Funktionalismus, Kubismus, und Konstruktivismus). Er sah einen essentiellen Unterschied zwischen Raum, Ordnung und Proportion auf der einen und Maschinenästhetik auf der anderen Seite.

Die Grundgedanken von Wright und Schindler übereinstimmen sehr stark im Bezug auf die Rolle der "Maschine" und die Rolle der "Konstruktion".

Von beiden wird die Maschine als die verändernde Kraft der traditionellen Welt und Architekturauffassung, die Konstruktion als zukünftiger variabler (traditionell konstanter) Faktor beim Bauen gesehen, da durch die technischen Möglichkeiten dem Architekten ein grösserer "Freiraum" gegeben wird.

Schindler hatte immer schon seine Gedanken schriftlich festgehalten, in Form von Aufsätzen und Artikeln. Seit seiner Bekanntschaft mit Dr. Lovell in Los Angeles schrieb Schindler zusehends mehr Artikel und Papiere. Heute stehen noch viele der Häuser dieses Architekten in Los Angeles und sind in Privatbesitz. Allerdings ist durch das so empfundene Überangebot an "Schindler Häuser" schon viel zerstört worden, da oftmals die Gebäude auf idealem Baugrund (in Bezug auf die Lage und den Ausblick) abgerissen wurden um Neuen Platz zu machen.



kurze Bildüberschrift

Lovell Beach House



Newport Beach, Kalifornien

Direkt im Anschluss an das Schindler House baute er sein wahrscheinlich zweit-bekanntestes Gebäude: Das Philip Lovell Beach House in Newport Beach, Kalifornien. Mit diesem Haus setzte er einen weiteren Meilenstein in der Architektur des 20. Jahrhunderts in Amerika.

Seine Arbeit zeigt mit diesem Haus deutliche Einflüsse anderer europäischer Architekten, wie Le Corbusier und de Stijl.

Das Gebäude wird getragen und ausgesteift von 5 Stahlbetonrahmen, die zwar vor Ort betoniert wurden allerdings vor der Fassade und dem Innenausbau aufgestellt wurden. Als Längsaussteifung dienen zwei massive Treppen an der Eingansseite.

Da das Haus direkt am Strand steht war es wichtig Privatsphäre zu schaffen und trotzdem den offenen Blick aufs Meer beizubehalten. Schindler löste dieses Problem indem er das Erdgeschoss frei hielt, die Wohn- und Aufenthaltsräume ins 1.OG legte und die Schlafräume darüber im Freien auf einem Balkon anordnete. Das Schlafen im Freien brachte allerdings mehrere unerwünschte Nebeneffekte mit sich (Mücken, Regen,...), so dass der Balkon heute mit Glas verkleidet wurde.

Baustellenzustand



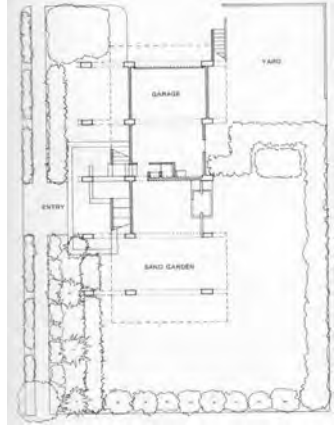
Lovell Beach House

Dem Innenraum des Gebäudes liegt ein Raumplan zugrunde. Dieser zeigt, dass Schindler von Loos beeinflusst war.

Innenwände, die lediglich als Raumtrennung gelten, wurden von den Betonrahmen abehängt. Sie bestehen aus einem Metallgeflecht, das mit Zement verkleidet wurden. Schindler hat es geschafft mit den konstruktiven Rahmen ein Raumgefüge zu erstellen, das nicht stark untergliedert werden musste.



Innenaufnahmen



Grundriss EG

Schindler House

(4)
833 North Kings Road
West Hollywood



Das Schindler House ist Rudolf Schindlers bekanntestes Bauwerk. Gleichzeitig war es auch sein erstes Bauwerk in Amerika.

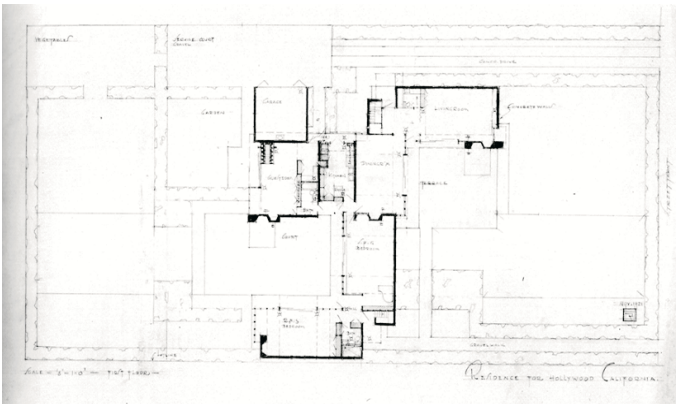
Es ist ein Wohnhaus für zwei Familien (Familie Schindler und Familie Chase)

Aufgrund seines Raumprogramms wird es auch das kooperative Wohnhaus genannt.

Das Grundstück erstreckt sich in Ost-West Richtung mit leichtem Gefälle nach Südwesten. Es liegt 8 Meilen ausserhalb des Zentrums von Los Angeles.



Die gewöhnliche Aufteilung von Wohnhäusern, die für jeden spezialisierten Zweck einen Raum bietet, wurde abgelöst. Stattdessen erhält jeder Erwachsene ein großes privates Studio, jedes Ehepaar eine gemeinschaftlich Eingangshalle und ein Bad. Ein offener Dachgarten wird für das Schlafen verwendet. Ein umschlossener Patio für jedes Ehepaar dient für die Zwecke des üblichen Wohnraums. Die Form des Hauses unterteilt den Garten in verschiedene solche private Gebiete. Ein separates Gästeapartment mit eigenem Garten existiert ebenfalls. Eine Küche ist für beide Ehepaare



geplant. Die Ehefrauen teilen sich abwechselnd die wöchentlichen Verantwortungen für die Mahlzeiten und erhalten so Perioden der Freizeit von dem Rythmus des Haushalts.



Schindler House



Das Haus ist mit dem vom Architekten erfundenen "Slabtilt" System konstruiert und verwendet vorfabrizierte Betonwandeinheiten. Diese Wandelemente werden per Flaschenzug aufgestellt und um Reibung mit dem Fundament zu vermeiden wird dieses mit Seife eingeschmiert.

Um Material zu sparen verdünnen sich die Wandelemente zur Decke hin graduierlich. Die Schalungsarbeiten erfordern einen 3 Inch großen Raum zwischen den einzelnen Wandelementen. Dieser wird entweder mit Beton ausgegossen oder teilweise für Verglasungen offen gelassen. Dieses System bietet eine bewährte Wandkonstruktion, die auf beiden Seiten mit einem minimalen Aufwand an Schalungsarbeiten geglättet ist. Eine Lage Dämmmaterial könnte sehr leicht angebracht werden, wenn dieses System in kälteren Klimazonen verwendet werden sollte.

Die so resultierende Wand hat alle Vorteile der alten Ziegelwand, ohne ihre schweren begrenzten Eigenschaften.

In diesem speziellen Fall wurden alle Decken in offener Rotholzkonstruktion mit einem zusammengesetztem Dachaufbau ausgeführt. Diese werden auf einer Seite von der Betonwand getragen



Schindler House



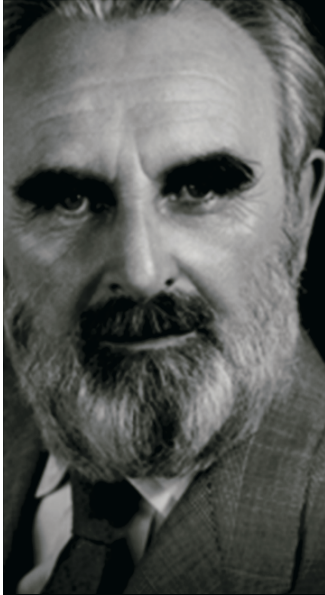
und auf der anderen von zwei Holzstützen. Alle Unterteilungen zum Patio hin sind nichttragende Wandschirme, die in einem hölzernen Skelett mit Glaseinsatz oder bewegbaren Paneelen gefüllt sind. Oberlichtfenster zwischen zwei unterschiedlichen Deckenebenen werden durch das ganze Haus hindurch verwendet und Sorgen dafür, dass ein Luftstrom unter dem Dach existiert, und erlauben ebenfalls dem Sonnenlicht von allen Seiten in das Haus einzudringen.

Jeder Raum im Haus repräsentiert eine Variation des konstruktiven architektonischen Themas. Dieses Thema entspricht den grundsätzlichen Erfordernissen für den Schutz eines Zeltens: einem geschützten Rücken und eine Gartenfront mit einer großen Öffnung, die mit Schiebetüren ausgestattet ist. Diese Öffnung wird von einer überhängenden Traufe geschützt, die von zwei auskragenden Unterzügen getragen wird, die den Raum durchqueren. Diese Unterzüge dienen gleichzeitig als Unterstützung für bewegliche Beleuchtungskörper sowie für zusätzliche bewegliche Raumunterteilungen. Die Form der Räume und deren Beziehung zu den Patios und den unterschiedlichen Dachebenen schaffen eine gänzlich neue räumliche Beziehung zwischen Innenraum und dem Garten.





Richard Neutra



"PLACE MAN IN RELATIONSHIP TO NATURE; THAT'S WHERE HE DEVELOPED AND WHERE HE FEELS MOST AT HOME!"

Richard Neutra

Richard Neutra wurde 1892 (5 Jahre nach Schindler) in Wien geboren. Er kam aus einer Familie die guten Kontakt zu bekannten Schriftstellern, Malern und Architekten hatte. Seine Entscheidung Architektur zu studieren rührte von dem Einfluss Otto Wagners her, der mit seinen Stadtbahnstationen und Brücken Neutra schon als Kind beeindruckte.

1911 schrieb Neutra sich an der Technischen Hochschule in Wien ein, musste jedoch sein Studium während dem 1. Weltkrieg unterbrechen. Somit verpasste er die Chance Otto Wagners Meisterklasse zu besuchen. Allerdings baute Neutra bereits vor dem Krieg einen engen Kontakt zu Adolf Loos auf, der seine spätere Arbeit stark beeinflusste.

1919 schrieb Neutra in sein Tagebuch: "Ich werde wohl nie weniger Sorgen haben oder genügend Zeit, um Ideen zu entwickeln. Ich wünschte ich könnte Europa verlassen und auf einer idyllischen Insel auf den Tropen leben, wo man keinen Winter zu fürchten braucht und nicht wie ein Sklave schuften muss, sondern Zeit zum nachdenken findet und - was noch wichtiger ist - geistige Freiheit." 1924 wanderte Neutra nach Amerika aus und zog ein in das Schindler Haus. Er und Schindler waren schon vorher gute Freunde. Nach einer kurzen Tätigkeit für Frank Lloyd Wright, begann Neutra seinen eigenen Weg zu gehen.

Grundlegende Einflüsse auf die Architektur Richard Neutras kommen somit von drei Personen.

Otto Wagner nutzte damals psychologische Argumente um Architektursprache zu begründen. Er sagte zum Beispiel, dass sich das moderne Auge an weniger vielfältige Bilder gewöhnt hätte, also an lange gerade Linien und schlichtere Konturen. Weiterhin forderte Wagner, dass ein Gebäude Ausdruck seiner Zeit sein müsse und nicht länger Vergangenes nachahmen dürfe.

Als zweite Einflussreiche Person gab es Adolf Loos. Die Forderung nach Material-gerechter Verwendung und Details wie Spiegelemente unter der Decke um Räume zu erweitern finden sich in Neutras Arbeit wieder. Er versuchte ebenfalls den Gedanken des Raumplans auf seine Bauten zu übertragen.

Frank Lloyd Wrights Möglichkeiten eine Verknüpfung zwischen Innen- und Aussenraum herzustellen wurden von Neutra analysiert und neu angewandt.

Später kamen auch noch andere Einflüsse zum tragen, wie Mies van der Rohes freie Grundrisse, die De-Stijl-Bewegung, und die gesammelten Erkenntnisse seiner Japan Reise.

Neutra bemühte sich ständig eine Systematisierung des Bauablaufs zu entwickeln. Schindler behauptete einmal: "das Bedürfnis nach Wiederherstellung einer zerstörten Ordnung ist vielleicht einer der Gründe, warum Neutra so intensiv an einem Bausystem arbeitet, welches alles Willkürliche ausschloss. Einer Ordnung, die einer gesamten europäischen Generation in den Jahren des ersten Weltkriegs verloren ging, nachdem sie in Uniformen gezwängt und zur äussersten Effizienz gezwungen worden waren."

Neutra selbst hatte jedoch eine wesentlich pragmatischere Begründung, warum vorgefertigte Details und Ausschreibungen in den Schubladen bereit lagen und hauptsächlich vorgefertigte Bauteile im Rastermaß verwendet wurden. "Diese Vorgehensweise verschafft mir die Freiheit, mich auf den Innenausbau und das Gelände gemäß der Bedürfnisse der Bewohner zu konzentrieren." Daneben spielte der Aspekt der Kostenreduzierung in der Konstruktion offensichtlich eine entscheidende Rolle, um seine teilweise extravaganten Lösungen im Innenraum für den Bauherrn tragbar zu machen.

In seinen ersten Entwürfen versuchte Neutra durch die Verwendung

möglichst vieler vorgefertigter Elemente, eine Art Baukasten aus Fertigteilen zu erstellen, die es ihm ermöglichen sollten daraus eine Vielzahl neuer Entwürfe zu generieren.

Man muss jedoch bedenken, dass Neutra auf der Suche nach einer zukunftsweisenden Konstruktion mit Techniken experimentierte, die weder kostengünstig waren noch realistisch industriellen Ansprüchen genügten. Das Philip M. Lovell House war eine komplette Sonderanfertigung und kostete somit extrem viel.



Ein weitere entscheidender Abschnitt in Neutras Entwicklung war sein Engagement in Puerto Rico. 1944 wurde er von der US-Regierung als Chefplaner mit einem umfangreichen Aufbauprogramm beauftragt. In dem damaligen US-Territorium sollten unter anderem in 150 Dörfern Schulen, Gemeinschaftshäuser, Ausbildungszentren, Gesundheitszentren sowie ein Flughafen gebaut werden. Dort konnte Neutra einige seiner städtebeulichen Überlegungen, die er bis dahin in dem Projekt "Ruch City Reformed" entwickelt hatte, anwenden. Hier kam auch das Thema des standardisierten Bauens mehr aus ökonomischen als aus gestalterischen Beweggründen zum tragen.

1946-47 entstand das Edgar J. Kaufmann House. Es gehört zu den

Richard Neutra

bekanntesten Wohnhäusern des 20. Jahrhunderts. Es ist ein Grundsatz Neutras mit seinen Gebäuden die Beziehung zwischen Mensch und Natur zu wahren. Dies bedeutet allerdings nicht, dass dieses Haus sich seiner Umgebung anpasst; eher im Gegenteil. Das Kaufmann House steht auf einem abgelegenen Grundstück in der Wüste Kaliforniens. Um einen Kontrast zwischen dem künstlich geschaffenen Wohnhaus und der Natur zu schaffen wollte Neutra ein Fremdojekt dorthin stellen. Bis auf Mauerscheiben aus Naturstein sind viele Elemente aus Stahl und Glas und mit weissen Putzflächen versehen. Auch der Einsatz von elektrisch verstellbaren Sandschutzlamellen.

Zusammenfassend lässt sich feststellen, dass Richard Neutras Architektur natürlich Ausdruck seiner Zeit ist und mit seiner uneingeschränkt optimistischen Wissenschaft- und Technikgläubigkeit auch teilweise überholt ist. Sie war aber vor allem ihrer Zeit voraus, indem richtungsweisende Schlussfolgerungen gezogen wurden aus der Kombination von eigenen Beobachtungen und den damaligen wissenschaftlich philosophischen Einflüssen. Die individuelle Ausformung der "modernen Architektur war somit die notwendige Konsequenz um modern zu bleiben.

Lovell House
4616 Dundee Dr
Los Angeles

Philipp M. Lovell, der Bauherr, beauftragte Richard Neutra mit diesem komplizierten Bauvorhaben. Diese Tatsache war seltsam, da alle vorherigen Bauten für Lovell (sein Strandhaus und die Berghütte) von Schindler entworfen waren. Zur Zeit des Wohnhausauftrags wohnten die Neutras noch mit den Schindlers im Schindler House. Lovell legte offensichtlich viel Wert auf damals revolutionäre Architekturansätze und revolutionär wurde das Gebäude auf alle Fälle.

Das Grundstück stellte die erste Herausforderung. Der steil abfallende Hang, der von oben erschlossen wird erschwerte den Bustofftransport.

Neutra erfand eine neue Konstruktionsmethode um mit diesem Problem umzugehen. Das Tragsystem des Haus besteht aus einem vorgefertigten Stahlgerüst, welches in 40 Stunden errichtet wurde. Die offenen Felder im Gerüst wurden entweder mit Glas ausgefüllt oder mit einer neuen Spritzbetontechnik. Diese funktionierte indem auf Metallgitter ein besonderer Beton über Pumpen und Schläuche gespritzt wurde. Bis dahin war das Transportieren von Beton nur mit Schubkarren üblich.

Lovell House

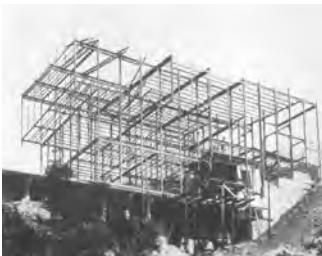


Wohnebene



Grundriss

Baustelle



Fertiger Zustand



Strathmore Apartments

11005 Strathmore Drive
Los Angeles



Ansichten



Dieser Apartmentkomplex ist eines von Neutras führenden Werken. Die Apartments sind eigene selbständige Einheiten, die sich alle zum Garten am Hang hin orientieren.

Das Erscheinungsbild zeigt Neutras Vorliebe für das Spiel mit offenen und geschlossenen Fassadenfläche. Neutra selbst lebte mit seiner Frau und dem Kind eine Weile in einem der Apartments nachdem bei Schindler ausgezogen war.

Heute erscheinen die Materialien wie Zementputz und Holzfachwerk für Kalifornien eher unpassend wegen ihrer Schwere. Die Apartments sind zur Zeit unbewohnt und werden verkauft.

Grundriss



Innenraumaufnahme



10

VDL House
2300 Silver Lake Blvd
Los Angeles

Das VDL House wurde komplett von Sponsorgeldern errichtet.

Als Neutra nach der Fertigstellung des Lovell House in Europa und Asien war um Vorträge zu halten, erhielt er von dem niederländischen Industriellen C.H. van der Leeuw einen Scheck um seine Versuche an einem anderen Gebäude fortzusetzen. Da das Haus nur mit diesem Geld errichtet wurde, heißt es van-der-Leeuw-Versuchs-Haus oder VDL-Haus.

Das Grundstück gegenüber dem Silverlake in Los Angeles mißt 18 mal 21 m. Das Haus verwirklichte Experimente mit einer bescheidenen Bausumme. Ein standardisiertes Holzskellet wird von vorgefertigten Trägern aus elektrisch gerütteltem Beton getragen, die weite Öffnungen gestatten und zugleich die Kosten einer Stahlkonstruktion vermeiden. Der zweigeschossige Hauptblock ist mit einem eingeschossigen Bauteil verbunden, und beinhaltet einen geschützten Garten. Der dezentralisierte Grundriss weist zwei Wohnräume und zwei kleine Küchen auf, eine Anordnung, die wunderbar für ein Mehrzweckhaus geeignet war, in dem drei Söhne aufwuchsen. Auftraggeber für das Büro wurden über einen separaten Eingang empfangen. Falldüren und elektrisch bedienbare Glasschibewände öffnen die Wohnräume zum Garten und zur Veranda hin.

Wohnraum



VDL House

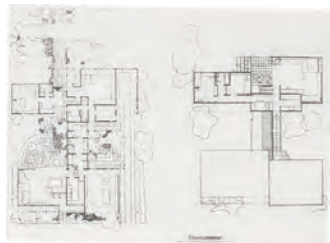


Straßenseite

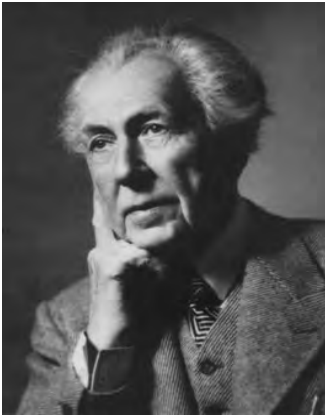


Veranda

Grundriss



Frank Lloyd Wright



Frank Lloyd Wright wurde 1867 in Richland Center, Wisconsin geboren. Sein Vater war Musiklehrer und Baptist. Bis 1877 war die Familie ständig unterwegs in anderen Bundesstaaten. Danach verbrachte Wright seine Schulzeit in Madison, Wisconsin und seine Ferien auf der Farm seiner Mutter knapp ausserhalb Madisons. Als 1885 sein Vater die Familie verlassen hatte, nahm Wright einen Job bei einer Baufirma an und nahm Zeichenstunden an der University of Wisconsin.

1887 fuhr Wright nach Chicago und fand eine Arbeit als Zeichner in einem Architekturbüro.

Nach einem Jahr nahm Wright einen besser bezahlten Job bei Louis Sullivan an. Sullivan war der einzige Architekt, der Wright nach eigenen Aussagen beeinflusste. Sullivans Philosophie "form follows function" wurde von Wright übernommen. Noch während er im Büro Sullivans arbeitete, nahm Wright immer mehr eigene Aufträge an und wurde schliesslich deshalb 1893 gefeuert. Er eröffnete sein erstes eigenes Büro in downtown Chicago.

Von diesem Zeitpunkt an entwickelte er mit verschiedenen Büropartnern den sogenannten "Prairie Style". Verschiedene Prairie Style Häuser wurden Weltberühmten und sind charakteristisch für Wrights erste Schaffensperiode. Das bedeutendste Bauwerk dieser Zeit ist wohl das Haus Robie in Chicago 1909. Als die Aufträge weniger wurden, gründete er in Taliesin, seinem Wohnhaus und Büro, eine Architekturschule für eine kleine Anzahl von Schülern.

Die große Wende in Wrights Arbeit kam mit dem Auftrag des Imperial Hotel in Tokio.

Als Wright nach 6 Jahren in Japan zurück nach Amerika kam, tat er sich anfangs schwer einen klaren Stil zu finden. In Los Angeles erntete er Lob und Kritik gleichzeitig für seine formalen Anlehnungen an den Maya-Baustil.

FRANK
LLOYD
WRIGHT

Frank Lloyd Wright

Wright tat sich immer noch schwer in Amerika an Aufträge zu bekommen, bis zu dem Tag an dem Edgar Kaufmann, ein Schüler Wrights, seinen Vater dazu bewegte, Frank Lloyd Wright ein Ferienhaus bei einem Wasserfall zu bauen. Daraus entstand 1937 Fallingwater. Danach ging es mit der Karriere Wrights nochmals steil bergauf. Bis zu seinem Tod im Jahr 1959 entstanden noch Bauten wie das Johnson-Wax-Gebäude, die große Oper in Bagdad und das Guggenheim-Museum in New York.



Fallingwater



Guggenheim Museum

Haus Robie

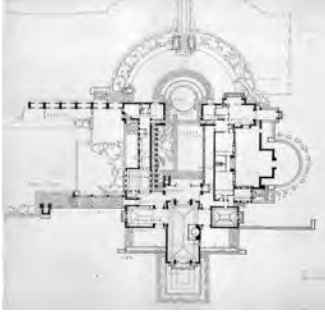


Robie Innenraum



Barnsdall House

Barnsdall (Hollyhock) House
4808 Hollywood Blvd.
Los Angeles



Errichtet wurde das Haus 1920 in einem Park der das gesamte Anwesen umgibt.

Der Anblick des Hauses erinnert stark an eine Tempelanlage der Maya Kultur. Die Wände sind sehr geschlossen und wirken massiv, obwohl sich dahinter eine Holzkonstruktion verbirgt, die mit Lehm verkleidet ist. Die Innenräume



Die Innenräume ähneln stark früheren Objekten. Die Fensterornamente lassen sich fast so im Haus Robie sehen. Deckenhöhen sind unterschiedlich gehalten um den Raum zu gliedern.

Barnsdall House



Ennis-Brown House

09

2607 Glendower Ave,
Hollywood



Das Ennis-Brown Haus ist am Hang erbaut, und verdankt dieser Tatsache sein massives Erscheinungsbild. Wright entwickelte eine Konstruktionsmethode mit Betonblöcken, die er an mehreren Gebäuden in Los Angeles angewandt hat. Die Wand am Hang soll zwar das Bauwerk vom Abrutschen sichern, ist aber wesentlich leichter als sie aussieht, da die Betonsteine von einer Stahlkonstruktion unterstützt werden.



Dieses Haus lehnt sich wie das Barnsdall Haus, das Millard Haus und das Freeman Haus an die Maya Kultur an. Wright lehnt diese Behauptung jedoch ab mit dem Argument, dass Maya-Tempel immer auf dem Hügel stehen, er aber am Hang baue.

Beim Ennis Haus wird die Grösse der Betonslöcke als grundlegendes Raster für den gesamten Bau angewendet.



Ennis-Brown House





Pavel Zverina

Christine Harnest

Alexander Baumann
Christian Grayer
Angelika Gressmann
Reinhard Hacker
Robert Haranza
Tatjana Krzywania
Markus Lankl
Stefan Meier
Stefan Schmid
Florian Schweiger
Simon Staudacher
Philipp Wemmer

Los Angeles - Dallas
Architektur-Exkursion

1. Auflage
(Hinweis: Die 1. Auflage dient der
Exkursionsvorbereitung und -durch-
führung. Eine aktualisierte und über-
arbeitete 2. Auflage ist nach der
Exkursion vorgesehen.)
© Mai 2003

Fachhochschule Regensburg
Fachbereich Architektur
Prof. Pavel Zverina

Leitung:
Pavel Zverina
Prof. Ing. Architekt

Betreuung:
Christine Harnest,
Dipl. Ing. Architektin

Redaktion:
Pavel Zverina
Alexander Baumann
Philipp Wemmer
Die Beiträge wurden von den
Teilnehmern erarbeitet. Für die Inhalte
sind die jeweiligen Autoren
verantwortlich.

Gestaltung und Satz:
Alexander Baumann
Philipp Wemmer
Layout nach
Christian Grayer, Dipl. Ing.

Bezugsadresse:
Fachhochschule Regensburg
Fachbereich Architektur
Prof Pavel Zverina
Prüfeninger Straße 58
93049 Regensburg
Tel.: 0941 9431183